

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

گلستانِ مترجم

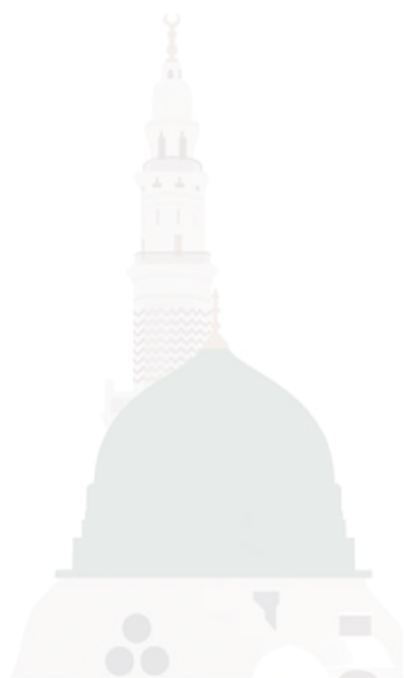
شیخ شرف الدین مصلح سعدی شیرازی

مولانا قاضی سجاد حسین مدظلہ

مترجم و محشی

صدر مدرس مدرسہ عالیہ فتح پوری دہلی

مکتبہ رحمانیہ
استانسٹر لاہور
غزنی ٹریڈ - اُردو بازار



www.maktabah.org

پیش لفظ

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ وَکَفٰی وَسَلَامٌ عَلٰی عِبَادِہِ الَّذِیْنَ اَصْطَفٰہُ اَمَّا بَعْدُ

دنیاں اُن گنت آدمی پیدا ہوئے اور مر گئے، مگر کتنے آدمیوں کو دنیا نے یاد رکھا؟ تاریخ کے صفحات پر گنتی کے آدمیوں کے نام ملتے ہیں یہ آدمی وہ ہیں جو اپنی زندگی میں باقی آدمیوں سے ممتاز رہے اور ایسے کارنامے کر گزرے جنہیں دنیا جلائے کی۔ شیخ سعدی ایسے ہی ایک خوش نصیب آدمی تھے۔

نام شرف الدین، لقب مصلح، اور تخلص سعدی۔ شیراز کو وطن ہونے کا شرف حاصل ہے۔ وہ شیراز، جو صدیوں ایران کا پایہ تخت اور علوم و فنون کا مرکز رہ چکا ہے۔ پیدائش غالباً ۵۸۹ھ (۱۱۹۳ء) میں۔ اور وفات ۷۰۵ھ (۱۳۰۴ء) میں ہوئی اس طرح شیخ نے ایک سو سال سے زیادہ عمر پائی۔ بعضوں نے تو ایک سو بیس سال تک بھی ہے تخلص سعدی قرار دینے کی کج یہ بتائی گئی ہے کہ شیخ کا باپ عبداللہ شیرازی، بادشاہ اناک سعد زنگی کا ملازم تھا اور شیخ نے اسی بادشاہ کے عہد میں شاعری شروع کی، اس لئے اُس کے نام کی نسبت سے اپنا تخلص سعدی قرار دیا۔

بچپن شیخ کا باپ عبداللہ، باندہ آدمی تھا اور گھر میں دینداری کا چرچا تھا۔ اسی لئے بچپن ہی میں اسے روزہ نماز کے ضروری مسائل یاد کروائے گئے تھے اور اس چوٹی کی عمر میں بھی عبادت، شب بیداری اور تلاوت کلام اللہ کا کمال شوق اس میں پیدا ہو چکا تھا۔ باپ اس کی تربیت میں بڑا چمت تھا۔ کڑی نگرانی رکھتا تھا اور بے موقع زبان کھولنے پر بھی زبردستی کرنا تھا۔ شیخ نے اپنی تربیت کا بڑا سبب اسی باپ کی تادیب اور زبردستی کو قرار دیا ہے (دیکھو بوستان)

لیکن شیخ ہی کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ کم سن میں یتیم ہو گیا اور غالباً ماں نے تربیت کی، جو شیخ کی جوانی تک زندہ تھی۔ شیخ نے آنکھ کھولی، تو شیراز میں علماء و فضلاء، مثلاً وبلغار کا جو جم تھا۔ اس ماحول میں سچے سعدی میں تحصیل علم کا دلور پیدا ہوا تھا قدرتی تھا۔ مگر اس وقت ملک ابری اور طوائف الملوکی کا شکار تھا جنگوں کا ایک لانتناہی سلسلہ جاری تھا۔ اور خود شیراز پر بھی تباہیاں ٹوٹ رہی تھیں۔ اس فضا میں شیخ کا دلور علم پورا نہیں ہو سکتا تھا، چنانچہ شیخ نے ترک وطن کی تھائی، اور شیراز سے چل کر بغداد پہنچ گیا۔

تعلیم بغداد ابھی تک ہلاک خواں کے ہاتھوں برباد نہیں ہوا تھا۔ بدستور دار الخلافہ تھا اور علم و علما کا مرکز

شہرہ آفاق دارالعلوم نظامیہ آباد تھا۔ یہ دارالعلوم، نظام الملک طوسی نے ۹۵۰ھ میں قائم کیا تھا اور اس کی شہرت پوری اسلامی دنیا میں گونج رہی تھی۔ شیخ کو نظامیہ کی کشش، بغداد میں کھینچ لائی اور نظامیہ میں داخل ہو گیا۔

بغداد میں شیخ نے جن علماء و فضلاء سے علم حاصل کیا، ان میں ایک بزرگ ایسے بھی ہیں جن کی کشف برداری پر بہر صاحب علم کو فخر ہونا چاہیے۔ یہ علامہ ابو الفرج عبدالرحمن بن جوزی ہیں جو اپنے زمانے میں امام وقت تھے۔ ابن جوزی سے شیخ کا تلمذ ہی شیخ کی بڑائی کے لئے کافی تھا، اگر اور بہت سی بڑائیاں اس میں موجود نہ بھی ہوتیں۔

شیخ بچپن ہی سے خوش بیانی اور حسن تقریر کا مالک تھا۔ مدرسہ نظامیہ کے بعض طالب علم حسد سے جل جاتے تھے۔ ایک دن شیخ نے اپنے استاد ابن جوزی سے حاسدوں کی شکایت کی، تو استاد نے فرمایا: "وہ بھی اپنی عاقبت خراب کر رہے ہیں اور تم بھی، وہ رشک و حسد سے اور تم بدگوئی و غیبت سے!"

شیخ کی طبیعت تصوف اور درویشی کی طرف مائل تھی اور وجد و سماع کی مجلسوں میں وہ شریک ہوا کرتا تھا۔ اس کے استاد ابن جوزی اس چیز کو برا سمجھتے اور شیخ کو سختی سے منع کرتے تھے، مگر وہ باز نہ آتا تھا۔ آخر ایک بدآواز قوال سے پالاڑ گیا اور ساری رات اسی مکروہ صحبت میں بسر ہوئی، جب صبح ختم ہوئی تو شیخ نے سر سے عمامہ اتارا اور جب سے ایک دینار نکالا پھر یہ دونوں چیزیں قوال کی نذر کردیں۔ ساتھیوں نے تعجب کیا، تو شیخ نے کہا، قوال صاحب کرامت بزرگ ہے، استاد کی نصیحت نے وہ اثر نہیں کیا، جو اس کے "کعبہ داؤدی" نے کیا ہے۔ اور اب میں سماع سے توبہ کرتا ہوں۔

سیاحی شیخ نے کئی مدت طالب علمی کی بعض تذکروں میں تین برس لکھے ہیں۔ بہر حال شیخ جب تحصیل علم سے فارغ ہوا، تو دفتر کائنات کے مطالعہ کی ٹھانی اور سیاحی پر کمر بستہ ہو گیا۔ بعضوں نے لکھا ہے کہ شیخ کی سیاحی بھی تین برس جاری رہی۔ یہ صحیح ہو یا نہ ہو، مگر یہ واقعہ ہے کہ شیخ بہت بڑا سیاح گزر رہے۔

شام یا عراق کے ایک شہر میں شیخ کو ایک دلچسپ واقعہ پیش آیا۔ قاضی شہر کی مجلس جمی ہوئی تھی۔ شیخ بھی پہنچ گیا، مگر پچھے پرانے کپڑے پہنے تھا۔ خدام نے اٹھا دیا اور بڑی مشکل سے وہ کسی کوئی میں دیکھ بیٹھا۔ مجلس میں کسی مسئلے پر گرما گرم بحث ہو رہی تھی مگر عقدہ کسی سے کھلتا نہ تھا۔ شیخ سے نہ رہا گیا اور سر اٹھا کر بلند آواز سے گفتگو کی اجازت چاہی۔ شاندار لباس میں لبوس عمار، خرقد پوش درویش کو دیکھ کر متعجب ہوئے مگر جب شیخ نے مسئلے کو نہایت خوبی و فصاحت سے صاف کر دیا، تو قاضی صاحب نے مسند چھوڑ دی اور عمامہ سر سے اٹھا کر شیخ کے سامنے رکھ دیا۔ شیخ نے کہا:

یہ غرور کا آواز ہے مجھے نہیں چاہیے! (بوستان)

شیخ کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بے سرو سامان متوکل درویشوں کی طرح سفر کرتا اور قبرم کی تکفیں حاصل کرتا تھا۔

مگران تک نہ کرتا تھا۔ ایک مرتبہ دمشق میں تھا، مگر وہاں والوں سے ناراض ہو کر لطمین کے بیابان میں جا بیٹھا۔ یہ صلیبی جنگوں کا زمانہ تھا، وہاں عیسائیوں نے اُسے پکڑ لیا اور اہل الشرق کے علاقے میں خندق کھودنے کے کام پر دوسرے قیدیوں کے ساتھ لگا دیا۔ شیخ صبر و شکر سے، جواب اُٹھ کا خاصہ ہے، یہ شہقت برداشت کرتا رہا۔ مدت کے بعد ملک کا ایک معزز آدمی اس طرف سے گزرا۔ وہ شیخ کو جانتا تھا، اس حالت میں دیکھ کر بہت ملول ہوا۔ دس دینار دے کر شیخ کو قید فرنگ سے چھڑا دیا اور اپنے ساتھ حلب لے گیا۔ اسی قدر نہیں بلکہ شیخ سے اپنی ناکتہ لایٹی کا کھانچ بھی سود دینا دہر بھل پر کر دیا۔ مگر یوں سخت بدلاج اور زبان دراز بھلی شیخ کا دم تک میں کر دیا۔ ایک دن شیخ کو طعنہ دیا "حضور دی تو ہیں جنہیں میرے بچے دس دینار میں خرید لیے۔" شیخ نے جیسے جواب دیا "جی ہاں، میں وہی ہوں۔ آپ کے بچے مجھے دس دینار میں بول لیا اور سود دینا میں کچے ہاتھ بیچ ڈالا۔" شیخ گلستاں میں نکلتا ہے، "میں نے زمانے کی سختی کا کبھی شکوہ نہیں کیا لیکن ایک موقعہ پر دامن استقلال ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ نہ میرے پاؤں میں جوتی تھی اور نہ جوتی خریدنے کا قصد کرتا تھا۔ اسی حالت میں گلین و گنگل، کونے کی جامع مسجد میں پہنچا کیا دیکھتا ہوں ایک شخص پڑا ہے جس کے سر سے پاؤں ہی نہیں ہیں۔ اس پر میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور اپنے ننگے پاؤں غنیمت سمجھے! تیغ صبر و قناعت کے ساتھ عزت نفس کی دولت سے بھی مالا مال تھا۔ وہ اسکندریہ میں سخت قحط کے زمانے میں موجود تھا اور دوسرے درویشوں کے ساتھ بھوک کی سختیاں جھیل رہا تھا۔ شہر میں ایک میجر بڑا دولت مند تھا، اور غریبوں، پردیسیوں پر اُس کی ڈیڑھ ٹھی کھلی رہتی تھی۔ شیخ کے بعض رفقاء نے اس میجر سے کی دعوت میں چلنے کی ترغیب دی، تو شیخ نے نہایت خود دلائے جواب دیا "مشیر بھوک سے مزہ بھی جلتا ہے، مگر کتنے کا جموٹا نہیں کھاتا۔"

یعنی ترکستان کے صدر مقام، کاشغر میں شیخ کی زندہ دلی کا ایک واقعہ قابل ذکر ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ تاتاریوں اور خوارزمیوں میں عارضی صلح ہو چکی ہے۔ ایک طالب علم کو دیکھا کہ کتاب ہاتھ میں لے "حرب زید و عمر" لٹ رہا ہے۔ شیخ لڑکے سے کہنے لگا: کیوں میان صاحبزادے، خوارزم و خطا میں توسل ہو گئی، مگر زید و عمر میں مار پیٹ چلی جاتی ہے! طالب علم ہنس پڑا اور شیخ کا وطن پوچھا: شیراز کا نام سنا تو فرمائش کی سجدی کا کچھ کلام یاد ہو تو سناؤ۔ شیخ نے حسب موقعہ یہ شعر موزوں کر کے پڑھا:

اے دل عشاق بدام تو صید
ما بتو مشغول و تو باعسر و زید

بعد میں کسی نے بتایا کہ سجدی یہی ہیں، مگر اب شیخ، کاشغر سے رخصت ہو رہا تھا! شیخ نے ہندوستان آکر سونات کا سندر بھی دیکھا تھا۔ دیکھا ہی نہیں بلکہ ہندو بن کر اس میں رہا بھی تھا۔ سونات کا یہ واقعہ شیخ نے بوستان کے آٹھویں باب میں لکھا ہے، مگر جس طرح لکھا ہے، اس واقعہ نے افسانے کی صورت اختیار کر لی ہے۔

وطن کو واپسی

طویل سیاحت کے بعد شیخ قلعہ خاں ابو بکر سجد کے عہد حکومت ۷۵۵ھ میں شیراز واپس آیا باؤٹا

علماء سے بظن اور جاہل فقہار سے خوش خصیدہ رہتا تھا۔ دینی مصلحتوں کے پیش نظر شیخ پورا پورا درویش بن گیا اور شیخ نے بیت
اجتہاد کیا، جیسا کہ واقعات شاہد ہیں۔ درویش کے روپ میں اسے موقع مل گیا کہ اپنا اصلاحی مشن پوری کامیابی سے چلائے اور
اس نے بڑی خوبی و دلیری سے چلایا۔ گلستان اور بوستان اس کی یہ دونوں کتابیں، اس کی کامیابی کی زندہ گواہیاں ہیں
ان کتابوں میں شیخ نے نقلی درویشوں اور بددعاہ بادشاہوں کی خوب خوب قلمی کھولی ہے۔

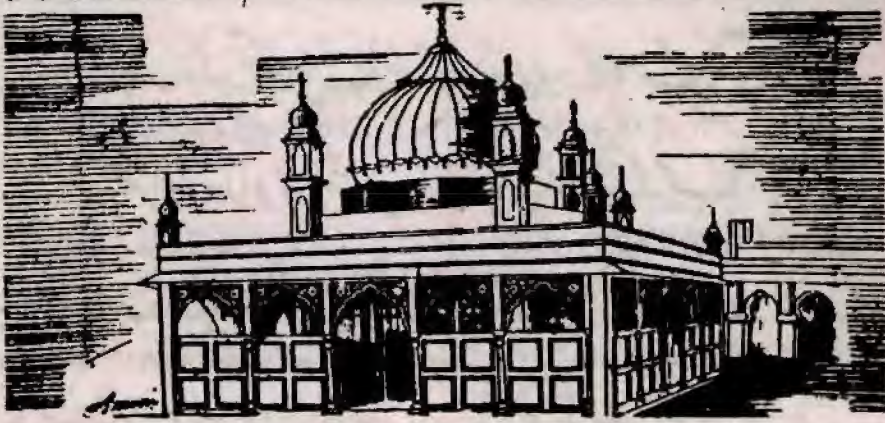
گلستان شیخ کی جادو جانی اور فصاحت و بلاغت کا شہرہ اس کی زندگی ہی میں تمام ایران، ترکستان، تاتار،
اور ہندوستان میں منظر پر چھل گیا تھا کہ اس زمانے کی حالت پر جاننا کرنے کے بعد، جب نہ ریل تھی، نہ تار، نہ اخبار، نہ بخت حیرت
ہوتی تھی خود شیخ کو بھی اپنی اس خوش نصیبی کا حال معلوم تھا، چنانچہ آسودگی دل کے ساتھ گلستان کے دیباچے میں لکھتا ہے۔
”ذکرِ حیلِ سعدی کہ در افرواہ عوام افتادہ وصیتِ غفلت کہ در بیضا زمین رفتہ“

یہ شہرہ ہی تھا کہ دوبار، خان شہید سلطان محمد قآن نے ملتان آنے کی دعوت بھیجی، مگر شیخ بڑھاپے کے سبب آسکا شیخ
کی تصانیف میں گلستان اور بوستان ایسی کتابیں ہیں کہ فارسی زبان میں کوئی کتاب ان سے زیادہ مقبول و مطبوع خاص و عام نہیں
ہوئی۔ ایران، ترکستان، تاتار، افغانستان اور ہندوستان میں ان کتابوں کی تعلیم تقریباتاً شہور سے برابر جاری ہے یہی
میں ان کی تعلیم شروع ہوتی ہے اور بڑھاپے تک مطالعہ کا شوق رہتا ہے۔ لاکھوں ستاروں نے انھیں پڑھایا اور کروڑوں
شاگردوں نے انھیں پڑھا۔ ان کے بے شمار نسخے خوشنویسوں کے قلم سے لکھے گئے اور بے حساب ایڈیشن چھاپے گئے۔ مشرق و مغرب
کی اکثر زبانوں میں ان کے ترجمے ہوئے۔ مشائخ اور علماء نے ان کی عزت کی۔ بادشاہوں نے ان کو سلطنت کا دستور العمل بنایا
انشاء پر دازوں اور شاعروں نے ان کی فصاحت و بلاغت کے آگے سر جھکا دیا اور ان کے متبع سے عاجز رہنے کا اقرار کیا۔ ان کا
نام جس طرح ایشیا میں مشہور ہے، اسی طرح یورپ و امریکہ میں بھی عزت سے پایا جاتا ہے۔

غور تو کہ گلستان میں نہ نغزل عاشقانہ ہے، نہ قول عارفانہ، نہ بہادروں کے کارنامے، نہ فوق العادہ قصے، نہ فحاشی
و محارف، نہ اسرار شریعت، نہ نکات طریقت، بلکہ اس کی بنیاد محض اخلاق و ہندو معنویت پر رکھی گئی جس سے زیادہ بے تک
مضمون نہیں ہو سکتا۔ اس پر بھی وہ اس قدر مقبول ہوئی، اور محض اس لئے ہوئی کہ فصاحت و بلاغت، حسن و بیان اور لطیف و
کے لحاظ سے تمام فارسی ادب میں بے مثل اور لا جواب ہے اس ہی لئے دنیا کی ہر زندہ قوم نے گلستان کا اپنی زبان میں ترجمہ کیا
ہے اور گلستان زندہ جاوید بن چکی ہے۔ (ارزخیاتِ سعدی)

احقر سجاد حسین صدر مدرس مدرسہ اسلامیہ تہجوری دہلی

۱۴ رجب المرجب ۱۳۹۵ھ مطابق ۱۳ جنوری ۱۹۷۶ء



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شروع اللہ کے نام سے جو نہا مہربان نہایت رحم والا ہے

ہمت مرخداے را غزوِ ظل کہ طاعش موجب قربت است وہ شکر اندرش
احسان خاص اسی خدائے بزرگ اور برتر کے لئے ہے جس کی تابعداری نزدیک کا سبب ہے اور اس کا فکر اور کرنے میں
مزید نعمت۔ ہر نقص کہ فرومی رود مبدی حیات است و چوں برمی آید
نعمت کا اضافہ ہے جو سائن اللہ جہاں ہے زندگی بڑھانے والا ہے اور جب باہر آئے
مسترح ذات۔ پس در ہر نقص دو نعمت موجود است و ہر ہر نعمت
ذات کو تفریح دینے والا ہے پس ہر سائن میں دو نعمتیں موجود ہیں اور ہر نعمت پر

شکر واجب بیت
شکر ضروری ہے۔

از دست و زبان کہ بر آید | کز عہدہ شکرش بدر آید
کس کے ہاتھ اور زبان سے ہو سکتا ہے | کہ اس کے شکر کی ذمہ داری بدر کی کہے
اعملوا ان دأود شکراً و قلیل من عبادی الشکور
اسے داؤد کی اولاد شکر کرو اور میرے بندوں میں شکر گزار کم ہیں

۱۔ یعنی خدا کی عبادت خدا سے نزدیک کرتی ہے جیسا کہ حکم ہوا ہے و اسجدوا تقریب ۱۱ آدھ رات دن میں ۲۴ ہزار سائن لیتا
ہے اور اللہ جانے والے سائن کو جس قدر روک رکھے اسی قدر عذر از ہوتی ہے جو کہ اللہ جانے والا دم ٹھنڈی ہوا میں
و قلب کے لئے فراہم کرتا ہے اس واسطے اس کو زندگی کا معاون بنایا گیا ہے ۱۲ باہر نکلنے والا سائن جو نہ ہوئے گرم اور
انحراف وغیرہ کو قلب سے خارج کرتا ہے ۱۳ اس آیت کا ذکر اسی واسطے کیا گیا کہ مصنف نے اول میں شکر کا ذکر کیا ہے۔

عذریہ درگاہ خدا آورد
عذر خدا کی درگاہ میں پیش کر دے
کس نہ تواند کہ بجا آورد
کوئی بھی نہیں بجا لا سکتا ہے

بندہ ہاں بہ کہ ز تقصیر پیش
دیکھا بندہ بہتر ہے جو اپنی کوتاہی کا
ورنہ شتر او را بر خداوندیش
ورنہ اس کی خدائی کے لائق

باران رحمت بے حسابش ہمہ جا رسیدہ۔ و خوان نعمت بے دریغ ہمہ
اس کی بے حساب رحمت کی بارش سب کو پہنچی ہوئی ہے اور اس کی بے روک ٹوک نعمت کا دسترخوان سب
جاکشیدہ پردۂ ناموس بندگاں بہ گناہ فاحش نہ در دو وظیفہ
بچھ بچھا ہوا ہے بندوں کی شرم کا پردہ سخت گناہ کی وجہ سے بھی پاک نہیں کرتا اور مقررہ روز کی

روزی بہ خطائے منکر نہ برد
بدترین خطا پر بند نہیں کرتا ہے۔

گہر و ترسا وظیفہ خورداری
آتش پرست اور عیسائی کو روزی پہنچاتا ہے
تو کہ با دشمنان نظر داری
جیکہ تو دشمنوں کی بھی دیکھ بھال رکھتا ہے

لے کریمے کہ از خزانہ غیب
اسے وہ داتا جو غیب کے خزانے سے
دوستاں را کجا کنی محروم
دوستوں کو تو کب محروم کرے

قراش باد صبا را گفتم تا فرش زمر دیں گستر و دایہ ابر بہاری را فرمود
اُس نے پڑوا ہوا کے فرش کو کم دیا تاکہ زمر کا سا فرش بچائے اور موسم بہار کے ابر کی دایہ کو کم دیا
تا نباتات را در مہد زمین پرورد و درختاں را بخلعت نور روزی قبلے
تاکہ گل بوٹوں کی بچوں کو زمین کے بچوں کے پاس لے اور درختوں کو نور روزی خلعت کے بدلے استبرق
استبرق در برگرفتہ و اطفال شلخ را بہ قدوم موسم ربیع کلاہ شگوفہ
کی قبا بن پر پہنائی اور شلخ کے بچوں کے سر پر موسم بہار کی آدھ پر گل کی ٹوپی

۱۔ یعنی خدا کی نعمتوں کو کوئی نہ شمار کر سکتا ہے نہ اُن کا شمار ممکن ہے۔ پھر جب یہ نہیں تو فخر کا ادا کرنا بھی ممکن نہیں ہے
۲۔ یعنی گناہ کرنے سے بندوں کی روزی بند نہیں کر دیتا۔ ۳۔ نور روز فارسی کے بچوں کے نزدیک وہ دن ہوتا ہے
جب کہ آفتاب برقع محل میں آتا ہے وہ فرودین جہنہ کا پہلا دن ہے جس سے سال شروع ہوتا ہے اور وہ قریب
قریب جیت کے جہنہ کے وسط میں واقع ہوتا ہے۔ بادشاہین سابق اس دن میں جشن کرتے اور امرائے دولت اور
لازمین کو نئے نئے خلعت دیتے تھے مطلب یہ ہے کہ خدائے جل شانہ نے خلعت کی جگہ درختوں کو ہرے ہرے پتے عطا
فرمائے اور جب نور روز ہوتا ہے اسی وقت سے بہار کا زمانہ شروع ہوتا ہے :

بر سر نہادہ عصارۂ نخل بقدرت او شہد فائق شدہ و تخم خرمائے
آرٹھائی شہد کی کھد کا چوڑا ہوا اس کی قدرت سے بڑھیا شہد بنا اور چھوڑے کی کھد
یہ تربیت او نخل باسق کشتہ
اس کی ہر طرف سے تیار و کھجور بنی۔

قطعہ

تا تو نالے بکف آری و بغفلت نخوری
بلکہ توری و زنی حاصل کیے اور بغفلت ہے نہ کھائے
شرط انصاف نباشد کہ توفان سی
انصاف کے مناسب نہ ہو گا کہ تورا شہد کا کھانے

ابو باد و مہ و خورشید و فلک کا راند
ابو ہوا، چاند، سورج، آسمان، کام میں لگے ہیں
ہمہ از بہر تو سرگشتہ و فرماں بردار
سب تیرے لئے پریشان ہیں اور تابعدار

در خبر است از سرور کائنات مخیر موجودات رحمت عالمیاں صفوت
حدیث میں آیا ہے کہ حضور کی جو دنیا کے سردار ہیں سرجوہات کے لئے فخر ہیں جہاں والوں کے لئے رحمت ہیں آدمیاں
آدمیاں تتمہ دو روزیاں۔

بیت

قَسِيمٌ حَسِيْمٌ نَسِيْمٌ وَ سَيِّدٌ
تحسین، بھاری بھر کم، پاکیزہ، خوبصورت

شَفِيعٌ مُطَاعٌ نَبِيٌّ كَرِيْمٌ
سفارش کرنے والے، اطاعت کئے گئے، نبی، سخی

قطعہ

كَتَفَ الدُّجَىٰ حِمَالِهِ
لپٹے جہاں سے تاریکوں کو روشن کیا
صَلُّوْا عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ
اُن پر اور ان کی اولاد پر درود پڑھو

بَلَغَ الْعُلَّ بِحِمَالِهِ
لپٹے کمال کی وجہ سے بلند کا پر پہونچے
حَسُنَتْ جَمِيعُ خِصَالِهِ
اُن کی سب ہی عادتیں بھلی ہیں

۱۰ عصارۂ نخل سے مراد وہ نہیں ہے جو شہد کی کھیاں درختوں سے چوستی ہیں بلکہ سرور کائنات سے مراد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں باقی فقرہ میں جو الفاظ ہیں وہ آپ کی تعریف اور فضیلت کا بیان ہے ۱۱ شفیع سے مراد یہ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قیامت کے دن گنہگاروں کی سفارش فرمائیں گے۔ ۱۲ مطلع سے مراد یہ کہ آپ تمام دنیا کیلئے قابل اطاعت ہیں قیامت کے معنی خوبصورت کے
بھی آئے ہیں اور چونکہ آپ قیامت کے دن ہر گنہگار پر عام ہر قسم فرمائیں گے اس لئے قیام کہا گیا۔ ۱۳ یعنی جہاں کی تاریکی کو دور کیا۔

بیت

چشم دیوار امت را کہ وارد چوں تو پستیاب
 امت کی دیوار کو گایم جب کہ وہ آپ بیجا پشت رکھتی ہے
 چہ پاک از موج بحر آں را کہ باشد نوح کشتیاب
 اس کو سمندر کا کنارہ کا کیا خوف جس کا نوح کشتی بان ہو

ہر گاہ کہ یکے از بندگان گمنگار پریشان روزگار دست انابت بامید
 جس وقت کہ کوئی گنہگار بندہ پریشان حال دعا کا ہاتھ قبولیت کی

اجابت بدرگاہ خداوند محل و علا بر دارد ایزد تعالیٰ درو نظر نکند
 امید سے خدائے بزرگ و بزرگ درگاہ میں بلند کرتا ہے اللہ تعالیٰ اس کی طرف نظر نہیں فرماتے
 بازش بخواند بار دیگر اعراض فرماید بازش بہ تضرع و زاری بہ خواند
 وہ پھر اس کو پکارتا ہے دوبارہ وہ رخ پھیر لیتے ہیں وہ پھر اس کو عاجزی سے رو کر پکارتا ہے تو
 حق سبحانہ و تعالیٰ گوید یا ملائکتی قد استخفیت من عبدی و لیس لہ
 حق سبحانہ و تعالیٰ فرماتے ہیں اے میرے ملائکہ مجھے اپنے بندے سے چار آگئے ہیں اور انکے لئے
 غیری و عوتش را اجابت کردم و امیدش بر آوردم کہ از بسیاری دعا
 پھر عورتوں میں سے اس کی دعا قبول کر لی اور اس کی تمنا پوری کر دی اس لئے کہ بندہ کی زیادہ دعا

و گریہ بندہ بھی شرم دارم بیت
 اور رونے سے مجھے شرم آتا ہے

کرم بن و لطف خداوندگار | گنہ بندہ کرد دست و او شمار
 خدا کا کرم اور ہمدردی دیکھ | گناہ بندہ نے کیا ہے اور وہ شرمندہ ہو
 عاکفان کعبہ جلالتہ بہ تقصیر عبادت معترفند کہ ما عبدناک حق عبادتہ
 اس کے جلالت کے کعبہ کے متکف عبادت کی کوتاہی اقرار ہی کہ ہم نے کائناتہ نیری عبادت نہیں کی
 و اصفان حلیہ جلالتہ تجریر منسوب کہ ما عرفناک حق معرفتک قطع
 اور اس کے حسن کے حلیہ کی تعریف کرنے والے جہاں میں ہیں کہ ہم نے تجھے ایسا نہیں پہچاننا جیسا کہ پہچانا چاہو تھا

۱۔ یعنی بان۔ اُس کلائی کو کہتے ہیں جو دیوار کی مضبوطی کے لئے اس میں لگا دیتے ہیں :-
 ۲۔ احکام گشتہ میں بیٹنا۔ گوشہ میں بیٹھ کر عبادت کرنا۔

بیدل از بے نشان چہ گوید بازو
تو بے دل بے پتہ کے بارے میں پتہ کیا ہے
بر نیاید ز کشتگان آواز
نرے ہوؤں کی آواز نہیں نکلتی

گر کے وصف او ز من پرسد
اگر کوئی اُس کی تعریف مجھ سے پوچھے
عاشقان کشتگان معشوقند
عاشق، معشوق کے بارے ہوئے ہیں

یکے از صاحب دلاں بحب مراقبہ فرو بردہ بود و در بحر مکاشفہ مستغرق شدہ
ایک صاحب دل مراقبہ کے گریبان میں سر ڈالے ہوئے تھا اور مکشف کے سمندر میں ڈوبا ہوا

حالے کہ ازاں معاملت باز آمد یکے از مجاہل گفت ازیں بوستان کہ
جب اس حالت سے واپس لوٹا
بو دی چہ تحفہ کرامت کردی اصحاب را گفت بخاطر داشتہ کہ چوں
تو تھا کب تحفہ لایا
اس نے ساتھیوں سے کہا سیرا خیال تھا کہ جب

بدرخت گل برسم دامنے پر کھم ہدیہ اصحاب را چوں برسم
پھول کے درخت کے پاس پہنچوں گا تو دوستوں کے تحفہ کے لئے دامن بھروں گا جب میں پہنچا تو
بوئے گل چنان مست کرد کہ دامنم از دست برفت قطع
پھول کی خوشبو نے مجھے ایسا مست کر دیا کہ دامن میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا

کاں سوختہ را جاں شد و آواز نیا
کہ اُس دل جلے کی جاں چلی گئی اور آواز نیکل
کاں را کہ خبر شد خیرش باز نیامد
کیونکہ جس کو خبر ہو گئی پھر اُس کی خبر نہ آئی

لے مرغ سحر عشق ز پروانہ بیامو
لے مرغ کے ہند عشق پر دانے سے سیکھ
اس مدعیان در طلبش بخیب انند
یہ اُس کی طلب میں ڈینگیں ماریں والے بھج رہے ہیں

قطعہ

اے برتر از خیال و قیاس و گمان و وہم
لے وہ ذات جو خیال، قیاس، گمان اور وہم سے بالاتر ہے
وز ہر چہ گفتہ اند و شنیدیم و خواندیم ایم
اور اُس سے بھی جو لوگوں نے کہا ہے اور ہم نے سنا اور پڑھا ہے

لے یعنی میں عاشق حیران ہوں۔ اور وہ بے نشان ہے۔ باز یہاں پر زمانہ معلوم ہوتا ہے لے مراقبہ گون جگانا۔

دفتر تمام گشت و بیاباں رسید
دفتر ختم ہو گیا اور عشر آخر ہوئی
ماہچمبہاں در اول وصف تو مانع ایم
اور ہم اسی طرح قبری ابتدائی ترین میں لے گئے ہوتے ہیں۔

ذکر محابد پادشاہ اسلام تائب ابو بکر بن سعد بن زنگی نور اللہ علیہ

بادشاہ اسلام تائب ابو بکر بن سعد بن زنگی کی خوبیوں کا ذکر خدا اس سعد بن زنگی کی قبر کو روشن کرے

ذکر جمیل سعدی کہ در افواہ عوام افتادہ است وصیت بخش
سعدی کا ذکر خیر جو عوام کی زبانوں پر ہے اور اس کے کلام کا شہرہ
کہ در بیض زمین رفتہ و قصبت الحبيب حدیثش کہ ہجو شکر می خورد و ورقہ
جو روئے زمین پر ہے اور اس کی بات کے گئے جس کو لوگ شکر کی طرح کھاتے ہیں اور اس کی
منشآت کہ ہجو کا غنہ زرمیرند بر کمال فضل و بلاغت او حمل
انعام و داری کے ہمارے جس کو سونے کے بڑی طرح لے جاتے ہیں اس کی بزرگی اور بلاغت کے کمال کو
نواں کر دہ بلکہ خداوند جہاں و قطب دائرہ زماں و قائم مقام سلیمان
نہیں کیا جاسکتا بلکہ جہاں کے بادشاہ اور زمانہ کے دائرہ کے قطب، اور حضرت سلیمانؑ کے قائم مقام
و ناصر اہل ایمان تائب اعظم مظفر الدین ابو بکر بن سعد
اور اہل ایمان کے مددگار، تائب اعظم، دین اور دنیا کا فخر مند، ابو بکر بن سعد
زنگی **ظَلَّ اللَّهُ تَعَالَى فِي أَرْضِهِ رَبِّ أَرْضٍ عَنْهُ وَأَرْضِهِ بِهِ عَيْنُ عَنَانٍ نَظَرَ**
زنگی نے جو اللہ کا سر زمین میں اس کا سایہ ہے لے خدا فرماں سے راضی ہو اور اس کو راضی کر ہر رانی کی نگاہ

لے دفتر سے مراد یہاں کتاب حمد ہے خدا اس کی فکر کو فراموش کرے **عَلَيْهِ** نصب الحجب کے معنی میں اختلاف ہے بعض شایع کہتے ہیں
کہ اصل دوم حرف پر فتح اور جہاں حرکت کو ہے اور کہتے ہیں کہ وہ کاش کی جڑ ہے جو کچھ شیریں ہوتی ہے اس سے مراد یہ ہے کہ اس کی آدنی
باتوں کی بھی بڑی قدر ہوتی ہے اور بعض نے کہا ہے کہ وہ نصب الحجب کے بجائے حلی دیائے تختائی دیائے مودہ اور نیشک کے سنے
لئے ہیں ہنسی لگنا۔ مگر گنا تو شیریں ہوتا ہی ہے کچھ اس سے تعریف نہیں نکلتی۔ حالانکہ مصنف علیہ الرحمہ کی مراد یہ ہے کہ اس کی آدنی باتوں کی بھی
تقدیر کبائی ہے **عَلَيْهِ** تائب بنام بادشاہین کو کہتے ہیں۔ چونکہ سعد بن زنگی سلطان سنجر کا اتالیق تھا اور بادشاہ نے اس کو نواس کا حاکم
مقرر کر دیا تھا چنانچہ سنجر کے فوت ہونے کے بعد بھی اس نے اپنے نام کے ساتھ تائب برقرار رکھا۔

کرده است و تحمین بلوغ فرموده و ارادت صادق نموده لاجرم کافہ نام
فال دی ہے اور بہت زیادہ تعریف فرمائی ہے اور سچی عقیدت ظاہر کی ہے لاملہ عوام اور

از خواص و عوام بہ محبت او گراں شدہ اند و الناس علی دین ملوک کرم ربا عی
خواص تمام مخلوق اس کی محبت کی طرف مائل ہو گئی ہے اور لوگ اپنے بادشاہ کے مذہب پر ہوتے ہیں

آثارم از آفتاب مشہور ترست
میرے نشانات آفتاب سے زیادہ مشہور ہیں
ہر عیب کہ سلطان پسند نہنست
جو عیب کہ بادشاہ پسند کرے وہ ہنر ہے

زانکہ کہ ترا برین مسکین نظرست
جبے تیری مجھ مسکین پر نظر ہے
گر خود ہمہ عیب را بدین بند درست
اگر سب عیب ہی عیب اس خادم میں ہیں

قطع

رسید از دست محبوبے بدستم
میرے ہاتھ میں ایک محبوب کے ہاتھ سے آئی
کہ از بونے دل و نیز تو مستم
کیونکہ میں تیری دل کش فریب سے مست ہوں
ولیکن مدتے با گل شستم
لیکن ایک زمانے تک میں پھول کے ساتھ رہی
و گر نہ من ہماں خالم کہ ہستم
ورنہ میں تو دہی مٹی کی مٹی ہوں

گلے خوشبوئے در حلم رونے
ایک دن نام میں ایک خوشبو وازن
بد و گفتم کہ مشک یا عتیری
میں نے اس سے کہا کہ تو مشک ہے یا عتیر
بلقا من گلے ناچیز بودم
میں نے کہا میں ایک ناچیز مٹی مٹی تھی
جال ہمنشین در من اثر کرد
سامنے کے حسن نے مجھ میں اثر کیا

اللہم متبّع المسلمین بطول حیاتہ و صبا عفا ثواب جمیلہ و حسناتہ و ارفع
اے اللہ اس کی زندگی کی درازی سے مسلمانوں کو فلاح بخش اور اس کے اچھے کاموں کا ثواب و گناہات فرما اور اس کے
درجہ آوہ ائیہ و ولایتہ و ذکر علی آغدا ئیہ و شناتہ بما تکی فی القرآن من
دوستوں اور یاروں کے مراتب بلند کر اور اس کے دشمنوں اور بدخواہوں کو ہلاک کر قرآن کہ ان آیتوں کی برکت و جن کی

آیاتہ و آمین بکدہ یا تبارک و احفظ و لدہ قطع
تلاوت تک کی اور اس کے ملک کو پائین رکھ اور اس کے لڑکے کی حفاظت فرما۔

۱۔ اس حکایت کے بیان سے متصف کا مقصد یہ ہے کہ محبت کا اثر ہوتا ہے اور اچھی بری محبت سے اچھے اور بُرے نتیجے پیدا ہوتے ہیں
۲۔ مشکلہ نیم و کرم و دونوں طرح درست ہو سکے غیر ایک مرکب خوشبو کا نام ہے جو صندل گلاب مشک و زعفران وغیرہ سے تیار ہوتا ہے

لَقَدْ سَعَلَ الدُّنْيَا بِهِ دَامَ سَعْدُهُ | وَأَيَّدَ الْمَوْلَى بِالْوِيَةِ النَّصِيرِ

اسکی ذات سے دنیا تک بخت ہوئی اسکی سعادت ہمیشہ رہی اور مولیٰ مدد کے جھنڈوں سے اسکی تائید فرمائی

كُلُّ الْكَافِ تَنْشَأُ لَيْتَهُ هُوَ عِزُّهَا | وَحُصْنُ بُنْيَانِ الْأَرْضِ مِنْ كَوْمِ الْبُنْدَا

اس طرح ظہور نمایاں ہیں وہ شاہیں جن کی وہ جڑ ہے اور زمین کی پیادوں کی خرابی کے کچھائی کی وہ جڑ ہے

ایزد تعالیٰ و تقدس خطہ پاک شیراز را بہ ہدیت حاکمان عادل و بہ ہمت

خدائے بلند اور پاک شیراز کے پاک ملاذکر منصف حاکموں کی ہدیت اور عمل کرنے والے

عالمان عامل تازمان قیامت در امان سلامت نگہدار از قطع

مالوں کی توجہ سے قیامت تک سلامتی کے امن میں رکھے

اقلیم یازن را غم از اسیدِ نیریت | تبار سرش بود چو توائے سایہ خدا

پارسیوں کے ملاذ کو زمانہ کے حوادث کا غم نہیں ہوا جب تک اس کے سر پر اے سایہ خدا تجھ جیسا موجود ہے

امروز کس نشان نبرد در سبطِ خاک | مانند آستانِ درتِ امانِ رضا

آج کوئی شخص بھی روئے زمین پر کسی جنگ کا پتہ نہیں آتا جو تیرے در کی چمک کی طرح خوشنودی کا نکلا نا ہو

بر ما و بر خدائے جہاں آفریں جزا | اور اندر پر اس کا بدلا ہے

چند آنکہ خاک را بود و باد را بقا | ہم بچا تا جب تک مٹی اور ہوا کو بھٹا ہے

یارب ز بادِ فتنہ نگہدارِ خاکِ یازن | لے خدا غاروں کی سرزمین کو فتنہ کی ہوا سے استوقت

در سبب تالیف کتاب

کتاب کی تصنیف کے سبب کے بیان میں

یک شب تاملِ ایامِ گزشتہ می کردم و بر عمر تلف کردہ تاسف می خوردم و

ایک رات میں گزرتے ہوئے دنوں کے بارے میں سوچ رہا تھا اور ہبا دکا ہوئی زندگی پر افسوس کر رہا تھا اور

سنگلا تھ دل را بالماس آب دیدہ می سقم و این بیتہا مناسبت حال خود می گفتم

دل کے پتھر کو آنسوؤں کے ہیرے سے چھید رہا تھا اور اپنے مناسب حال پر شعر پڑھ رہا تھا

۱۔ خطہ وہ مقام جو شہر کے گرد گرد بنایا گیا ہو۔

مثنوی

چوں نگہ می کنم مانند سب
جب میں غور کرتا ہوں تو اب زیادہ باقی نہیں ہے
مگر اس پنج روز در لیلی
شاہان باج روز سے تادمہ اٹھا لے
کوس رحلت زدند و بار ساخت
لوگوں نے کوچ کا فقارہ بجا دیا اور اسے سامان بنا دیا
باز واد و پیادہ راز سبیل
مسافر کو راستہ چلنے سے باز رکھتی ہے
رفت و منزل بدیگرے پرداخت
وہ چلا گیا اور عمارت دوسرے کیلئے بنائی گئی
وہیں عمارت بسر برد کے
اور اس عمارت کو کوئی پورا نہ کر سکا
دوستی را نشاید این عذار
یہ عذار دوستی کے لائق نہیں ہے
تا بتدرج می رود و غم است
جب تک اس کی رفتار دیر نہ ہو کیا فکر ہے
مگر دل از عمر برگزند شاید
تو زندگی سے اگر دل ہٹا لے تو مناسب ہے
گو بشو از حیات دنیا دست
تو کہد کہ دنیا کی زندگی سے ہاتھ دھو لے
چند روزے بوند با ہم خوش
وہ چند ہی دن آپس میں خوش رہ سکتی ہیں

ہر دم از عمر می رود نفی
ہر آن زندگی کا ایک سانس جا رہا ہے
اے کہن شاہ رفت و در خوالی
بے وہ شخص کہ پچاس سال گزر گئے اور خواب میں ہو
خجل آن کس کہ رفت و کار ساخت
وہ بہت شرمندہ ہے جو چل دیا اور کوئی کام نہ بنایا
خواب نوشین با مدار حیل
کوئی مچ کو نہیں نہیں
ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت
جو آیا اُس نے ایک نئی عمارت بنائی
واں دگر بخت بچیں ہوے
اُس دوسرے نے بھی ایسا ہی ہو س بچائی
یار نا یار دوست مدار
غیر مستقل یار سے دوستی نہ کر
مادہ عیش آدمی شکم است
آدمی کی زندگی کا سہ ماہیہ پیٹ ہے
گر بہ بند چنانکہ نکشاید
اگر اس میں ایسا بند پڑ جائے جو نہ کھلے
ورکشاید چنانکہ نتوان بست
اور اگر ایسا ہل پڑے جو رد نہ جائے
چار طبع مخالف و سرکش
چار طبیعتیں جو باہمی مخالف اور سرکش ہوں

لے دریافتن حاصل کرنا۔ فائدہ اٹھانا۔ بار ساخت۔ یعنی سامان سفر درست نہ کیا۔ چار طبع سے چار خوراک۔ پانی۔ ہوا۔ آگ یا حرارت۔ بروہت۔ یبوست۔ رطوبت۔ مراد ہیں۔

گر کیے زیں چار شد غالب

اگر ان چار میں سے ایک غالب ہو گئی

لاحرم مرد عارفِ کامل

لا محالہ پورا جان کارِ انسان

نیک و بد چوں ہی بساید مرد

نیک اور بد جب سبھی کو مرناسے

برگِ علیٰ بگورِ خویش فرست

ایک قبر میں زندگ کا سامان بیحدے

عمر برفِ ست و آفتاب تموز

عمر برف کی طرح ہے اور سورجِ تھوڑے مہینہ کا پو

لے تہدست رفتہ در بازار

لے وہ جو خالی ہاتھ بازار میں چلا گیا

ہر کہ مزرعِ خود خورد بخوید

جوابی کھیتی کچی کھا جائے

پندِ سعدی بگوشِ دل بشنو

سعدی کی نصیحت دل کے کان سے سن

جان شیریں برآید از قالب

نوشہنی جانِ قالب سے باہر آ جاتی ہے

نہ ہند بر حیات و نہ بدل

دنیا کی زندگی سے دل نہیں نکلتا

خنک آں کس کہ گوئے نیک برد

تو وہ اچھے جو نیک میں بازی لے گیا

کس نیارِ دز پس تو پیش فرست

بعد میں کوئی نہیں لائے گا تو پہلے سے بیحدے

اندکے ماند و خواجہ شہرہ منور

تھوڑی رہی ہے اور جناب ابھی تک غافل میں

ترسمت پر نیار و ری دستار

مجھے ڈر ہے تو دستار بھر کر نہ لائے گا

وقتِ خرم نش خوشہ باید جید

اُس کو کلیان کرتے وقت بالیں چھٹی پڑیں گی

رہ چنین است مرد باس و برو

رہا سہ پہا ہے مرد بن اور چل

بعد از تامل مصلحت آں دیدم کہ در نشین عزلت نشینم و دامن صحبت فرہم

غور کے بعد میں نے یہ مناسب سمجھا کہ گشتیا میں گوشہ نشین ہوں اور یارِ باشی سے دامن

چشم و دفتر از گفتار ہائے پریشان بشویم و من بعد پریشان نہ گویم بیت

سمیٹ لوں اور فضول باتوں کا دفتر و خودوں

زباں بریدہ بکچے نشستم بگم

زبان کاٹا ہوا گوشہ میں بہرا گوشہ گناہیٹھا ہوا

تا یکے از دوستان کہ در کجاوہ ہم نشین من بودے و در حجرہ طلیس

یہاں تک کہ ایک دوست جو کجاوے میں بیٹھتا تھا

لاہ خواجہ صاحبِ قدر و شہادہ اور بڑے آدمی کے معنی میں سمنل ہے لیکن یہاں بطریق طنز اور شوخ کے لایا گیا ہے : لاہ

پُر ناداری دستار سے رادے عزت ہے ۔ مگر کہ تیرے پٹے میں کچھ نہیں ہے قہری بجزی جن جائے گی یا رومال بھر کر نہ لایا گیا

برسم قدیم از در درآمد چنداں کہ نشاۃ ملاعبت کرد و بباطل مداعبت
پہلی عادت کے مطابق دروازے سے اندر آیا جس قدر بھی اُس نے کھیل کود کی خوشی کی کوشش کی اور مذاں کی بسات
گستر و جواہر نہ گفتہ و سر از زانوئے تعبہ برنگرفتم رنجیدہ نگہ کرد و
بجہاں میں نے اس کو جواب نہ دیا اور عبادت گزاری کی زانو سے سر نہ اٹھایا اس نے رخ سے مجھے دیکھا

گفت قطع

اور بولا
کنونت کہ امکان گفتار ہست
اب جبکہ تجھ میں بات کرنے کی طاقت ہے
کہ فردا چو سیک اجل در رسد
اس لئے کہ کل کو جب موت کا قاصد پہنچ جائیگا

بگو اے برادرِ مہربان و خوشی
لے بجائی نرمی اور خوشی سے بات کر لے
بحکم ضرورت زباں در کشی
تو مجھ پر اتنا زبان بند کر لے گا

کے از متعلقان منش بر حسب واقعہ مطلع گردانید کہ فلاں غم کرو است
میرے متعلقین میں سے کسی نے اُس کو اصل واقعہ بتایا کہ اس نے تو پختہ ارادہ اور
و نیت جزم کہ بقیۃ عمر معتکف نشیند و خاموشی گزیند تو نیز اگر توانی
پکی نیت کر لے کہ باقی عمر گوشہ نشین رہے گا اور خاموشی اختیار کرے گا۔ مجھ سے کچھ ہو سکے تو
سر خویش گیر و مجاہدت پیش گفت بغزت عظیم و صحبت قدیم کہ دم بر
نہی اپنا راستہ اور بھڑائی اختیار کر وہ بولا خدا سے بڑی عزت اور پائی دوستی کہ تم کہیں سانس
نیارم و قدم بر ندارم مگر آنگہ کہ سخن گفتہ شود بعبادت مالوف
جی نہ لوں گا اور قدم بھی نہ اٹھاؤں گا جب تک کہ پہلی عادت اور قدیم طریقہ کے مطابق
و طریق معروف کہ آزر دن دل دوستان جہل است و کفارت
بات نہ ہو جائے اس لئے کہ دوستوں کا دل دکھانا نادانی ہے اور ہم کا کفارہ دیدنا
بمیں سہل۔ خلاف راہ صواب است و عکس رائے اولی الالباب
آسان ہے۔ درست رائے کے خلاف ہے اور عقلمندوں کی رائے کے برعکس

ذوالفقار علیٰ دنیام و زبان سعدی در کام قطع
حضرت علیؑ کی ذوالفقار کا نیام میں رہنا اور سعدی کی زبان کا تالو لٹکانا۔

لے ذوالفقار حضرت علیؑ کی تلوار کا نام ہے۔ کیونکہ فقار کر کے جوڑواں ہڈیوں کا نام ہے جنہیں بڑے کی ہڈی کہلاتا ہے
جو گردن سے کرکٹ میں چونکا اس تلوار کی پشت پر اسی قسم کی صورت بنی ہوئی تھی اس لئے اس کو ذوالفقار بفتح ناکہ لیا۔

کلید در گنج صاحب ہنر
ہنر مند کے خزانہ کے دروازہ کئی
کہ جو ہر فروش ست یا پیلہ ور
کہ مونی نیچے والا ہے یا بستی

زبان در دہان خردمند صیت
عقل کے منہ میں زبان کیا ہے
چو در بستہ باشد چہ داند کے
جب دروازہ بند ہو تو کسی کو کیا معلوم

قطع

بوقت مصلحت آں بہ کہ دشمن کوشی
مصلحت کے وقت یہ بہتر ہے کہ تو بات کئی کوشی
بوقت گفتن و گفتن بوقت خاموشی
چپ رہنا اور چپ رہنے کے وقت بولنا

اگر چہ پیش خردمند خاموشی در بست
عقل کے آگے چپ رہنا اگر چہ ادب ہے
دو چیز طیر عقل ست دم فرد بستن
دو باتیں عقل کا عیب ہیں۔ کہنے کے وقت

فی الجملہ زبان از مکالمت او در کشیدن قوت ندانم و روئے از
خلاصہ یہ کہ اس کے ساتھ بات کرنے کے زبان روکنے کی وجہ میں قوت نہ رہی اور اس کی ہکلائی
محاوت بگردانیدن مروت ندانم کہ یار موافق بود و محبت صادق
سے سنہ مڑنے کو میں نے آدمیت نہ سمجھی اس لئے کہ موافق یار اور سچا دوست تھا

بیت

کہ از مے گزیرت بود یا گریز
جس سے نیچے چارہ کار ہو یا گریز کی گنجائش ہو

چو جنگ آوری با کسی برستیز
جب تو لڑے تو اس سے لڑ

بحکم ضرورت سخن گفتن و تفرج کناں بیروں رفتن در فصل ربیع کہ صولت
مجبور آئیں نے بات کر ل اور تفرج کے لئے باہر نکل پڑا ابھار کا موسم تھا سردی کا صلہ

قطع

بلبل گویندہ برینا بر قضباں
شاخوں کے مبروں پر بلبل چہک رہی تھی

اول اردعی بہشت ماہ جلالی
جلال سن کے اردی بہشت بہینہ کا شروع

۱۷ اردی بہشت فارسی بہینوں میں سے ایک بہینہ کا نام ہے جو آخر ہیشاک کے مطابق پڑتا ہے اردو آفتاب
کے برج ثور میں رہے کا زمانہ ہے ۱۸ جلالی تاریخ سال شمسی کا نام ہے جو جلال الدین ملک شاہ بلوچی باقی پڑاؤنہ

برگل سرخ از نم اوقتادہ لالی | مجھ عرق بر عذار شاہِ غضب
گلاب کے پھول پر شبنم کے موتی جھپٹتے | جیسے غصہ کی حالت میں معشوق کے رخسار پر پھینکتے

شب را بوستان بایکے از دوستان اتفاق بنیت اقتاد موضع خوش
رات کو باغ میں ایک دوست کے ساتھ شب گزارنے کا اتفاق ہوا ایک سرسبز و شاداب
خرم و درختان دلکش و درہم گفتی کہ خردہ مینا بر خاکش ریختہ و عفت
جگہ اور درختوں کے جھرمٹ دار دل چسپ درخت گو یا کھکچ کے گونگوس کی خاک پر بکھرے ہوئے اور تریا کا
تریّا از تاش آویختہ قطع
تجھا اس کے گوروں کی پیل میں لٹکا ہوا تھا۔

دَوْحَهٗ مَجْمَعٌ طَلِيحًا مَوْزُونٌ

ایسا درخت جس کے پرندوں کا گانا موزوں

وہیں پر از میوہ ہائے گوناگوں

یہ طرح طرح کے میوؤں سے لدھا ہوا

گستاخِ فرشتہ بوفتلموں

رنگارنگ فرشتے بچھا دیا تھا

رَوْضَهٗ مَاءٍ فَهَرَا سَلْسَالٌ

ایک ایسا باغ جس کی نہر کا پانی جاری تھا

آں پر از لالہ ہائے رنگارنگ

وہ رنگ برنگ کے لالوں سے پُر

باد در سایہ درختانش

ہوائے اس کے درختوں کے سایہ میں

بامداداں کہ خاطر باز آمدن بر راسے نشستن غالب آمد دیدش دانے

تھا کہ جب واپسی کا خیال بیٹھے کی راسے پر غالب آگیا

گل وریحان و سنبل و ضمیران فراہم آوردہ و آہنگ رجوع کردہ

گل، ریحان، سنبل اور ضمیران سے فراہم کو بھرے ہوئے اور لوٹنے کا ارادہ کر رہا ہے

گفتم گل بوستان را چنانکہ دانی بقائے و عہد گلستان را وفائے نباشد

میں نے اسے کہا جیسا کہ تجھے معلوم ہے باغ کے پھول کو نکاؤ اور باغ کے زمانہ میں وفا نہیں ہوتی

و حکیمان گفتمہ اند ہرچہ نیاید دل بستگی را شاید گفت طریق چیست گفتم

اور عقلمندوں نے کہا ہے جو ناپاک ہمارے دوستی کے لائق نہیں ہے اسے کہا پھر کیا صورت ہے میں نے کہا

برائے زہمت ناظراں و فحمت حاضران کتاب گلستان تو اتم تصنیف کردن

دیکھنے والوں کی تعریف اور موجودہ لوگوں کی کشادگی کے لئے میں ایک ایسی گلستان کتاب تصنیف کر سکتا ہوں

دعاشیہ متعلقہ گذشتہ کی طرف منسوب ہے اور یہی تاریخ

سرخ سعدی رحمہ اللہ کے زمانہ میں بہ لفظ سنبل لکھی ہے

سال جلالی ۳۶۵ دن اور ۴ دقیقہ کا شمار ہوتا ہے۔

کہ بادِ خزاں را بر ورق او دستِ تطاول نباشد و گردشِ زماں عیش
 جس کے ہوں پر خزاں کی ہوا کا دستِ درازی نہ ہو اور زمانہ کی گردش اس کے موسم

ربیعش را بہ طیش خریف مبدل نہ کند
 بہار کی خوش گواری کو موسمِ خزاں کی ناگواری میں تبدیل نہ کرے

از گلستان من بہر ورق
 میری گلستان کا ایک ورق لے جا
 وین گلستان ہمیشہ خوش باشد
 اور یہ گلستان ہمیشہ تازہ رہے گا

بجہ کار آیدت ز گل طبقہ
 پھولوں کا طبق تیرے کس کام آئے گا
 گل ہمیں پنجرِ وزشش باشد
 پھول بھی پنجرِ چہ روز رہے گا

حالے کہ من ایں حکایت بگفتم و امن گل بر سخت و درد اسنم آوخت کہ الکریم
 جیسے ہی میں نے یہ بات کہی اُس نے پھولوں کا دامن چھوڑ دیا اور میرے دامن سے چٹ گیا کہ شریف

اِذَا وَعَدَ وَفَى فَصْلُ دُوہما روز اتفاقِ بیاض افتادہ و حسنِ معاشرت
 جب وعدہ کرنا تو پورا کرے فصل اسی روز لکھنے کا موقع مل گیا میل جول کی خوبی

و آدابِ محاورت در لباسے کہ متکلمان را بکار آید و مترسلاں را بلاغت
 اور بات چیت کرنے کے آداب کے بیان میں ایسی عبارتیں کہ بولنے والوں کے کام آئے اور خط و کتابت کرنے والوں کی بلاغت

افزاید فی الجملہ ہنوز از گلستان بقیے ماندہ بود کہ کتابِ گلستان
 بڑھائے خلاصہ یہ کہ ابھی کچھ موسمِ بہار باقی تھا کہ کتابِ گلستان

تمام شد و اللہ اعلم و احکم بالصواب
 پوری ہو گئی خدا درست بات کا سب سے زیادہ جاننے والا اور فیصلہ کرنے والا ہے

ذکرِ یادشاہزادہ جہانِ سعل بن ابی بکر بن سعد نور اللہ قبر

ابو بکر بن سعد خدا سعد کی شہر کو نور سے بھرے کے بیٹے شہزادہ سعد کا ذکر !

و تمام آنگہ شود بحقیقت کہ پسندیدہ آید در بار گاہِ جاں پناہ سایہ کردگار
 یہ گلستان حقیقتاً مکمل توجہ لگا ہوئی جب جاں پناہ کے دربار میں پسند آجائے جو خدا کا سایہ ہے

پر تو لطف پروردگار و دگر زماں و کہف اماں المویذ من السمائم
 خدا کی مہربانی کا عکس ہے زمانہ کا ذخیرہ ہے اُن کی پناہ ہے جن کو آسمانی نائید حاصل ہے

الْمَنْصُورُ عَلَى الْأَعْدَاءِ عَصْدُ الدَّوْلَةِ الْقَاهِرَةِ سِرَاجُ الْمِلَّةِ الْبَاهِرَةِ
 دشمنوں پر فتنہ سے غالب حکومت کا بازو ہے روشن بخت کا چراغ ہے
 جَمَالُ الْأَنَاامِ مُحَمَّدٌ الْإِسْلَامِ سَعْدُ بْنُ الْأَتَابِكِ الْأَعْظَمِ شَهْنَشَاهُ الْمَعْظُمُ
 مخلوق کا حسن ہے اسلام کے لئے باعثِ فخر ہے بنی سعد جو اس اتابک اعظم کا بیٹا ہے جو کہ بڑا بادشاہ ہے
 مَالِكُ بَرَقَابِ الْأُمَمِ مَوْلَى مَمْلُوكِ الْعَرَبِ وَالْعَجِمِ سُلْطَانُ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ
 اُنہوں کی گردنوں کا مالک ہے عجم اور عرب کے بادشاہوں کا آقا ہے خشکی اور سمندر کا بادشاہ ہے
 وَارِثُ مُلْكِ سُلَيْمَانَ مُظْفَرُ الدِّينِ أَبُو بَكْرُ بْنُ سَعْدِ بْنِ زَنْجِي
 ملک سلیمان کا وارث ہے دین کا فتنہ ہے یعنی ابو بکر جو بیٹا سعد کا ہے جو بیٹا زنجی کا
 أَدَامَ اللَّهُ إِقْبَالَهُمَا وَصَانَعًا أَجْلًا لَهُمَا وَجَعَلَ إِلَى كُلِّ خَيْرٍ مَا لَهُمَا
 خدا ان کا اقبال ہمیشہ قائم رکھے اور دونوں کی بزرگی کو دوگنا کرے اور ہر بھلائی کی طرف ان کا انجام کرے

بکرتہ لطف خداوندی مطالعہ فرماید قطع

الکائنات ہر پانی سے مطالعہ کرے

نگار خانہ چینی و نقش اثر زنگیت
 قزوہ چین کا نگار خانہ ہے اور اثر زنگیت کا نگار خانہ
 ازیں سخن کہ گلستان جائے و زنگیت
 اس کلام سے اس لئے کہ گلستان لنگت کا مقام ہے
 بنام سعد ابو بکر سعد بن زنگیت
 ابو بکر بن سعد بن زنجی کے نیک نام سے ہے

گر التفات خداوندیش بیاراید
 اگر اس گلستان کو شاہی توجہ سنوار دے
 امید ہست کہ رفتی ملال در نکند
 امید تو یہی ہے کہ وہ غمِ ملال سے منہ نہ پھیرے گا
 علی الخصوص کہ دیباچہ ہمایوش
 خصوصاً جبکہ اس کا مستبرک دیباچہ

ذکر امیر کبیر فخر الدین ابی بکر بن ابی نصیر السالک السمری

امیر کبیر فخر الدین ابی بکر بن ابی نصیر کا ذکر خدا اُس کی عسدر دراز کرے

دیگر عروسِ فکر بن ازبے جمالی سر بر نیار دو دیدہ یاس از پشتِ پائے خجالت
 علاوہ ازیں میرے فکر کی دہن بد صورتی کی وجہ سے سر نہیں اُٹھائے گی اور پادشہ کی نگاہِ فرنگ کی ہشت پائے
 بر بندار دو در زمرہ صاحبِ نظر ایں متجلی نشود مگر آنکہ کہ متجلی گردد بزیرِ قبول
 نہیں ہٹائے گی اور صاحبِ نظر لوگوں کی جماعت میں روشن نہیں ہوگی جب تک کہ وہ اس سیر کبر کی تسبیحیت کے زور

امیر کبیر عالم عادل مظفر و منصور ظہیر سرپر سلطنت شہر تدبیر مملکت کھف الفقراء
 آراستہ ہو جو کہ عالم نصف، کامیاب، منصور، تخت سلطنت کا مددگار، مملکت کی تہذیب کا شہر، فقراء کی جائے پناہ
 ملاذ الخرباء مربی الفضلاء محب الاققیاء افتخار الپایس یمن الملک
 غبار کا ٹھکانا، فطائر کو پالنے والا، شفیقوں کا دوست، اہل فارس کے لئے فخر، ملک کا دایاں ہاتھ
 ملک الخواص باریک خرد الدولہ والدین غیاث الاسلام والمسلمین
 مقرران بارگاہ، وزیر حضور، دولت الدین کا فخر، اسلام اور مسلمانوں کا فریاد رس۔

عمدۃ الملوک والسلاطین ابی بکر بن ابی نصر ا طال اللہ عمرہ
 بادشاہوں اور سلاطین کا معتمد علیہ ہے یعنی ابوبکر بن ابی نصر خدا اُس کی عمر دراز کرے
 واجل قدرۃ و شرح صدرۃ وضاعف اجرہ کہ مدوح اکابر آفاق است
 اور اس کا مرتبہ بڑھائے اور اُس کا دل کھولے اور اُس کا ثواب دوگنا کر دے جو کہ دنیا کے بزرگوں کا مدوح ہو

و مجموع مکارم اخلاق

اور عمدہ اخلاق کا مجموعہ ہے

ہر کہ در سایہ عنایت اوست | گنہش طاعتست دشمن دوست
 جو اُس کی ہدایت کے سایہ میں ہے | اُس کا گنہگار بھی عبادت ہے اور اس کا دشمن بھی دوست

ہر ہر ایک از سائر بندگان حواشی خدمتہ معین است کہ اگر در ادائے برخے ازاں
 عاشقین و غلاموں میں سے ہر ایک پر ایک خدمت مقدر ہے کہ اگر اُس کے ادا کرنے میں تھوڑی سی بھی
 تہاوں و تکاسل روا دارند در معرض خطاب آیند و در محل عتاب مگر
 ڈھیل اور سستی جائز رکھیں قرآن سے جواب طلب ہو جائے اور عتاب میں آجائیں

براں طائفہ درویشان کہ شکر نعمت بزرگان برایشان واجب و ذکر
 فقیروں کے اُس گروہ کے کہ جن پر بزرگوں کا شکر ادا کرنا مندرجہ ذیل ہے
 جمیل و دعائے خیر و اوایں چہیں خدمت در حد غیبت اولے
 ذکر اور اچھی دعائیں اور اس طرح کی خدمت گزاری چہت پیچھے زیادہ بہتر
 ترست کہ در حضور ایں بہ تصنیع نزدیک ست و آل از تکلف دور و باجابت
 ہے اس لئے کہ یہ آنے یا نہ آنے بناوٹ سے فریب ہو جاتی ہے اور وہ تکلف سے دور اور قبولیت سے

مسترون قطع
 نزدیک ہے۔

پشت دو تائے فلک است از تخری
خوشی کا وجہ سے آسمان کی کبریٰ کرسی پر ہو گئی
حکمت محض است کہ لطفِ جہاں آفرین
یہ عالمِ ملک ہے اگر جہاں کے پیدا کرنے والے کی
دولت جاوید یافت ہر کہ نہ کو نام نہایت
جو نیک نامی سے زندہ رہا اُس نے لازوال دولت پائی
وصف ترا کہ کند ورن کند اہل فضل
اہل فضل خواہ تیری تعریف کریں یا نہ کریں

تا چو تو فرزند زاد مادرِ آیام را
جب ہے مادرِ آیام نے تجھ جیسا فرزند جنت
خاص کند زندہ مصلحت عام را
مہربانی عوام کی بدلتی کی خاطر مکی کو مخصوص کرے
کہ عقیش ذکرِ خیر زندہ کند نام را
اس لئے کہ اُس کے بعد اُس کا ذکرِ خیر نام کو زندہ رکھتا
حاجت مشاطہ نیست رفوئے دلارام را
حسین چہرہ کو بناؤ سٹکار کے لئے والی کی احتیاج نہیں ہو

ذکرِ تقصیرِ خدمت و موجبِ اختیارِ عزت

خدمت میں کوتاہی اور گوشہ نشینی اختیار کرنے کے سبب کا ذکر

تقصیر و تقاعد کے درموا طلبتِ خدمتِ بارگاہِ خداوندی می رود بنا بر
جو کوتاہی اور سستی بادشاہ کے دربار کی مستقل ماضی میں ہوتی ہے اس وجہ
آنت کہ طائفہ از حکمائے ہندوستان در فضائلِ بزرگہر سخن می گفتند
ہے کہ ہندوستان کے عقل مندوں کا ایک گروہ بزرگہر کی خوبیاں کی بات کر رہا تھا
آخر خیریں عیش نداشتند کہ در سخن گفتن بطی است یعنی درنگ بسیار
آخر کار اس کا عیب سوائے اس کے نہ جانا کہ وہ بات کرنے میں سست ہے۔ یعنی بہت دیر کرتا ہے
ہی کند و مستمع را بے منتظری باید بود تا وے تقریرِ سخن کند بزرگہر
اور سنے والے کو بہت مستغرق رہنا پڑتا ہے تو کہیں وہ ایک بات کی تقریر کرتا ہے بزرگہر نے
بشنید و گفت اندیشہ کردن کہ چہ گویم بہ از پیشانی خوردن کہ چراغِ نظم
سنا اور بولا سوچا کہ میں کیسا کہوں اس کی پیشانی اٹھانے سے بہتر ہے کہ میں نے کیوں کہا
سخندان پروردہ پیر کہن
بات کا جاننے والا، تجربہ کار، چارہ کار کا بڑا
مزن بے تامل بگفت آدم
بدن سوچے بات کہنا مشورہ دہا ذکر
بیندیشد آنگہ بگوید سخن
سوچا کہیں ہے ہر بات کرتا ہے
نکو گوئی گرد در گوئی چہ عزم
بات بہتر کہنے دیر میں ہے تو کیا عزم کا

پائے نہند قدّہ الحُرُوجَ قَبْلَ الْوُجُوحِ **مصع** مردیت باز ما
 قدم نہیں دھرتے ہیں۔ دھلکے ہوئے سے پہلے نکلنے کی سوچ لے
 پہلے قوتِ مردی کو اُڑا لے

وانگہ زن کن **قطع**
 بھر شادی کر۔

چہ زند پیش باز رو میں جنگ
 نین لاسی کے پنجے والے باز کے مقابلہ میں کی کر سکتا ہے
 لیک موش ست مصاف پنگ
 لیکن چنے کی لڑائی میں وہ چاہے

گرچہ شاطر بود خروس بجنگ
 مرنا اگرچہ لڑنے میں چالاک ہو
 گرچہ شیر ست در گرفتن موش
 چاہا پکڑنے میں بلی شیر ہے

اما بعت ماد و سعت اخلاق بزرگان کہ چشم از عوایب زیر دستاں
 لیکن بزرگوں کے اخلاق کی وسعت کے پھر دے ہر کہ جو وہ چھوٹوں کے عیب سے چشم بدھی
 پوشند و در افتائے جرائم کہتراں نکوشند کلمہ چند بطریق اختصار از نوادر
 کرتے ہیں اور چھوٹوں کے عیب ظاہر نہیں کرتے ہیں۔ چند کلمے مختصر طور پر۔ نوادر باتوں میں

وامثال و شعرو حکایات در سیر ملوک ماضی رحمہ اللہ دریں کتاب
 مثالوں، شعرو حکایتوں، گذشتہ بادشاہوں کی مادیوں کے اس کتاب میں
 درج کردیم و بر خے از علم گراں مایہ برو خرج موجب تصنیف کتاب این
 ہم نے لکھ دیے ہیں اور تھوڑی سی قیمت اس پر خرچ کی ہے اس کتاب کی تصنیف کا سبب یہ

بود و بالله التوفیق **قطع**
 تھا اور توفیق خدا کا جانب سے ہے

زماہر ذرہ خاک افتادہ چائے
 ہماری خاک کا ایک ایک ذرہ جگہ جگہ چلا گیا
 کہ ہستی را نمی بینم ہستائے
 اس لئے کہ ہستی کو تو بقائیں معلوم ہوتی ہے
 کند در کار درویشاں دغاے
 درویشوں کے معاملہ میں کوئی دغا کر دے

یہ ماند سالہا این نظم و ترتیب
 یہ نظم اور ترتیب برسوں سے کی
 غرض نقیشت کز یاد ماند
 غرض یہ ایک نقش ہے جو ہماری یاد گار رہے گا
 مگر صاحب دلے روزے بر حمت
 خفاہ کوئی صاحب دل کسی دن رحم کھا کر

امعان نظر در ترتیب کتاب و تہذیب ابواب ایجاز سخن را مصلحت دید تا مر این
 نظر کر گہرائی سے کتاب کی ترتیب اور بابوں کی تہذیب میں بات کے اختصار کو مناسب سمجھا چنانچہ اس

روضہ غنا و مدلیت غلبہ را چوں بہشت بہ بہشت باب اتفاق افتاد ازین
نہان مان اور گئے انجی کو بہشت کی طرح آتھ باب میں اتفاق ہو گیا اسی وجہ سے
سبب مختصر آمد تا بہ ملامت نہ انجامد وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالصَّوَابِ وَالِیُّ
مختصر ہو گئی تاکہ کہورت نہ پیدا ہو اور خدا بہتر بات زیادہ جانتا ہے اور اس کا کہ

الْمَرْجِعُ وَالْمَأْبَ

من مرجع اور مآب ہے

باب اول در سیرت پادشاہاں

پہلا باب بادشاہوں کی عادت کے بیان میں

باب سوم در فضیلت قناعت

تیسرا باب قناعت کی فضیلت کے بیان میں

باب پنجم در عشق و جوانی

پانچواں باب عشق اور جوانی کے بیان میں

باب ششم در تاثیر تربیت

ساتواں باب پرورش کی تاثیر کے بیان میں

باب دوم در اخلاق درویشاں

دوسرا باب درویشوں کے اخلاق کے بیان میں

باب چہارم در فوائد خاموشی

چوتھا باب خاموشی کے فضیلت کے بیان میں

باب ششم در ضعف پیری

چھٹا باب بڑھاپے کی کمزوری کے بیان میں

باب ششم در آداب صحبت و حکمت

آٹھواں باب ساتھ رہنے کے طریقوں اور حکمت کے بیان میں

مثنوی

زہر ہر شے ششہ و پنجاہ و شش بود

ہجری سن ۱۰۶۱ ہجری سن ۱۰۶۱ ہجری سن ۱۰۶۱

حوالت با خدا کر دم و رفتیم

ہم نے خدا کے سپرد کر دیا اور ہم نصرت ہو گئے

دراں مدت کہ مارا وقت خوش بود

جن زمانہ میں کہ ہمارا اچھا وقت تھا

مرادمان نصیحت بود و گفتیم

ہمارا مقصد نصیحت کرنا تھا اور ہم نے کر دیا

باب اول در سیرت پادشاہاں

پہلا باب بادشاہوں کی عادت کے بیان میں

حکایت پادشاہے راشنیدم کہ بکشتن اسیرے اشارت کرد
میں نے ایک بادشاہ کے بارے میں سنا کہ اس نے ایک قیدی کو قتل کرنے کا حکم دیا

بیچارہ دریاں حالت نومیدی بزیانے کہ داشت ملک را دشنام دادن گرفت و
چنانچہ اس نامیدی کی حالت میں اپنی زبان میں بادشاہ کو گالیاں دینا اور

سبق گفتن کہ گھنٹہ اندہر کہ دست از جان بشوید ہرچہ در دل آید بگوید بیت
مخت و مست کہنا شروع کر دیا اس لئے کہ لوگوں نے کہا ہے جو کوئی جان سے ہاتھ دھو لیتا ہے کچھ بولتا تاہو کہتا ہو

وقت مندر ورت چونانگز | دست بگیرد سر شمشیر تیز
ضرورت کے موقع پر جب بھانگنا ممکن نہ رہے تو ہاتھ تیز تلوار کی نوک پر کھد لیتا ہے

شعر

إِذَا يَبْسُ الْإِنْسَانُ كَالْإِسْأَنُ | كَيْتُورِ مَغْلُوبٍ يَصُولُ عَلَى الْكَلْبِ

انسان جب نامید ہو جاتا ہے تو اس کی زبان لالہ چڑھتی ہے

ملک پر سید کچھ می گوید، یکے از وزرائے نیک محضر گفت اے خداوند ہی گوید
بادشاہ نے دریافت کیا کہ کیا کہتا ہے؟ ایک نیک خصلت وزیر بولا اے بادشاہ وہ یہ کہہ رہا ہے

وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ | ملکہ رارحمت آمد و از سر خون او
وہ لوگ بہت اچھے ہیں جو غصہ لہ جاتے ہیں اور لوگوں کو معاف کر دیتے ہیں بادشاہ کو رحم آگیا اور اس کو قتل کرنے کا خیال

درگذشت وزیر دیگر کہ خدا بود گفت ابناءے جنس ما را نشاید در حضرت پادشاہاں
ترک کر دیا۔ دوسرا وزیر جو اس وزیر کا مخالف تھا بولا ہمارے ہمیشہ لوگوں کے لئے مناسب نہیں ہے بادشاہوں کے

جز بر راستی سخن گفتن میں ملکہ را دشنام داد و ناسزا گفت ملکہ روی از میں
دہا میں یہی بات کے سوا کچھ نہ تھا۔ اس نے تو بادشاہ کو گالیاں دی ہیں اور نامناسب باتیں کہی ہیں۔ بادشاہ اس بات کو سن کر

سخن در ہم کشید و گفت آں دروغ کہ وے گفت پسندیدہ تر آمد مرا از میں
ناراض ہوا اور بولا وہ جھوٹ جو اس وزیر نے بولا مجھے اس سے بہت پسند آیا

راست کہ تو گفتی کہ روئے آں در مصلحتی بود و بنائے میں بر خستہ و جز و منداں
جو تو نے کہا اس لئے کہ اس کا رخ نیکی کی طرف تھا اور اس سے کھیناؤ و خباثت پر اور عقلمندوں نے

گفتہ اند دروغ مصلحت آمیز بہ از راستی فتنہ انگیز
کہا ہے مصلحت آمیز جھوٹ فتنہ بر پا کر دینے والے سے بہتر ہے

ہر کہ شاہ آں کند کہ او گوید | حیف باشد کہ جز نکو گوید
جو شخص ایسا ہو کہ بادشاہ دیکھ کر تاج ہو وہ کہہ دے حیف باشد کہ جز نکو گوید

تو بڑے افسوس کی بات ہو کہ وہ شخص نیکی کے سوا بات کہی

لطیف برطاق ایوان فریدوں نوشتہ بود مشنوی

دل اندر جہاں آفریں بند و بس
تو دنیا کے پیکار کوئے سے دل لگا اور بس
کہ بسیار کس چوں تو پرورد و کشت
کیونکہ دینے تجھ جیسے بہت ہے پالے اور مار لے
چہ بر تخت مردن چہ بر رولے خاک
تو زمین اور تخت پر فرما برابر ہے

جہاں لے برادر نہ ماند بہ کس
لے بجائے دنیا کسی کے پاس نہیں نکلی
مکن تمکیم بر ملک دنیا و پشت
دنیا کی حکومت پر سہاڑ اور بھروسہ نہ کر
چو اہنگ رفتن کست جان پاک
جب پاک جان دنیا سے روٹا لگی کارا دہ کرے

حکایت کے از ملوک خراسان سلطان محمود سبکتگین راجنواب دید کہ جملہ خراسان کے ایک بادشاہ نے سلطان محمود سبکتگین کو خواب میں دیکھا کہ اس کا

وجود اور نیتہ بود و خاک شدہ مگر چشمانش کہ بچیاں در چشمخانہ ہی گردید و نظمی کرد سائر
نام بدن مل سڑ گیا اور خاک ہو گیا تھا لیکن اس کی آنکھیں اسی طرح آنکھوں کے حلقوں میں گم ہو گئیں اور دیکھ رہی ہیں۔
حکا از تاویل اس فرو ماند مگر درویشی کہ بجا آورد و گفت ہنوز نگرال ست کہ
نام مقلد اس خواب کی تعبیر سے عاجز آئے مگر ایک درویش جس نے تعبیر دی اور کہا ابھی تک دیکھ رہا ہے کہ

ملکش بادگران ست قطع اس کا ملک دوسروں کے پاس ہے

کمز ہستیش بروئے زمین کی نشان ناند
جن کا ہستی کا روئے زمین پر ایک نشان ہی نہیں رہا
خاکش جہاں بخورد و کز و استخوان ناند
مٹا نے اس کو ایسا کھا یا کہ اس کی ہڈی بھی نہ بچی
گر چہ بے گذشت کہ نوشیروان ناند
اگرچہ بہت زمانہ گزر گیا کہ نوشیروان نہ رہا
زاں پیشتر کہ بانگ برآید فلان ناند
اس سے پہلے کہ وہ آواز آئے کہ فلان نہ رہا

بس نامور بزر زمین دفن کردہ اند
بہت سے نامور لوگوں کو زمین کے نیچے دفن کر دیا ہے
آں پیر لاشہ را کہ سپردند زیر خاک
وہ بزرگ حاکم وہ جس کو زمین کے سپرد کیا
زیند است نام فرخ نوشیروان بعدل
نوشیروان کا مبارک نام انصاف کرنے کی وجہ زندہ
خیرے کن لے فلان غنیمت شمار عمر
لے فلاں نے کوئی نیکی کر لی اور عمر کو غنیمت سمجھ

۱۔ فرعون ایلان کے ایک قدیم بادشاہ کا نام ہے جس نے قحاک کو شکست دی اور ایلان کو تین شام دردم پر کا بغیر ہر کہ نہایت مصلحت انسان کے ساتھ
کھانا کھا لیا۔ نوشیروان ایک عادل بادشاہ کا نام ہے۔ شیخ سعدی کے زمانے میں اس کو گزرے ہوئے سات سو برس ہوئے تھے۔

حکایت ملک زادہ راشنیدم کہ کوتاہ حقیر بود و دیگر برادرانش بلند و
میں نے ایک فیروزہ کے بارے میں سنا کہ پیستہ قدر اور بدصورت تھا اور اس کے دوسرے بھائی ہے اور

خوبروی بارے پدر بکراہت و استحقار دروے نظر ہی کر دیس بفرست و
خوبصورت نے ایک مرتبہ باپ حقارت اور ناپسندیدگی سے اس کو دیکھ رہا تھا شہزادہ ذہانت اور

استبصار دریافت و گفت اے پدر کوتاہ خردمند بہ کہ نادان بلند نہ ہرچہ
زمانہ سے اس بات کو سمجھ گیا اور بولائے ابا جان

بقامت کہتر بہ قیمت بہتر فقرہ الشاکة نظيفة والفیل جيفة شعر
نہیں کہ جو چیز قدیم چھوٹی ہوئی قیمت میں بہتر ہوتی ہے

أقل جبال الأرض طورا وراثا | لا أعظم عند الله قدرا و مزا
کوہ طور زمین کے چھوٹے پہاڑوں میں ہے اور قیادہ
قدر و منزلت میں اللہ کے نزدیک سب سے بڑا کہ

قطعہ

آشنیدی کہ لا عنبر دانا | گفت بارے بابلہ و نرہ
آپ نے وہ بات سنی جو ایک دُبے عقلمند نے
ایک مرتبہ مونسے بے وقوف سے کہی

أسب تازی اگر ضعیف بود | ہچمال از طوطیہ خسربہ
اگر تازی اگرچہ کم زور ہو
ہچمال از طوطیہ بھر گدھوں سے بہتر ہے

پدر بخندید و ارکان دولت پسندیدند و برادران بجاں برنجیدند قطعہ
آپ ہنس پڑا اور ارکان دولت نے یہ بات پسند کر اور بھائیوں کو دل صدمہ ہوا

تأمر دخن نہ گفته باشد | عیب و ہنرش نہفتہ باشد
جب تک آدمی نے بات نہ کہی ہو
اُس کا عیب و ہنرش چھپا ہوا ہوتا ہے

ہر بیشہ گمان مبرکہ خالیست | شاید کہ پلنگ خفتہ باشد
ہر چاڑھی نہ سمجھ کہ وہ خالی ہے
شاید کہ پلنگ خفتہ باشد شاید تیسند و اسوا ہوا ہو !

شنیدم کہ ملک را در آن مدت دشمنی صعب روئے نمود چوں لشکر از ہر دو
میں نے سنا کہ اسی زمانہ میں بادشاہ کے ایک سخت دشمن نے سراسیمہ کیا جب دونوں طرف کے

لہ بجی نکالے میں نے اس کا دودھ پیا اور گوشت کھانا کھا ہے اور اچھی مراد ہے ۱۱ طوطی میں بانیے معروف ہے یا تو بھول
ہے پڑھا غلط ہے۔ جہان اسطیل کو کہتے ہیں ورنہ دراصل اس کی کا نام ہے جس میں ایک ایک ہاؤں چند گھوڑوں یا گدھوں کا باندھتے ہیں۔

طرف روئے درہم آوردند و قصد مبارزت کردند اول کسیکہ بہ
 لشکر آئے سامنے ہوئے اور انہوں نے مٹھ بھیڑ کا ارادہ کیا سب سے پہلے جو

میدان درآمد آں پسر بود و گفت قطع

آن منم کا در میان خاک و خوں بنی سے
 میں وہ ہوں کہ خاک اور خون میں تو ایک سترہ دیکھے گا
 روز میدان و انکہ بگریزد بخون لشکرے
 اور جو بھاگتا ہے وہ (پا پیے) پورے لشکر کا خون کرتا ہے

آں نہ من باشم کہ روز جنگ بنی پشت من
 میں وہ نہیں ہوں کہ لڑائی کے دن تو میری پشت دیکھے
 کانکہ جنگ آرو بخون خویش بازی میکند
 کیونکہ لڑائی کے دن جو جنگ کرتا ہے وہ اپنے خون سے کھلتا ہے

ایں یگفت و رسیاہ دشمن زد تے چند مردان کاری را بہ کشت چوں بہ پیش
 اس نے کہا اور دشمن کے سپاہیوں پر ٹوٹ پڑا۔ چند تجربہ کار سپاہیوں کو قتل کیا جب باپ کے

پدر آمد زمین خدمت ہو سید و گفت قطع

تا درشتی ہنر نہ پنداری
 کہیں موٹاپے کو تو ہنر نہ سمجھے
 روز میدان نہ گاؤ پڑواری
 کام آتا ہے نہ کہ پروار کا بنسبل

اے کہ شخص منت حقیر نمود
 لے وہ کہ میرا جسم تجھے کمزور لگا
 اسب لاغرمیاں بہ کار آید
 بتلی کروالا گھوڑا لڑائی کے دن

آوردہ اند کہ سیاہ دشمن بسیار بود و ایناں اندک وجاعتے آہنگ گریز کردند سیر
 بیان کرتے ہیں کہ دشمن کے سپاہی بہت تھے اور یہ تھوڑے اور (ان میں سے) کچھ لوگوں نے بھاگنے کی ٹھانی شہزادہ

نعرہ زد و گفت اے مرداں بکوشید تا جامہ زناں نیوشید سواراں را بگفتن
 نے نعرہ مارا اور کہا اے بہادر کو شش کرد خبردار ہرگز عورتوں کا جامہ نہ پہنو۔ اس کے کہنے سے بہادروں کی
 او تہور زیادہ گشت و بہ یک بار حملہ کردند شنیدم کہ ہمدراں روز بردشمن ظفر
 بہادری بڑھ گئی اور ایک بارگی حملہ کر دیا میں نے سنا کہ اسی روز انہوں نے دشمنوں پر رخ
 یافتند پدر سر و چشم را بوسید و در کنار گرفت و ہر روز نظر بیش کرد تا و لمعہ خویش کرد
 پاپ نے اس کے ستر اور آنکھوں پر بوسہ دیا اور بلیکچا اور اس پر روز افزوں توجہ کی بات لگتا کہ اس کو دیکھ کر

لہ ہوا اس گھر کو کہتے ہیں جو گرمی کے زمانے میں بیل و غیرہ چرانے والے گائے بیلوں و غیرہ کو آرام دینے کے
 لئے سایہ دار اور ٹھنڈی جگہ بناتے ہیں ۱۳۔

برادرانش حسد بردند و زہر در طعاش کردند خواہش از غرقہ پدید و در یحیی بریم زد پس
 اُس کے بھائیوں نے حسد کیا اور اُس کے کھانے میں زہر ملا دیا۔ اُس کی بہن نے کھڑکی سے دیکھ لیا اور کھڑکی کا دسی۔ شہزادہ
 بفرست دریافت دست از طعام باز کشید و گفت محالست کہ ہنرمنداں بمیرند و
 ذہانت سے سمجھ گیا کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا اور کچھ لگا کر یہ تو نامکن بات ہے کہ ہنرمند مر جائیں اور

بے ہنر اہل جائے ایشاں گیرند شعہ
 بے ہنر اہل کج بگد سنبھال لیں

کس نیاید بزیر سایہ یوم | ورنہ از چہاں شود معدوم
 اُس کے سایہ میں کوئی آنا پسند کرے | اگرچہ بہا دنیا سے ناپید ہو جائے

پدر را ازین حال آگہی دادند برادرانش را بخواند و گوشمال بواجب داد پس ہر
 توکل نے باپ کو یہ قصہ بتایا اُس کے بھائیوں کو بلایا اور مناسب سزا دی پھر ملک کے
 یکے را از اطراف بلاد حصۃ مرضی معین کرد تا تنہ فرو نشست و نزاع برخاست
 اطراف میں سے ہر ایک کیلئے اُس کی پسند کے مطابق ایک حصہ مقرر کیا چنانچہ ختم ہوا اور جھگڑا جاتا رہا

کہ وہ درویش در گلیے بخشد و دو بادشاہ در اقلیم نہ گنجد قطع
 کیونکہ دس فقیر ایک گلی میں ہو جاتے ہیں اور دو بادشاہ ایک ولایت میں نہیں ماتے

نیم نانے گر خورد مرد خداے | بذل درویشاں کند نیمے دگر
 مرد خدا اگر آدمی رولی کھاتا ہے | تو دوسری آدمی فقروں پر حشر کر دیتا ہے
 ملک اقلیم بگردد بادشاہ | ہچنماں در بند اقلیمے دگر
 اگر بادشاہ ایک ولایت کی حکومت حاصل کر لیتا ہے | تو اسی طرح دوسری ولایت کی نگہ میں مل جاتا ہے

طائفہ دروان عرب بر سر کوئے نشستہ بود و منفذ کارواں
 حب کے چوروں کا ایک گروہ ایک پہاڑ کی چوٹی پر قبضہ کیا، بیٹھا تھا اور قافلہ کار راستہ
 بستہ و رعیت بلد اں از مکائد ایشاں مرعوب و لشکر سلطان مغلوب بیکہ آنکہ
 بند کر دیا تھا اور شہروں کی رعایا اُس کے مکرو فریب سے ڈرتی تھی اور بادشاہ کا لشکر عاجز تھا چونکہ
 ملاذ سے شیع از قلعہ کو ہے گرفتہ بودند و ماوائے و لمجائے خود کردہ مدبران
 اُس نے ایک پہاڑ کی چوٹی پر محصور کر کے پناہ بنالی تھی اور اُس کو اپنا ٹھکانا اور پناہ گاہ بنالیا تھا اُن اطراف
 مالک آں طرف در دفع مضرت ایشاں مشاورت کردند کہ اگر ایں طائفہ
 کے شہروں کے عقلمندوں نے اُس کی نقصان رسانی کے رخ کرنے کا مشورہ کیا کہ اگر بیہ گروہ

بریں نطق روزگارے مداومت نمایند مقاومت ممتنع گردد۔ مشنوی
اسی طور پر چند دن جا رہے گا تو پھر مقابلہ نامکن ہو جائے گا۔

درختے کہ انکوں گرفت ست پای

جس درختے کہ ابھی جھڑ پڑی ہے

وگر ہچنچاں روزگارے ہلی

اور اگر تو اسی طرح اُس کو ایک زمانہ تک چھوڑ دے گا

سرخ چشمہ شاید گرفتن بہ میل

چشمہ کا سوراخ ایک سلاخی سے بند کیا جاسکتا

بہ نیروئے شیعے برآید زجائے

ایک آدمی کی طاقت سے اکٹھے ہوجائے

بگردوش از پنج بزرگسلی

تو گردوں کے ذریعہ بھی اس کو جیسے نہیں کاڑھ سکتا

چوپر شد نشاید گذشتن بہ میل

جب وہ بھرا تو باقی کے ذریعہ بھی کو تو نہیں کیا جاسکتا

سخن بریں مقرر شد کہ سیرے راجہ تسلیم ایشاں بر گماشتند و فرصت نگاہ می داشتند

یہ فیصلہ ہوا کہ ایک شخص کو اُن کی سرانجام رسائی پر معتد رکھ دیا اور موقع کے متلاشی رہے

تا وقتیکہ بر سر قوے راندہ بود و مقام خالی ماندہ تنے چند مردان واقع

جس وقت وہ ایک قوم پر پڑھاں کرنے گیا ہوا تھا اور قیام گاہ خالی تھی چند آدمی جو تجسس بہ کار

دیدہ و جنگ آزمودہ را بفرستادند تا در شعب جبل پناہاں شدند شبانگاہے کہ

اور جنگ آزمودہ کو روانہ کر دیا چنانچہ وہ پہاڑ کی گھاٹیوں میں چھپ گئے رات کے وقت

زرداں باز آمدند سفر کردہ و غارت آوردہ سُلح از تن بکشد اند و رخت غنیمت

جب چورہ پس آئے سفر کیے ہوئے اور لوٹ کا مال لئے ہوئے تو انہوں نے بدن سے ہتھیار کھینچے اور لوٹ کا

بہاؤند تختین دشمنے کہ بر سر ایشاں تاخت آورد خواب بود چند آنکہ پالے

اُن ایک طرف رکھ دیا سب سے پہلا دشمن جو اُن پر حملہ آور ہوا نیند تھی یہاں تک کہ شب کا

از شب بگذشت شعرا
ایک حصہ گزر گیا

یونس اندر دہان ناہی شد

حضرت یونس علیہ السلام اچھلی کے بیٹ میں چلے گئے

قرص خورشید در سیاہی شد

سورج کی چمکیہ سیاہی میں چلی گئی جیسا کہ

ملہ گردوں کا دھبہ کی مٹی میں لایا گیا ہے۔ یہ لفظ جرقیل کی چرخ کی مٹی میں ہی آتا ہے۔ یونس علیہ السلام ایک غیر متبر تے جو اس
خوف سے کہ شاید میری قوم میری تکذیب کہے قوم کے درمیان سے نکل کر چلے گئے اور ایک کشتی میں سوار ہوئے تین سو گنتی میں چڑھے
اتفاق ایک بڑا کھیلنے دریا میں سے سرکالا اور کشتی کو روک دیا۔ ملاح نے کہا کہ اس کشتی میں کوئی گنہگار ہے جب تک اس کو ہم کھیل کے حوالے نہ
کر دیں گے کشتی نہ چلے گی۔ امیر غزنوی نے یہی قول آپ کا لکھا چنانچہ لوگوں نے آپ کو کھیل کے سلسلے ڈالا اور کھیل رہا تھی۔

مردان دلاور از کمین گاہ بدر جستند و دست یگان یگان بر کف بستند بامداد
 بہادر لوگ اپنے چھاؤ کی جگہ سے باہر نکل آئے اور ایک ایک کے ہاتھ سونڈھوں سے باندھ دئے صبح کو
 بدر گاہ ملک حاضر آوردند ہمہ را بہ کشتن فرمود۔ اتفاقاً دران میاں جولانے بود
 بادشاہ کے دربار میں حاضر کر دیا۔ سب کو مار ڈالنے کا حکم فرمایا۔ اتفاقاً ان میں ایک نوجوان بھی تھا
 کہ میوہ عصفوان شبابش نورسیدہ و سبزہ گلستان عذارش نو دمیدہ کے
 کو اُس کی آغاہ جوانی کا میوہ تازہ تھا۔ اور اس کے رخسار کے باغ کا سبزہ بنایا آگیا تھا۔ ایک
 از وزیراں پائے تخت ملک را بوسہ داد و روئے شفاعت بر زمین نہاد
 وزیر نے بادشاہ کے تخت کے پائے کو چوما۔ اور سفارش کا چہرہ زمین پر رکھا
 و گفت ایں پسر بچناں از باغ زندگانی بر نخورده است و از ریعان جوانی تمتع
 اور کہا اس لڑکے نے ابھی زندگی کے باغ کا پھل بھی نہیں چکھا ہے اور جوانی کی ابتلا سے نفع
 نیافتہ توقع بہ کرم و اخلاق خداوندی آنست کہ بہ بخشیدن خون او بر بندہ
 نہیں اٹھایا ہے شاہی اخلاق و کرم سے توقع یہ ہے کہ اس کا خون صاف نہ مارے اس خادم پر
 منت نہی ملک رومی ازین سخن دریم آورد و موافق رائے بلندش نیامد و گفت
 احسان نہ دینا میں گئے بادشاہ کو اس بات سے غصہ آگیا اور یہ بات اُس کی بلند رائے کے موافق نہ پڑی اور کہا

نہ

بہر تو نیکیاں نہ گیر دہر کہ بنیادش بدست
 جس کی بنیاد بری ہے وہ جہلوں کا سایہ پہنچے نہیں پڑے دیتا
 تربیت ناہل را چوں گرد گاہاں برگنبدست
 ناہل کی تربیت کرنا ایسا ہے جیسا کہ گنبد پر انورث
 نسل و بنیاد ایناں منقطع کردن اولیٰ ترست کہ آتش کشتن و آخر گذشتن و
 ان کی نسل و جڑ کو تباہ ڈالنا ہی زیادہ بہتر ہے
 افعی کشتن و بجاش نگاہ داشتن کار خردمندان نیست قطع
 سانپ کو مارنا اور اس کے بچے کو حفاظت سے رکھنا عقلمندوں کا کام نہیں ہے
 ابرگر آب زندگی بار د
 اگر بادل آب حیات بر سائے
 ہرگز از شاخ بد بر نہ خوری
 تو بھی تو بید کی شاخ کا پھل نہیں کھائے گا

دبقہ حاشیہ مؤلف گذشتہ آپ کو گل گئی اُس وقت آپ کو تین تم کی تارکیوں سے سابقہ ہوا۔ رات۔ دریا کی تاریکی پھل کے بیت کی تارکیاں جالیں
 روز کے بعد مجھ نے میر آپ کو گل کردیا کے کنارے پر ڈال دیا۔

بائسرومایہ روزگار مہر | کزنے پوریا شکر نہ خوری
کچنے کے ساتھ وقت ضائع نہ کر | کیونکہ بوسے کے ذریعہ تو فخر نہیں کھائے گا ؟

وزیر ایں سخن بشنید و طوغا و کمر باہ پسندید و بر حسن رائے ملک آفریں خواند و
وزیر نے = بات سنی اور چار و ناچار پسند کی اور بادشاہ کی رائے کی خوبی کی تعریف کی اور

گفت انچہ خداوند دَامَ مُلْکُکَ فرمود عین صواب ست و مسئلہ بے جواب کہ اگر
کہا جو کچھ بادشاہ دَامَ ملکہ نے فرمایا بالکل صحیح ہے اور بات ناقابل انکار اس لئے کہ اگر

در صحبت لب بدایا تربیت یافتہ طینت ایشان گرفتے و یکے از ایشان شدے
اُن بڑوں کی صحبت میں پلٹا تو اُن کی فطرت اختیار کرتا اور ان میں ہی کا ایک ہوتا

آبائندہ امید و راست کہ صحبت صالحان تربیت پذیر و خوئے خرد منداں
لیکن غلام کو امید ہے کہ نیکوں کی صحبت کا اثر قبول تحملے گا اور عقل مندوں کی عادت اختیار

گیرد کہ ہنوز طفل ست و سیرت بغی و عناد اُس قوم در نہاد او متمکن نشدہ
کرے گا اس لئے کہ ابھی بچہ ہے اور اُس قوم کی سنگین اور دشمنی کی عادت نے اُس کی طبیعت میں جڑ نہیں پڑی

و در حدیث ست کُلُّ مَوْلُودٍ یُولَدُ عَلَی الْفِطْرَةِ فَأَبَوَاہُ یُہودَہُ اِنْ ہُوَا
اور حدیث شریف میں آیا ہے ہر بچہ اسلام پر پیدا ہوتا ہے پھر اس کے ماں باپ اس کو یہودی یا

بَنَصْرَانِہُ اَوْ مَجْسَّانِہُ اَوْ یَہُودِیَہُ یا مجوس یا ذالائے ہیں

پسر نوح با بدایا نشست | خاندان بتوش گم شد
حضرت نوح کے بیٹے بدایا کے ساتھ نشست و برخاست اختیار کی اُس سے نبوت کا خاندان چوٹ گیا

سگ اصحاب کھنکھ روزے چند | نئے نیکاں گرفت مردم شد
اصحاب کھنکھ کے کتے نے چند روز
نیکیوں کی صحبت اختیار کی آدمی بن گیا

ایں بگفت و طائفہ از ندماے ملک باو بہ شفاعت یار شد ند تا ملک از سر
اُس نے یہ کہا اور بادشاہ کے مصاحبوں میں سے ایک جماعت نے سفارش کرنے میں اُس کا ساتھ دیا چنانچہ بادشاہ نے

۱۵ حضرت نوح ایک پیغمبر کا نام ہے جن کے زمانہ میں ایک زبردست طوفان آیا تھا ان کا بیٹا کنعان حضرت نوح کے دشمنوں کے
ساتھ میل جول رکھتا تھا اور باپ کی مخالفت کرتا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دوسرے دشمنوں کی طرح وہ بھی طوفان میں غرق ہو گیا۔ ۱۶
اصحاب کھنکھ سلت آدمی تھے جنہوں نے ایک ظالم مشرک بادشاہ کے خوف سے شہر چھوڑ کر ایک غار میں جا کر پناہ لی تھی اور ان
کے ساتھ ایک کتا تھا جس کو ظہیر کہا جاتا تھا اُن سب کا مکمل قصہ کتب سیر میں مرقوم ہے - ۱۲

خون او در گذشت و گفت بخشیدم اگر چه مصلحت نہ دیدم رباعی

اُس کے قتل کا ارادہ چھوڑ دیا اور فرمایا میں نے معاف کیا اگر چه مناسب نہ سمجھا۔

دانی کہہ چہ گفت زالؑ بارستم کرد

نہجہ معلوم ہے کہ زال نے رستم پہلوان سے کیا کہا

دشمن نہ توان قہر وبے چارہ شرد

دشمن کو بے چارہ اور کمزور نہ سمجھنا چاہیے

دیدیم بے کہ آب سر چشمہ خرد

ہم نے بہت کام تجربہ کیا ہر کچھ

چوں بیشتر آمد شتر و بار بر برد

جب زیادہ ہو گیا تو اونٹ اور بوجھ کو ہالے گیا

فی الجملہ پیرا بنار و نعمت بر آوردند و استاد ادیب را تربیت او نصب کردند

خلاصہ یہ کہ زال کے کو ناز و نعمت سے پرورش کیا اور ادب سکھانے والا استاد اس کو پڑھانے سکھانے کے لئے مقرر کر دیا

تا حسن خطاب و رز جواب و آداب خدمت ملوکش در آموختند و در نظر ہمکنار پسند

چنانچہ انہوں نے بات چیت کا سلیقہ، جواب دینے کا طریقہ اور بادشاہوں کی خدمت کے طریقہ انکو سکھایا اور یہ پسند

آمد بارے وزیر از شامل اور حضرت سلطان ششمی گفت کہ تربیت ما قلاں درو

ہونے لگے۔ ایک مرتبہ وزیر اُس کے اطلاق کا تعویذ مایا ذکر بادشاہ کے دربار میں کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ عینکندوں کے کھانے پڑھانے

اثر کردہ است و جہل و تدبیر از جبلت او بدر بردہ ملک را ازین سخن تنہم آمد و گفت

نے اس میں اثر کیا ہے اور پڑائی نادانی اُس کی طبیعت سے دور کر دیا ہے۔ بادشاہ اس بات پر مسکرایا اور کہنے لگا

بیت

عاقبت گرگ زادہ گرگ شود | گرچہ با آدمی بزرگ شود

انجام کار بھیڑیے کا بچہ بھیڑیا ہوتا ہے | اگرچہ انسان کے ساتھ بڑا ہو یا ہو

سال دو برس برآمد طائفہ او باش محلت درو پیوستند و عقد موافقت بستند

دو سال اس بات جو گذر گئے۔ محلے کے بدعاشوں کا ایک گروہ اس سے میل کھا گیا اور انہوں نے اُس سے دوستی ہو گئی

تا بوقت فرصت وزیر را و ہر دو پیش را بکشت و نعمت بے قیاس برداشت

یا آخر ہوتے پا کر اس نے وزیر کو اور اس کے دونوں لڑکوں کو مار ڈالا اور لا تعداد دولت لے کر چلا گیا

و در مغارہ دزدان بہ جائے پدر بہ نشست و عاصی شد ملک دست تحشر

اور باپ کی جگہ چوروں کی گھاٹی میں رہنے لگا اور باقی ہو گیا بادشاہ نے انوس سے انگلی

لے زال رستم کے باپ کا نام تھا کہا جاتا ہے کہ اس کے نام جسم پر سفید بال تھے اور اسی وجہ سے اُس کا نام زال لگا

گیا تھا۔ یہ بھی مشہور ہے کہ اس کو ایک سیر غنے پالا تھا ۱۱۰

بدن داں گرفت وگفت قطع

داں خود میں ذبا ئی اور منہ بایا

شمشیر نیک ز اہن بد چوں کند کے
بے رستے سے عمدہ تلوار کوئی کیے جائے

باراں کہ در لطافت طبعش خلاف نیست
بارش جس کی طبیعت کے پاکیزہ ہونے میں کوئی اختلاف نہیں

ناکس بہ تربیت نہ شود ای حکیم کس
لے عقل نہ کھائے پڑھائے نہ لائق لائق نہیں ہو سکتا

درباغ لالہ روید و در شورہ یوم خس
باغ میں لالہ اور شورہ یوم زمین میں حجاز اگاتی ہے !

قطع

زمین شورہ سنبل بر نیارد

شورہ یوم زمین سنبل نہیں اگاسکتی

نکوئی بایداں کردن چنان ست

بروں کے ساتھ نیک کرنا ایسا ہی ہے

دروغہ عمل ضائع مگر داں

اُس میں کوشش کا بیج منساع نہ کر

کہ بد کردن بجائے نیک داں

جیسے نیکوں کے ساتھ بدی کرنا !

سزہ ہنگ زادہ را دیدم بر در سرائے اعلمش کہ عقل و کیا ست
میں نے ایک سپاہی زادہ کو اعلمش کے دروازہ پر دیکھا جو کہ عقل سمجھتا ہے

و فہم و فراستے زائد الوصف داشت ہم از عہد خردی آثار بزرگی در ناصیہ او پیدا
دانا اور ذہانت ناقابل بیان رکھتا تھا بچپن ہی سے بڑائی کے نشانات اُس کی پیشانی سے ظاہر تھے

نہ

می تافت ستارہ بلندی

بڑائی کا ستارہ چمک رہا تھا

بالائے سرش ز ہوشمندی

اُس کے سر پر ہوشمندی کی وجہ سے

فی الجملہ مقبول نظر سلطان آمد کہ حال صورت و معنی داشت و خرد منداں
خلاصہ یہ کہ بادشاہ کی نظر پر چڑھ گیا چونکہ ظاہری و باطنی حسن رکھتا تھا اور عقلمندوں نے

۱۔ شورہ یوم وہ زمین جس میں زراعت نہ ہو سکے۔ وہ زمین جس میں کھار زیادہ ہو۔ اور اُس کو اور سربا

نہ کہتے ہیں۔ ۲۔ سنبل بعض کے نزدیک بالچتر اور بعض کے نزدیک ایک نیلگوں نیز بھول کا درخت ہے ۳۔

۴۔ سزہ ہنگ۔ سرور لشکر۔ نقیب۔ چوب دار۔ ۵۔ اعلمش ہم اف۔ ترک لفظ ہے۔ ایک بادشاہ کا نام

گفتہ اند تو انگریزی بہ دل ست نہ بہ مال و بزرگی بہ عقل ست نہ بہ سال ابلے

کہا ہے مالدار دل سے ہے نہ کہ مال سے اور بڑائی عقل سے ہے نہ کہ عمر سے اس کے ہمیشہ
جنس او بر منصب او حسد بردند و بہ خیانتے شہم کردند و در کشتن او سعی
اُس کے مرتبہ پر طے لگے اور ایک خیانت کی اُس پر ہمت لگائی اور اس کے مار ڈالے جائے یہ نتیجہ

بے فائدہ نمودند مصراع دشمن چہ کند چو مہرباں باشد دوست

کوشش کا جب دوست مہربان ہو تو دشمن کب کر سکتا ہے

ملک پر سید کہ موجب خصمی ایشان در حق تو چیست گفت در سایہ دولت

بادشاہ نے دریافت کیا تجھے سے اُن کی دشمنی کا کیا سبب ہے اُس نے کہا بادشاہی حکومت کے
خداوندی دَامُ مُلکِ ہم گناں را راضی کردم مگر حسوداں کہ راضی نمی شوند اِلا
زیر سایہ خدا سے ہمیشہ برقرار رکھے میں نے سب کو راضی کر لیا ہے بجز حسودوں کے کیونکہ وہ تو جی ہی راضی ہوں گے

بزوال نعمت من و دولت و اقبال خداوندی باقی باد قطع

جب مجھ سے نعمتیں چھن جائیں۔ خدا کرے شاہی حکومت اور وہ بہ ہمیشہ باقی رہے

حسود را چہ کنم کوز خود رخ در دست

میں عاجز کیا کروں وہ تو خود رخ میں ہے

کہ از مشقت او جز بمرگت اوست

کہ اُس کی تکلیف سے موت کے سوا چھٹا را نہیں ہو سکتا

توانم اینکہ نیازم اندرون کے

میں یہ کر سکتا ہوں کسی کا دل نہ دُکھاؤں

بمیر تباری لے حسود کیل نجاست

لے حاسد تو مر جائے تو رہا ہے اس نے کہ یہ بیچ تو ایسا ہے

قطع

مقبلاں را زوال نعمت و جاہ

مرتبہ اور نعمت کا زوال چاہتے ہیں

چشمہ آفتاب را چہ گناہ

تو اس میں آفتاب کی تھمہ کا کیا قصور ہے

کور بہت کہ آفتاب سیاہ

اندھا ہو جانا آفتاب کے سیاہ ہونے کو بہتر ہے

شور بختاں یہ آرزو خواہند

بد بخت تھامے نصیب دروں کے

گر نہ بیند بروز شیر چشم

اگر نہ دیکھے باری والاؤں میں نہ دیکھے

راست خواہی ہزار چشم چناں

اگر توج کھلانا چاہے تو ایسی ہزار آنکھوں کا

لے بعض نیکوین ہزار ست یعنی مالدار ہی ہزار ستے اکثر نیکوین تو نگوی بہ دل است لکھا ہے اُس سے مراد یہ ہے کہ تو نگوی ہمت پر
مردوں سے آفتاب کے ساتھ چہرہ کا لفظ اس واسطے لایا جاتا ہے کہ وہ روشنی کا بیج ہے۔

حکایت

یکے راز ملوک عجم حکایت کنند کہ دست تطاول بر مال رعیت

عجم کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ اُس نے رعایا کے مال پر دست و رازی دراز کردہ بود و جو روادیت آغاز تا بجائے کہ خلق از مکانِ ظلمش بہ جہاں برفتند کرکمی تھی اور ظلم و ستم شروع کر دیا تھا یہاں تک کہ رعایا اُس کے ظلم کی سکاریوں سے دوسری جگہ چلی گئی اور واز گرت جوش راہ غربت گرفتند چوں رعیت کم شد ارتفاع ولایت نقصان اس کے ظلم کی مصیبت سے مساجرت کا راستہ اختیار کر گیا جب رعایا کم ہو گئی تو حکومت کی آمدنی میں گھاٹا پذیرفت و خزینه تہی ماند و دشمنان طمع کردند و زور آورند و آبا اور خزانہ خالی ہو گیا دشمنوں کو داس ملک کے فتح کر لیا، لالچ پیدا ہو گیا اور وہ بڑھ کر گئے۔

گودر ایام سلامت بہ جوانمردی کوش
اُس کو کبھہ دو کہ غلامی کے وقت شرافت سے کام لے
لطف کن لطف کہ بیگانہ شود حلقہ بگوش
مہربانی کر مہربانی تو غیر بھی فرمانبردار ہو جائے گا

بہر کہ فریاد رس روز مصیبت خواہد
جو شخص مصیبت کے وقت اپنا کند گار چاہے
بندہ حلقہ بگوش ارتوازی برود
اگر تو تابدار غلام پر ہی مہربانی نہ کرے گا تو وہ بھی بگاڑے گا

بارے در مجلس او کتاب شایہ نامہ میخوانند در زوال مملکت ضحاک و عہد فریدوں
ایک مرتبہ اُس کی مجلس میں کتاب شایہ نامہ پڑھ رہے تھے ضحاک بادشاہ کی حکومت کی بربادی اور فریدوں کی حکومت کا وزیر ملک را پر سید کہ بیچ تو اں دانستن کہ فریدوں کہ گنج و ملک وحشم بیان تھا وزیر نے بادشاہ سے پوچھا کیا جواب سمجھے کہ فریدوں جس کے پاس ذخائر تھانہ لشکر

نداشت چگونہ مملکت برو مقرر شد گفتا چنانکہ شنیدی خلقے برو تبعضب
کس طرح اُس کو حکومت مل گئی اُس نے کہا اس سیرج جیسا کہ تم نے سنا کہ رعایا اُس کی طرف سے گرو آمدند و تقویت کردند بادشاہی یافت گفت اے ملک چوں گرد آمدن میں جمع ہو گئی اور اسے مضبوط کر دیا اُس نے بادشاہی حاصل کیا۔ وزیر نے کہا اب بادشاہ جب رعایا کا

ملہ عجم۔ ایران و توران اور بعض کے نزدیک علاوہ عرب کے تمام ملک عجم ہے ملہ حلقہ بگوش سے مراد ملطیج اور فراں ہوا رہے پہلے زمانے میں رستم کی کہ ایران میں جب غلام خریدتے تھے تو اُس کے کان میں کوئی طلقہ وغیرہ ڈال دیتے تھے اور یہ غلامی کا نشان تھا ۱۷ ملہ شاہ نامہ ایک کتاب ہے جو فردوسی طوسی کی تصنیف ہے اور اس میں ایران کے قدیم بادشاہوں کا حال درج ہے ملہ ضحاک ایران کے ایک ظالم بادشاہ کا نام ہے جو جنتید کی مملکت پر قابض ہو گیا تھا۔ ۱۸ فریدوں ایک عادل اور مستقیم بادشاہ تھے جس نے ضحاک کو شکست دی تھی اور سلطنت پر قبضہ کر لیا تھا۔

خلقے موجب پادشاہی است تو خلق را برائے چه پریشان می کنی مگر سب
اکتا بر جانا پادشاہی لئے کاسبب ہے تو تو رعایا کو کیوں بھٹا رہا ہے شاید

پادشاہی کردن نداری و

تیرا پادشاہی کرنے کا خیال نہیں ہے
ہماں بہ کہ لشکر بہ جاں پروری | کہ سلطان بہ لشکر کند سروری
یہی بیڑے کہ لشکر کو تھان دھاکر پالے | کیونکہ بادشاہ لشکر ہی کے زیرِ پادشاہی کرتا ہے
ملک گفت موجب گرد آمدن سپاہ و رعیت و لشکر چه باشد گفت پادشاہ را
بادشاہ نے کہا کہ لشکر اور رعایا کے اکٹھا کرنے کا کیا طہ ہے وزیر نے کہا بادشاہ کو
کرم باید تابد و گرد آید و رحمت تا در پناہ دولتش ایمن نشینند و ترا
بخشش کرنی چاہئے تاکہ لوگ اس کے پاس جمع ہو جائیں اور ہم کرنا چاہئے تاکہ لوگ اس کی حکومت کے زیر سایہ خوف ہو کر رہیں اور

ایں ہر دو نیست مشنوی

یہ دونوں باتیں نہیں ہیں
نہ کند جور پیشہ سلطانی | کہ نیاید ز گرگ چو بانی
ظالم پادشاہی کیا نہیں کرتا ہے | کیونکہ بھیڑے سے چرواہے کا کام نہیں ہو سکتا
پادشاہی کے طرح ظلم فگند | پائے دیوار ملک خویش بہ کند
جس بادشاہ نے ظلم کی بنیاد ڈالی | اُسے اپنی ہی حکومت کی دیوار کی جڑ کھودی ہے

ملک را ایند وزیر ناصح موافق طبع مخالف نیامد و روی از سخنش در ہم کشید
ناصح وزیر کی نصیحت بادشاہ کی مخالفت طبیعت کے موافق نہ پڑی اور اس کی بات سے سنہ چڑھا لیا
و بزندان فرستاد و بے بر نیامد کہ بنی عثمان سلطان بنا زعت برخاستند
اور اس کو جیل خانہ بھیج دیا۔ کبھی ہی زمانہ گزرا تھا کہ بادشاہ کے چیرے بھائی جھگڑے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے
و بہ مقاومت لشکر آراستند و ملک پدر خواستند قومے کہ از دست
اور مقابلہ کے لئے لشکر تیار کیا اور باپ کا ملک مانجا جو قوم کا اس کی دست درازی
تطاؤل ایں بہ جاں رسید و بدند و پریشان شدہ برایشاں گرد آمدند و
سے عاجز آچکی تھی اور آری ماری پھر رہی تھی ان کے پاس اکٹھا ہو گئی اور

تقویت کردند تا ملک از تصرف ایں بدر رفت و بر آناں مقرر شد مشنوی
مُد رکی چنانچہ حکومت اس کے قبضے سے نکل گئی اور اُن کے لئے آگئی

دوستدارش و زبختی دشمن زور آورست
 اس کا دوست بھی مصیبت کے وقت اس کا زبردست دشمن بن گیا
 زانکہ شاہنشاہ عادل راریعت لشکرست
 اس نے کہ منعم بادشاہ کی تو رعایا ہی لشکر ہے

یادشاہ کو روادار دستم برزیر دست
 جو بادشاہ کمزور بر غلام کرنا جانتا رہے
 باریعت صلح کن و زجنگ خصم ایمن نشین
 رعایا کے ساتھ صلح کر اور دشمن کی لڑائی سے بچوں ہو کہ بشارہ

ن

عزم زبردستان بخور زینہار | برتن از زبردستی روزگار
 جہاد کمزوروں کے ساتھ عزم خوار کا کر | زمانہ کی زبردستی سے ذر

حکایت یادشاہ با غلام نے عجی در کشتی نشست و غلام دیگر دریا را
 ایک بادشاہ ایک غلام کے ساتھ کشتی میں سوار ہوا۔ غلام نے کہا کہی دریا

نہ دیدہ بود و محنت کشتی نیاز مودہ گریہ و زاری آغاز نہاد و لرزہ بر اندامش
 نہ دیکھا تھا اور نہ کشتی کی تکلیف اٹھائی تھی اس نے رونا و حنا پیشہ دے کر دیا اور اس کا بدن کانپنے

افتاد ملک راعیش از و منقص بود کہ طبع نازک تحمل مثال این صورت نہ بند
 لگا اس بادشاہ کا مزا کرکرا ہو گیا تھا اس نے کہ نازک طبیعت اس جیسی باتوں کی برداشت نہیں کر سکتی

چارہ نہ انداختند حکمے در آن کشتی بود ملک را گفت اگر فرماں دہی او را
 لوگوں کو کچھ بھی کوئی تدبیر نہ آئی اس کشتی میں ایک عقلمند تھا وہ بادشاہ سے بولا اگر حکم ہو تو ایک طریقے

بہ طریقے خاموش گردانم گفت غایت لطف و کرم باشد بفرمود تا غلام را بہ دریا
 سے اُسے خاموش کر دوں بادشاہ نے کہا بڑی مہربانی ہوگی اُس عقلمند نے حکم دیا چنانچہ لوگوں غلام کو دریا

انداختند چند نوبت غوطہ خورد از آن پس مویش گرفتند و پیش کشتی آورند
 میں پھینک دیا غلام نے چند غوطے کھائے اس کے بعد لوگوں نے اس کے سر کے بال پھینچے اور کشتی کے آگے لے گئے

وید و دست در میان کشتی آویخت چوں برآمد بگوشہ نشست و قرار یافت
 وہ غلام دونوں ہاتھوں سے کشتی کے درمیان میں لٹک گیا جب دریا سے نکلا تو ایک گوشہ میں بیٹھ گیا اور اس کو کوئی

ملک را عجب آید پر سید کہ حکمت چه بود گفت از اول محنت غرق شدن
 بادشاہ کو تعجب ہوا اُس نے دریافت کیا اس میں کیا راز تھا تو عقلمند نے جواب دیا غلام نے اس سے پہلے وہ بڑی

نہ دیدہ بود و قدر سلامت کشتی ندانسته بچنیں قدر عافیت کے داند کہ بمصیبت
عظمت ناشائی تھی اور کشتی میں رہنے کی قدر سے ناواقف تھا آرام کی قدر دیکھ کر اسے جو کسی مصیبت میں

گرفتار آید قطع

پہنیں جائے

معتوق من ست آنکہ بنزدیک تیر شست
جو چیز مجھے بری معلوم ہو لے دیکھا میرے لئے بھلی ہے
از روز خیاں پرس کہ اعراف بہشت
روز خوں سے پوچھ کہ اعراف بہشت ہے

لے سیر ترانان جوں خوش نماید
لے بیٹا بھرے مجھے جو کہ روئے آجہی تیں معلوم ہوتی ہے
خوران بہشتی را دوزخ بود اعراف
بہشت کی خوردوں کے لئے اعراف دوزخ ہے

با آنکہ دو چشم انتظارش برد

میں جس کی انتظار کی آنکھیں روزانہ کوئی ہیں بہت فراق

فرق ست میان آنکہ یارشن بربر

اُس شخص میں جس کا مشوق بخل میں ہے اور اس شخص

حکایت کے از ملوک عجم رنجور بود در حالت پیری و امید زندگانی قطع
عجم تھے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ بڑھاپے کے زمانہ میں بیمار پڑا تھا اور بچنے کی امید ختم

کردہ کہ سوارے از در دلا مرد و بشارت داد کہ فلاں قلعہ را بہ دولت خداوند

کو چکا تھا کہ ایک عہدار دروازے سے اندر آیا اور اس نے خوشخبری دی کہ فلاں قلعہ آپ کے اقبال سے ہم نے فتح

بکشادیم و دشمنان اسیر آمدند و سپاہ و رعیت آں طرف جمعی مطیع

کریا اور دشمن قید ہو گئے اور اس طرف کی فوج و رعیت اسب کی سب حکم کی تابعدار

فرماں گشتند ملک نفسے سرد بر آورد و گفت ایں مژدہ مرا نیست دشمنانم

ہو گئی ہے۔ بادشاہ نے ایک ٹھنڈا سانس لیا اور کہا یہ خوشخبری میرے لئے نہیں ہے بلکہ میرے

راست یعنی وارثان مملکت قطع

دشمنوں کے لئے یعنی حکومت کے وارثوں کیلئے ہے

کہ انچہ در دلم ست از دم فراز آید

کہ جو میرے دل میں (رہتا) ہے وہ سلتے آجائے

دریں امید بسر شد در بچ عمر عزیز

انفوس بیاری عمر ای امید میں ختم ہو گئی

لے آفران فتح اول ایک مقام کا نام جو دوزخ اور بہشت کے درمیان میں ہے۔ وہاں کے رہنے والوں کو کبھی دوزخ کی تکلیف کا ساقہ
ہو سکے اور کبھی جنت کی ہوائیں کھاتے ہیں اسی سبب سے ان کو اعراف یعنی بیچانے والے کہا جاتا ہے اور مقام کا نام رہا ہی برصغیر آندھ

امید نیست کہ عمر گذشتہ باز آید
اس کی تو امید نہیں ہے کہ گذشتہ عمر لوٹ آئے

امید بستہ برآمدے چہ فائدہ زانکہ
دشوار امید پوری ہوئی لیکن کیا فائدہ ہے اس کو

قطع

لے دو چشم و دایہ سر بکنید
لے میری دو فرائد نکول سر کو رخصت کرو
ہمہ تو دین یک گریختید
سب ایک دوسرے کو رخصت کرو
آخر اے دوستاں گذر بکنید
آخر اے دوستو گذر کرو
من نہ کردم شما حذر بکنید
میں تو رہا ہوں ہے، نہ بچاؤ تم بچو

کوس رحلت بکوفت دست اجل
موت کے ہاتھ نے کوفہ کا نقارہ بجا دیا
لے کف دست و ساعد و بازو
اے ہاتھ کی پھلی اور گتے اور بازو
برین او فتادہ دشمن کام
مجھ، دشمن کے خشار کے مطابق گتے ہوئے ہیں
روزگارم بہ شد بنادانی
میرا زمانہ تو نادان میں ختم ہو گیا

حکایت ہرگز را گفتند از وزیران بدر چہ خطا دیدی کہ بند فرمودی گفت گناہ
لوگوں نے ہرگز سے دریافت کیا کہ تو نے باپ کے وزیروں کی کیا خطا دیکھی جو کہ تو نے کہا اس نے کہا انکی
معلوم نہ کردم و لیکن یہ یقین دانستم کہ مہابت من در دل ایشان بیکراں ست
کوئی خطا مجھے معلوم نہیں ہوئی لیکن یہ یقین پوری طور پر میں سمجھ گیا کہ سیر اخون ان کے دل میں ہے انتہا ہے
ویر عہد من اعتماد کلی نہ دارند ترسم کہ از بیم گزند خویش آہنگ ہلاک من کنند
اے میرے عہد پر ان کو پورا بھروسہ نہیں ہے مجھے اس کا اندیشہ ہوا کہ اپنے نقصان کے خوف سے مجھے ہلاک کر دیں گی
پس قول حکما را کار بستم کہ گفتہ اند
میں نے حکما کے قول پر عمل کیا کہ انہوں نے کہا ہے

وگر با چنوصد بر آئی یہ جنگ
اگرچہ اس جیسے سبکدوش سے تو جنگ جیت لے

ازاں کہ تو ترسد بر ترس اے حکیم
اے رانا جو تجھ سے ڈرتا ہے تو اس سے ڈر

و تقسیم ماضیہ صفہ گذشتہ، پسبل بازار رکھا گیا ۱۵۱۱ھ از در فساد از آید یعنی وہ مراد پوری ہو جائے۔ مراد آنا و رد
کامیں مارو سے ۱۱۰۱ھ ماضیہ صفہ ماضیہ تھا، ۱۵۱۱ھ ہرگز و شہر و اں عادل کے بیٹے کا نام تھا۔ ہرگز ستارہ منقشہ کی کہتے
ہیں جو پورے شہر کی شہرہ آبرو ہے اس کے بطریق تقاضا یہ نام رکھا تھا ۱۱۰۱ھ

ازاں مار بر پائے راعی زند
سانپ چولہے کے پیر مٹائی لے کاٹتا ہے
نہ بیٹی کہ چوں گریہ عاجز شود
کیا تو نہیں دیکھتا ہے کہ جب بے عاجز آجاتا ہے
کہ ترس سرش را بکوبد بینگ
کہ وہ ڈرتا ہے کہ چرواہا اسکا سچوے چلبے کا
بر آرد بہ چنگال چشم پلنگ
تو بچہ مار کر چنے کی آنکھیں نکال لیتی ہے
حکایت بر بالین تربت سنجی پیغمبر علیہ السلام معتکف بودم در جامع دمشق کہ
میں دمشق کی جامع مسجد میں حضرت پیغمبر علیہ السلام کا قبر پر معتکف تھا کہ
یکے از ملوک عرب کہ بہ بے انصافی منسوب بود در آمد نماز و دعا کرد
عرب کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ جو بے انصافی میں مشہور تھا آیا نماز پڑھی اور دعا مانگی

و حاجت خواست و

در ویش و غنی بندہ این خاک در زند
فقیہ اور مال دار اس درک خاک کے غلام تھا
و انا کہ غنی تر نہ محتاج تر نہ
اور جو زیادہ مالدار ہیں وہ کیا زیادہ محتاج ہیں
آں گاہ مرا گفت از اینجا کہ ہمت درویشان ست و صدق معاملہ ایشان خاطر
پہر مجھ سے کہا چونکہ درویشوں میں روحانی طاقت ہے اور ان کا خدا سے پناہ حاصل ہے ذرا میری طرف
ہمراہ من کنید کہ از دشمنی صعب اندیش نام گفتش بر رعیت ضعیف رحمت
بانی تو نہ رہتا ہے کہ ایک سخت دشمن کا بچے اندیشہ لگاتا ہے میں نے اس سے کہا کہ تو رہا یا پر رحم

من تا از دشمنی قوی ز رحمت نہ بینی منظر

خطاست پنجم مسکین ناتواں شکست
کہ وہ مسکین کا پنجم سوزنا غلطی ہے
کہ گرز پائے در آید گش نگیرد دست
کہ اگر اس کا پر پہلے آتو اس کی کوئی دستگیری نہ کرے گا
دماغ بہمدہ بخت و خیال باطل ببت
اُس نے فقروں کو اپنا دماغ بچایا اور باطل خیال باز رہا
باز و ان توانا و قوت سردست
طاقت وہ بازووں اور پنجم کی قوت سے
نترسد آنکہ برافتادگان نہ بخشاید
و دشمن جو گرسہ نہ دیکھ رہا نہیں کھانا کیا اس بات سے نہیں ڈرتا
ہر آنکہ پنجم بدی کشت و چشم کی داشت
جس نے بدی کا بیج بویا اور بھلائی کی توقع رکھی

۱۵ بحی علیہ السلام ایک پیغمبر کا نام جو حضرت زکریا علیہ السلام کے بیٹے تھے ۱۶ دمشق کے سردار و کسب و معون خین ایک
فہر کا نام جو شام میں واقع ہے ۱۷

زگوشت بہ ہروں آرواد خلق بدہ
کان سے روئی کمالے اور مخلوق سے انصاف کر

وگرتومی ندی دادر و زداد سے بہت
اگر تواضع نہ کرے گا تو انصاف کا ایک دن ضرور ہے

مشنوی

بنی آدم اعضائے یک دیگرند
آدم کی اولاد ایک دوسرے کے اعضاء ہیں
چو عضوے بدر آور دروزگار
اگر زمانہ کسی ایک عضو میں درد پیدا کرتا ہے
تو کز محنت دیگر ال بے غمی
تو کہ دوسروں کا تکلیف سے بے قسم ہے

کہ در آفرینش زیک چو ہرند
اس لئے کہ وہ پیدائش میں ایک ہی اصل سے ہیں
دگر عضو ہار نہ ماند ترار
تو دوسرے اعضاء کو بھی قرار نہیں رہتا
نہ شاید کہ نامت نہند آدمی
تو اس قابل نہیں کہ تجھے آدمی کہیں!

حکایت درویشے مستجاب الدعوات در بغداد پدید آمد حاج محمد یوسف را
ایک مستجاب الدعوات خیر نفاذ میں رونما ہوا حاج ابن یوسف کو

خبر کر دند بخواندش و گفت دعائے خیرے بر من کن گفت خدا یا جانلش بتاں
لوگوں نے بتایا۔ حاج نے اس کو بولایا اور کہا میرے لئے دعا کے خبر کر دیجئے اس نے دعا کہ خدا اس کو موت دے
گفت از بہر خدا این چه دعاست گفت این دعائے خیرست ترا و جملہ
حاج بولا دعا کے لئے یہ کیا دعا ہے اس فقیر نے کہا یہی دعا تیرے لئے اور تمام مسلمانوں کے لئے

مسلماناں را مشنوی

اے زبردست زیر دست آکل
لے مایوں کوستانے والے طاقتور
بچہ کار آیدت جہاں داری
باد خواہت تیرے کس کام آئے گی

گرم تاکے بماند این بازار
بہر بازار کب تک گرم رہے گا
مردنت بہ کہ فردم آزاری
تیرا زمانہ بہتر ہے تو فردم آزار ہے

یعنی تمام اولاد آدم بنزلا ایک جسم کے ہے اور ہر فرد ایک دوسرے کے اعضاء کی طرح ہے۔ جو بہرے مراد حضرت آدم علیہ السلام
باعن مراد بہرے۔ مستجاب الدعوات وہ کس کی اکثر دعائیں بارگاہ ایزدی میں مقبول ہوں۔ بغداد ایک بڑے شہر کا نام جو عراق
عربوں واقع ہے کہ جس کی اصل میں بلخ واد تھا کہ نوشیروان غریبوں و غلاموں کی داری کرتا تھا جو کچھ ظلم میں تنصیف لازمی ہوتی
ہے اسے تہا اور گیا۔ عرب کے ایک ظالم امیر کا نام تھا ہشیر کہ جس نے ہزار آدمیوں کو اس نے ناحق مارا تھا۔ یوسف اسکے باپ کا نام تھا۔

حکایت یکے از ملوک بے انصاف پارسائے را پرسید کہ کدام عبادت فاضلتر
ایک ظالم بادشاہ نے ایک نیک آدمی سے دریافت کیا کہ کون سی عبادت سب سے بہتر

ست گفت ترا خواب نیمروز تا در آن یک نفس خلق را نیازاری : **قطر**
اس نے جواب دیا میرے لئے دو پہر کو سونا سب سے بڑی عبادت ہے تاکہ تو اس ایک لمحہ میں لوگوں کو نہ سنائے۔

طلبے را خفتہ دیدم نیمروز	گفتم این فتنہ ست خوابش برود بہ
میں نے ایک ظالم کو دو پہر میں سویا ہوا دیکھا	تو میں نے کہا کہ یہ فتنہ ہے اس کا سویا ہوا رہنا بہتر ہے
وانکہ خوابش بہتر از بیداریست	آں چناں بد زندگانی مردہ بہ
جس آدمی کا سونا اُس کے جانچنے سے بہتر ہو	ایسی بڑی زندگی والا مردہ ہو تو بہتر ہے

حکایت یکے را از ملوک شنیدم کہ شبے در عشرت روز کردہ بود و در پایان
میں نے ایک بادشاہ کے بارے میں سنا ہے کہ ایک رات کو عیش و عشرت میں دن بناتے ہوئے تھا اور سستی کی

مستی گفت بیت
انتہاء میں کہتا تھا

ما را بہ جہاں خوشتر ازین یکدم نیست	کز نیک و بد اندیشہ و از کس غم نیست
ہمارے لئے دنیا میں اس وقت سے زیادہ اچھا کونسا وقت نہیں ہے	اس لئے کہ نہ اچھے نہ بُرے کا خیال ہے اور نہ کسی کا غم ہے

درویشے برہنہ بسر باخفتہ بود گفت
ایک فقیر چارے میں باہر لٹکا سویا ہوا تھا۔ اُس نے کہا

لے آنکہ باقبال تو در عالم نیست	گیرم کہ غمت نیست غم ماہم نیست
لے وہ شخص جس کے نصیب کا سا دنیا میں کوئی نہیں	ہے یا اگر تجھے اپنا کوئی غم نہیں ہے کیا ہمارا بھی غم نہیں ہے

ملک را خوش آمد صرۃ ہزار دینار از روزن سروں کرد و گفت دامن بدار لے
بادشاہ کو یہ بات بہت پسند آئی اور ایک ہزار سرفروں کی قطیلی کھڑکی سے باہر نکالا اور کہا لے فقیر دامن

درویش گفت دامن از کجا آرم کہ جامہ ندارم ملک را بر ضعف حال اور حمت
چلا۔ فقیر نے کہا کپڑے ہی نہیں ہیں دامن کہاں سے لاؤں بادشاہ کو اس کی کمزور حالت پر اور زیادہ

زیادت شد و خلعتے بر آں مزید کرد و پیش درویش فرستاد درویش
رحم آیا اور اس پر ایک جوڑے کا ادا اضافہ کر دیا اور فقیر کو دے دیا فقیر نے

اس کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ رات بھر پیش کیا یہاں تک کہ دن نکل آیا ۱۱۱۱ اتہال نصیب ۱۱۱۱ یعنی تجھے اپنا غم
نہیں تو کب اپنا غم بھی نہیں ہے ۱۱۱۱

آں نقد و جنس را باندک مدت بخورد و پریشان کرد و باز آمد بریت

خوڑے ہی نہ تھے اس نقد و جنس کو کھالیا اور ضائع کر دیا اور پھر آگیا
قرار در کف آزادگان نہ گیر مال | نہ صبر در دل عاشق نہ آب غریب

آزاد لوگوں کے ہاتھ میں مال نہیں ٹھہرتا ہے | نہ عاشق کے دل میں صبر ٹھہرتا ہے اور نہ غریب میں پانی ٹھہرتا ہے

در خالتے کہ ملک را پروا نماند و نبود حال بگفتند ہم برآمد و روی از و دریم

لوگوں نے اس کی حالت بادشاہ سے ایسے وقت میں ذکر کیا جبکہ بادشاہ کو اس کی کوئی پروا نہ تھی بادشاہ ناراض ہو گیا اور

کشید و ازینجا گفته اند اصحاب فطنت و خبرت کہ از حدت و صولت پادشاہاں

غصہ میں نہ پھیر لیا۔ یہی وجہ ہے کہ باختر مجدد لوگوں نے کہا ہے کہ بادشاہوں کی تیزی اور دبدبہ سے بہت احتیاط

پر حذر باید بودن کہ غالب ہمت ایشان بمعظمت امور مملکت متعلق باشد

کرنا چاہیے کیونکہ ان کی اکثر توجہ بادشاہت کے بڑے بڑے کاموں میں لگی رہتی ہے

و تحمل از دوام عوام نہ کنند مشنوی

اے عام لوگوں کی سہیز کو برداشت نہیں کرتے ہیں

حرامش بود نعمت پادشاہ

بادشاہ کا انعام و اکرام اس آدمی پر حرام ہو جاتا ہے

مجال سخن تانہ بینی ز پیش

جب تک کہ پہلے سے بات کرنے کی گھٹائش نہ دیکھے

بہرہ وہ گفتن مہر قدر خویش

خواہ خواہ بات کہہ کر اپنی قدر نہ گھٹاؤ

گفت ایں گدائے شوخ چشم مہذر کہ چندیں نعمت بچیدیں مدت بر انداخت

بادشاہ نے کہا اس بے حیا فضول نے کہاں سے نکال دو جس نے اس قدر دولت اتنی سی مدت میں ضائع

برانید کہ خرمیہ بیت المال لقمہ مساکین ست نہ طعمہ اخوان الشیاطین بیت

نمودی اس نے کہ بیت المال کا خزانہ مسکینوں کا لقمہ ہے نہ کشتیان کے بھائیوں کی خوراک

اہلے کور و زور و روشن شمع کا فوری نہد

وہ بے وقوف جو دن میں کافری شمع جلائے

۱۔ وہ نقد اور متاع جو بادشاہ سے بلا تھا ۲۔ آزادگان سے مراد سندنہ لوگ ۳۔ پروا نہ مانا ۴۔ بے پروا ۵۔ اخوان الشیاطین اس نے کہا کہ کفران

شریف میں اللہ تعالیٰ جل شانہ نے فضول خوجوں کو شیطان کا بھائی بتایا ہے اِنَّ الْمُبْدِرَیْنَ

كَانُوا اِخْوَانَ الشَّیْطَانِ ۱۱

یکے از وزرائے ناصح گفت لے خداوند مصلحت آں می بینم کہ جنیں کساں
ایک خیر خواہ دیر نے کہا جناب میں یہ مناسب سمجھتا ہوں کہ ایسے تو محوں کو
را وجہ کفاف بقاریق مجرا دارند تا در نفقہ اسراف نہ کنند اما انجہ فرمودی
گذارسے کی بعد در حق پر رعایت فرمایں تاکہ ضرر نہ کریں مگر جیسا کہ جناب نے
از جبر و منع مناسب ارباب ہمت نیست کہ یکے را بہ لطف امیدوار
چھڑکے اور منع کر دینے کا حکم صادر فرمایا ہے یہ بہت دالوں کے مناسب لگے ہے کہ کسی کو ایک مرتبہ مہربانی کی
گردانیدن و باز بنو میدی خستہ کردن نظر
امیدوار بنادینا اور مہربانی امید کر کے دل توڑنا

بروئے خود در طاع باز نتوان کرد | چو باز شد بد رشتی فراز نتوان کرد
اسے اور بلاچی کے لئے دروازہ نہ کھولنا چاہئے | جب کھل گیا تو سخت سے بند نہیں کیا جاسکتا

قطع

کس نہ بسند کہ تشنگان حجاز | بر لب آب شور گرد آئیند
بہرہ کوئی نہ دیتے تاکہ حجاز کے پانی سے | کھاری پانی کے کنارے لگنے ہوں
ہر گچا چشمہ بود شیریں | مردم و مرغ و مور گرد آئیند
جس جگہ میں پانی کا چشمہ ہو گا | آدمی اور مرغ و مور گرد آئیند

حکایت ۱۲۱ یکے از پادشاہان پیشین در رعایت مملکت مستی کر دے
پہلے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ حکومت کی بھلائی میں مستی کرتا
و لشکر را بہ سختی داشتہ لاجرم دشمنے صعب روی نمود ہمہ پشت دادند
اور لشکر کو سختی میں رکھتا تھا لہذا ایک سخت دشمن ظاہر ہوا اس کا بوجہ جنگ لگئی

مثنوی

چو دارند گنج از سپاہی دریغ | دریغ آیدش دست بر دل بیتغ
جب خزانہ کو سپاہی سے دریغ | تو اس کو تلوار پر ماتہ بڑھانے میں تامل ہوگا

لے تشنگان حجاز میں ملک عرب کا پانی سے دشمنی ہے کہ کسی کھاری پانی پر جمع نہیں ہوتے ۱۱۲

چہ مردی کند و صف کارزار | کہ دستش تہی باشد و کارزار
وہ شخص راہی کہ صف میں کیا بہادر کا کرے | جس کا ہاتھ خالی اور حال بڑا بد

یکے را از آنان کہ غدر کردند بامن دوستی بود ملامت کردم و گفتم دون
جن سپاہیوں نے غدری کی تھی اُن میں سے ایک کی مجھے دوستی تھی میں نے اس کو ملامت کی اور کہا کہینہ
ست و بے سیاس و سفلہ و ناحق شناس کہ باندک تغیر حال از مخدوم قدیم
ہے اور ناشکو گزار سفلہ ہے اور ناحق شناس جو کہ حالت کی تھوڑی سی تبدیلی پر قدیم آتاتے

برگرد و حق نعمت سالہا در نوردد گفت اگر بہ کرم معذور داری شاید کہ
پھر مائے اور سب لوگوں کی نعمت کے حق کو پیش کر رکھے اس نے کہا اگر از راہ کرم آپ معذور سمجھیں تو نہایت
اسم بے جو بود و نمد ز نیم بگر و سلطان کہ بہ زر با سپاہی بخلی کند با او
کیونکہ میرا گھوڑا بے دانہ اور میری زمین کا منہ گروی رہے جو بادشاہ سپاہی پر سونا خرچ کرنے میں بخل کرے

بہ سرواں مردی نتوان کرد | اس کے ساتھ سرگناے میں بہادری نہیں کی جاسکتی

ز زبہ مرد سپاہی را تا سیرد | و گرش ز رندی سر نہد در عالم
تو مرد سپاہی کو سونا دے تاکہ وہ اپنا سر دیکھ
اور اگر تو اس پر سونا خرچ نہ کرے گا وہ دنیا میں مارا پھرے گا

شعر

اِذَا شِيعَ الْكَمِيُّ يَصُوْلُ بَطْشًا | وَخَاوِي الْبَطْنِ يَبْطِشُ بِالْفَرَارِ
جب سپاہی پیش بھڑکتا ہے تو وہ گرفت کر کے حملہ کرتا ہے | اور خالی پیٹ کی گرفت بھاگتا ہے

یکے از وزراء مغرول شدہ و وزیر | ایک برخواست شدہ و وزیر
حکایت

برکت صحبت ایشان دروے سرایت کرد و جمعیت خاطرش دست داد
ان کی صحبت کی برکت اس میں افز کر گئی اور اُس کو دل جمعی حاصل ہو گئی
و ملک بار دیگر باو دل خوش کرد و عمل فرمود قبولش نیامد و گفت مغرول کہ مشغولی
اور بادشاہ اس سے پھر خفا ہو گیا اور اُس کو کام پر نہ لایا اس نے قبول نہ کیا اور کہا کہ کام پر نہ لے سکتا ہوں

لے یعنی کام کرنے اور مشغول رہنے میں ہر وقت خطرات کا سامنا ہے۔ اور عداوت خدا بھی اچھی طرح سے
نہیں کر سکتے لہذا باکاری سے بے کاری اچھی :

رباعی

آنالکہ بہ کنج عافیت نہ بستند | دندان سگ وہان مرد مبتند

جو لوگ گوشہء عافیت میں جا بیٹھے | انہوں نے کتے کے دانت اور آدمیوں کا نہ بند کڑیا

کاغذ بدیدند و قلم بہ شکستند | زردست و زبان حر فگیراں بستند

کامند چھاڑا اور قلم توڑا | اور نکتہ چیزوں کے دست و زبان کو چھوٹ گئے

ملک گفت ہر آئینہ مارا خردمند سے کافی باید کہ تدبیر مملکت را بشاید گفت
بادشاہ نے کہا میں لا محالہ ایک ایسا عقلمند درکار نہ ہے جو تدبیر مملکت کے لائق ہو۔ اس نے کہا

نشان خردمند کافی آنست کہ بہ چنین کار ہاتن در نہ دید فرد
بہر عقلمند کی علامت یہی ہے کہ جو اس قسم کے کاموں میں نہ لگے۔

ہمای بر سر مرغان زان شر و وارد | کہ استخوان خورد و طائرے نیار و

تمام پرندوں پر ہمای اسی وجہ سے شرافت رکھتا ہو | کہ ہڈیاں کھا لیتا ہے اور کبھی پرندے کو نہیں ستاتا

حکایت سیاہ گوش را گفتند ترا ملازمت شیر بچہ وجہ اختیار افتاد
سیاہ گوش سے کیا تجھے شیر کے ساتھ رہنا کہوں پسند آیا

گفت تا فضلہ صیدش می خورم و از شر دشمنان در پناہ صولتش زندگانی
اس نے کہا تاکہ اس کا پس ماندہ کھایا کروں اور دشمنوں کے شر سے بچ کر اس کے وہ بچہ کی پناہ میں مل سکے

می گفتم گفتندش انکوں کہ بہ ظل حمایتش در آمدی و بہ شکر نعمتش اعتراف
بسر کر گئے۔ انہوں نے اس سے کہا اب جبکہ تو اس کی حمایت کے سایہ میں آگیا اور اس کی نعمت کے شکر کا اظہار کیا

کردی چرا نزدیک تر نیائی تا بملقہ خاصانت در آرد و از بندگان مخلصت
کر یا اس کے زیادہ نزدیک کہوں نہیں آتا تاکہ وہ شیر تجھے اپنے خواص کے حلقہ میں داخل کرے اور اپنے مخلص

شمار و گفت از بطش وے ہچناں ایمن نیستم
خاور میں گئے تھے۔ اس نے کہا میں اسی طرح اس کی سختی کو بھی بے خوف نہیں ہوں

اگر یک دم در و افتد بہ سوزد | اگر صد سال گہر آتش فروزد

اگر اس میں ذرا بھی ٹو جائے تو جھل جائے | اگر آتش پرست سو سال تک بھی تگ کو روشن کرے

ملے مراد یہ کہ وہ ہرزہ گرد کاغذی در بدر پھرنے سے باز رہے ملے ہا ایک مبارک جانور کا نام ہے کہتے ہیں کہ جس پر
اس کا سایہ پڑتا ہے وہ بادشاہ ہو جاتا ہے ملے سیاہ گوش۔ ایک شکاری جانور کا نام ہے دہاتی برصوفہ آئندہ

افتد کہ ندیم حضرت سلطان رازر یاید و باشد کہ سر برود و حکما گفتہ اند
ہو سکتا ہے کہ بادشاہ کا مصاحب سونا حاصل کر لے اور ہوسکتا ہے کہ اس کا سر ہی جا مارا جاوے قطعاً کہا
از تلون طبع یا دشاہاں پر حذر باید بود کہ وقتے بلائے برنجد و گلے
بادشاہوں کی تلون مزاج سے ڈرتے رہنا چاہیے کہ کبھی تو سلام کرنے سے برباد ہو جاتے ہیں اور کبھی
بہ دشنامے خلعت دہند و گفتہ اند ظرافت بسیار ہنر ندیمان
مال پر جوڑا بننے ہیں اور لوگوں نے کہا ہے زیادہ ہنسی مذاق کرنا مصاحبوں کا ہنر

ست و عیب حکیمان
ہے اور عقلمندوں کیلئے باعث عیب

تو بر سر قدر خویشتن باش و وقار | بازی و ظرافت بہ ندیمان بگذار
تو اپنے مرتبہ اور وقار بہ تمام رہ
ہنسی اور مذاق مصاحبوں کے لئے چھوڑ

حکایت (۱۴) یکے از رفیقاں شکایت روزگار نامساعد بنزد من آورد کہ کفایت
دوستوں میں سے ایک دوست ناموافق زمانہ کی شکایت لے کر میرے پاس آیا کہ میں آمدنی
اندک دارم و خیال بسیار و طاقت بار فاقہ نمی آرم و بار بار در دلم آمد کہ
تھوڑی رکھتا ہوں اور بال بچے زیادہ اور فاقہ کشی کی آب طاقت نہیں رہی اور بہت مرتبہ دل میں آیا کہ
افسوس دیگر نقل کنم تا در ہر صورتی کہ زندگانی کنم کسے را بر نیک و بد
کسی دوست سے ملک میں چلا جاؤں تاکہ جس صورت سے بھی زندگی کے
کسی کو میرے اچھے برے

من اطلاع نہ باشد بہریت

بس گر سنہ خفت و کس ندانست کہ گیت | بس جاں بلب آمد کہ برو کس نہ گریست
بہت سے ہوئے اور کوئی نہ جان سکا کہ یہ کون ہے بہت سے ایسے ہیں کہ ان کی جان ہو تو نہ پڑائی اور انہر کوئی نہ دیا
باز از شمتاۃ اعدای اندیشم کہ بہ طعنہ در قفائے من بنجد و سعی مرادر حق
پھر دشمنوں کی خوشی کا خیال کرتا ہوں کہ میری بیٹھہ پیچھے طعنہ زنی کر کے ہنسی لڑائیں گے اور میری کوشش کو

عیال بر عدم مروت عمل کنند و گویند قطع
بال بچوں کے بارے میں بے مروتی پر عمل کریں گے اور کہیں گے

دقیقہ ماشیہ منہ گذشتہ جس کے کان کالے لیے اور نوک دار ہوتے ہیں اور کھڑے رہتے ہیں۔ اور جلی سے بڑا ہوتا ہے
و متعلقہ صفحہ ۱۵۱ عہدہ جوڑا جو امرا اور بادشاہوں سے بطریق انعام ملتا ہے ۱۲

نخواہد دید روئے نیکیختی
وہ نیک بختی کا مستند دیکھے گا
زن و منہ زند بگذارد بسختی
بیوی اور بچوں کو سختی میں چھوڑتا ہے

ہمیں آں بے حمیت را کہ ہرگز
اُس بے غیرت کو دیکھو کہ ہرگز
کہ آسانی گزیند خویشتن را
کہ اپنے لئے آسانی اختیار کرتا ہے

و دریں علم محاسبت چنانکہ معلوم ست چیزے دائم اگر بجاہ شامشغ معین شود کہ
اور علم حساب میں جیسا کہ جناب کو معلوم ہے میں کچھ جانتا ہوں اگر جناب کے مرتبہ کے فیل کوئی خدمت پہنچے
موجب جمعیت خاطر باشد بقیت عمر از عہدہ شکر آں بیروں آمدن نتوانم گفت
ہر جائے جو کہ دینی کا سبب ہو تو باقی عمر اہل حق کے شکوے سے سبکدوش نہ ہو سکوں گا میں نے کہا
علی پادشاہ اے برادر و وطن وارد امید نان و بیم جان و خلاف رائے
اے بھائی بادشاہ کی نوکری کے دو پہر رکھتی ہے روٹی کی امید اور جان کا خطرہ اور محفلندوں کی رائے

خرو منداں باشد بدیں امید در اں بیم افتادن قطع
کے جلاں ہے اس امید میں خطر ہے میں پڑتا

کہ خراج زمین و باغ بدہ
کہ زمین اور باغ کا ٹیکس ادا کر
یا جگر بند پیش زراغ بنہ
یا کھیتی دجیل کوٹے کے لئے نکال کر دھکے

کس نیاید بخانہ درویش
فقیر کے گھر پر کوئی نہیں آتا
یا بہ تشویش و غصہ راضی شو
یا تو رنج و پریشانی پر راضی ہو جا

گفت این موافق حال من نہ گفتی وجواب سوال من نیاوردی نشندہ کہ
اُس نے کہا جناب نے یہ بات میرے مناسب حال نہیں منسرائی اور میرے سوال کا جواب نہ دیا آجکے نہیں

ہر کہ خیانت و زرد دستش از جانات بلرزد
کہ بزدلی کو جسے اسی کا باغ کا پھاس چو خیانت کرتا ہے

کس ندیدم کہ گم شد از رہ راست
میں نے کسی کو نہیں دیکھا کہ سیدھے راست پر بھٹکا ہو

راستی موجب ضائع خدمت
سچائی خدا کے راضی ہونے کا سبب ہے

حکمار گویند کہ چار کس از چار کس بجاں برنجند حرامی از سلطان و دوزان پاساں
محفلندوں نے کہا ہے کہ چار آدمیوں کی چار آدمیوں سے جانی دشمنی ہوتی ہے ڈاکو کی بادشاہ سے۔ چور کی چوکیدار سے
و فاسق از غماز و روسپی از محتسب آں را کہ حساب پاک ست از محاسبہ
بدکار کا چھوڑے۔ رند کی کوڑا لے جس کا حساب پاک ہے اس کو حساب کتاب کا

چہ باک قطعہ

کہ روزِ رفع تو باشد مجالِ شمن تگ
کو تیری پیشی کے دن دشمن کے لئے میدانِ تنگ ہو
زند جامہ ناپاک گازراں برسنگ
کیونکہ ناپاک کپڑے ہی کو دھو بی ہرشے پر کو تو ہیں

مکن فرخِ روی در عملِ گروا ہی
کام میں پہلا دانہ پیدا کر گرو چاہتا ہے
توپاک باشِ برادرِ مدارِ کس باک
لے بجائ تو پاک رہ اور کسی کا خوف نہ کر

گفتم حکایتِ رو با ہے مناسب حالِ تست کہ دیدنش گریزاں و بخوشتن
میں نے کہا ایک لڑکی کا قصہ تیرے حال کے مناسب ہے جس کو لوگوں نے بھاگتے ہوئے اور گرتے
اقتان و خیزاں کے گفتش چہ آفت ست کہ موجبِ مخالفت است گفتا
پڑتے ہوئے دیکھا کسی نے اُس سے دریافت کیا کہ کیا مصیبت ہے جو ڈر کا سبب ہے اُس کا

شنیدم کہ شیر را بہ سخرہ می گیرند گفت اے سفیرِ ترا بشیرِ چہ مناسبت ست
میں نے سنا ہے کہ سفیر کو بکھڑ میں پکڑ رہے ہیں اُس نے کہا اے بیوقوف تجھے شیر سے کیا نسبت ہے
واورا با تو چہ مشابہت گفت خاموش کہ اگر خسوداں بغرض گویند کہ اینہم
اور اس کو تجھ سے کیا مشابہت اُس نے کہا چپ رہ کہ اگر حاسد لوگ دشمنی میں کہہ دیں کہ یہ بھی

بچہ شیر ست و گرفتار ایم کر اعنم تخلص من دار و کہ تفتیش حال من کند و تا
فیتر کا بچہ ہے اور میں بکڑی ہاؤں تو مجھے چھڑانے کا کہے تم ہو گا کہ جو میرے حال کی چٹان میں کر گیا ہو تک

ترباق از عراق آوردہ شود مارِ گزیدہ مردہ شود ترا بمجنین فضل ست و دیانت
عراق سے ترباق لایا جائیگا سانپ کا ڈنسا ہوا مردہ ہو جائے گا بے شک مجھ میں بزرگی ، دیانت
و تقویٰ و امانت و لیکن متعنتاں در کین اند و مدعیانِ گوشہ نشین
پرہیزگاری اور امانت ہے لیکن متعنت ہیں گھات میں ہیں اور دشمن گروہوں میں چھپے ہیں !!

۱۵ تاریخِ روی کے معنی حد سے تجاوز کرنے کے بھی ہو سکتے ہیں ۱۶ تاریخ کے معنی اگرچہ زہر مہر کے
مشہور ہیں مگر اصل میں وہ ایک مرکبِ دوا کا نام ہے اور تاریخ میں سے بہتر تاریخ۔ تاریخ اکبر ہے جس میں قریب
تسرب ساٹھ دوائیاں شامل کی جاتی ہیں اور ان کو شہد میں ملا کر تیار کیا جاتا ہے ۱۷ عراق سے مراد عراق
عجم ہے جو ایران میں شامل ہے تاریخ کی نسبت عراق سے اس واسطے کی کہ چونکہ وہاں بڑے بڑے عظیم الشان بادشاہ
گزرے ہیں لہذا اسی جگہ سے ایسی نایاب اور بیش بہا دوا کا بلنا زیادہ تسرین قیاس ہے یا اور کوئی وجہ ہو
کجس کی وجہ سے وہاں تاریخ بل سکے ۱۸

اگر انچہ سیرت تست بخلاف آن تقریر کنند و در معرض خطاب بادشاہ آئی

اگر وہ لوگ تیری عادت کے خلاف شہادت کریں اور تو بادشاہ کے روبرو جواب طلبی کے لئے جائے

در آن حالت کرامجال مقاتل باشد پس مصلحت آن می بینم کہ ملک قناعت را

تو اس حالت میں کس کو بات کرنے کی طاقت ہوگی لہذا میرے نزدیک مناسب یہی ہے کہ قناعت کے ملک ہی کی

حراست کنی و ترک ریاست گوئی قطع

نگہبان کرے اور سرداری کا خیال چھوڑ دے

بہ دریا و در منافع بے شمارست

دریا میں بے شمار منافع ہیں ! اگر خواہی سلامت برکنارست

اگر سلامتی چاہتا ہے تو وہ کنارے پر ہے

رفیق چوں این سخن بشنید ہم برآمد و روئے از حکایت من در ہم کشید و سخنانے

دوست نے جب یہ بات سنی ناراض ہو گیا اور یہ حکایت سن کر شہ بہکاڑ لیا اور بخش آمیز

بخش آمیز گفتن گرفت کہ این چه عقل و کفایتست و فهم و درایت قول حکما

! تیرے سحر دریا کر دیں کہ یہ کون سی عقلندی، ذہانت اور سمجھ بوجھ کی بات ہے۔ دانشمندوں کی

درست آمد کہ گفته اند دوستان در زنداں بکار آیند کہ بر سفرہ ہمہ دشمنان

یہ بات درست نکل کہ انہوں نے کہا ہے دوست وہ ہیں جو قید خانہ میں کام آئیں اس لئے کہ دسترخوان پر

دوست نمایند قطع

دشمن بھی دوست بنائے ہیں

دوست شمار آنکہ در نعمت زند

اُس کو دوست دیکھ جو بیش کے زمانہ میں

دوست آں دامن کہ گیر دوست دوست

میں اُس کو دوست سمجھتا ہوں جو دوست کا غازی

لاف یاری و برادر خواہی زندگی

دوستی اور بھائی بندی کی ڈنگیں مارے

در پریشاں حالی و در ماندگی

اور پریشانی کی حالت میں دستگیری کرے

دیدم کہ متغیر می شود و نصیحت من بہ غرض می شنود نزدیک صاحب دیواں

جس نے دیکھا کہ وہ بگڑ رہا ہے اور میری نصیحت کو خود غرضاً سمجھ کر سن رہا ہے میں کچھ کے اس کے پاس

رقم ببا بقہ معرفتہ کہ در میان ما بود صورت حالش بگفتہ ام و اہمیت و

گیا اور اپنی پہلی جان پہچان کی بنا پر میں نے اس دوست کی حالت بیان کی اور اس کی قابلیت اور

استحقاقِ بیاں کردم تا بکارے مختصرش نصب کردند چندے بریں برآمد
استحقاق کو بتایا چنانچہ ایک معمولی کام پر اس کو لگا دیا اس بات کو کچھ ہی قیاسہ گذرا تھا کہ

لطفِ طبعیتش را بدیدند و حسنِ تدبیرش را بدیدند کارش ازاں درگذشت
انہوں نے اس کی طبیعت کی پاکیزگی کا اندازہ کر لیا اور اس کی حسنِ تدبیر کو پسند کیا اس کا کام اس سے بڑھ گیا

و بہ مرتبہ بالاتر ازاں ممکن شد ہمچنان مجسمِ سعادتش در ترقی بود تا بہ اوج
اور اس عہدہ سے بڑے عہدہ پر پہنچ گیا اسی طریقہ پر اس کی نیک نیتی کا ستارہ ترقی پر تھا یہاں تک کہ ارادتِ

ارادت در رسید و مقربِ حضرت سلطان و معتمد علیہ گشت بر سلامت
کی بلندی پر پہنچ گیا اور شاہی دربار کا مقرب اور معتمد علیہ بن گیا اس کی حالت کی سلامتی

حالش شادمانی کردم و گفتم

ز کار بستہ میندیش و دل شکستہ مدار | کہ آب چشمہ حیواں درون تارِ کیمیت
ہمیشہ خوش ہوا اور میں نے کہا
نہاکی کا فکر نہ کر اور دل نہ توڑ !
یونکہ جات کے چھوٹے کاپانی تاریکی میں ہے

شعر

أَلَا لَيْجَارَنَ أَخَوَالِيَّةَ | فَلَرَّحْمَنُ الطَّافَ خَفِيَّةَ
صیبت زدہ ہرگز نہ پلبلائے | اس لئے کہ خدا کی چھپی ہوئی مہربانیاں ہیں

شعر

نشین ترش از گردشِ ایام کہ صبر | تلخ ست و لیکن بر شیریں دارد
رہا کی گردش سے منہ ہجڑ کر نہ بیٹھ سکو | مہر اگرچہ کڑوا ہے لیکن پھل شیریں رکھتا ہے

دراں قربت مرا باطافہ یاراں اتفاقِ سفاقتِ دچوں از زیارتِ مکہ باز آمد
قرب و وقت میں مجھے کچھ دوستوں کے ساتھ سفر کرنے کا اتفاق ہو گیا جب مکہ کی زیارت سے واپس لوٹا

یک دو منزل استقبال کرد ظاہرِ حالش را دیدم پریشان و درہیاست
اس دوست نے ایک دو پڑاؤ آگے بڑھ کر میرا استقبال کیا میں نے اس کے ظاہری حال کو پریشان اور درہیاست

درویشاں گفتم کہ حالت ست گفت آں چناں کہ تو گفتی طائفہ حسد بردند و بہ بہت میں دیکھا۔ میں نے کہا کیا حال ہے اُس نے کہا جیسا کہ جناب نے فرمایا تھا ایک گروہ نے حسد پیدا کیا اور خیا تم منسوب کر دند و ملک و ام مملکہ در کشف حقیقت آں استقصا نفرمود مجھ پر طمانت کا الزام لگا دیا اور بادشاہ سلامت نے اُس کی حقیقت کی جستجو میں پوری کوشش فرمائی و یاران قدیم و دوستان حمیم از کلمہ حق خاموش شدند و صحبت دیریں اور برائے ساقی اور پختہ دست کلمات کہنے سے خاموش ہو گئے اور پرانی دوستی کو فراموش کر دند قطع

ستایش کناں دست بر نہند
لوگ تعریف کرتے ہوئے سینہ پر ہاتھ رکھتے ہیں
ہمہ عالمش پای بر سر نہند
تمام دنیا اس کے سسر پر پاؤں رکھ دیتا ہے

نہ بینی کہ پیش خداوند جاہ
کیا لاتے یہ نہیں دیکھا کہ صاحبِ تپاناک کاٹک
اگر روز گارش در آرزو پای
اگر زمانہ اُس کو گرا دیتا ہے تو

فی الجملہ بالواری عقوبت گرفتار شدم تا دریں ہفتہ کہ مژدہ سلامت حجاج برسد خلاصہ یہ کہ میں طرح طرح کی سزاؤں میں گرفتار ہوا۔ یہاں تک کہ اسی ہفتہ جب صاحبِ کبیریت کی خوشخبری پہنچی از بند گرانم خلاص کر د و ملک موروثم خاص گفتم در اں نوبت اشارتِ توبہ مجھے بیماری بیزبوں سے نکالا اور میری اپنی جائداد مجھے دی میں نے کہا اس وقت تو نے میرا مشورہ من قبولت نیامد کہ گفتم عملِ پادشاہاں چوں سفر دریا ست خطر ناک سود مند نہانا کہ میں نے تجھ سے کہا تھا کہ بادشاہوں کی زکری دریا کی سفر کی طرح ہے خطر ناک اور فائدہ

یا گنج بر گیری یا در طلسم بیری قطع

چو در گوشت نیاید پند مردم
اگر تیرے کان میں ناشاد کی نصیحت نہیں پڑے گا

ندانستی کہ بینی بند بر پای
تو نہ سمجھا کہ تو اپنے پیر میں بڑی پستی دیکھا

لعہ طلسم بیری یعنی ممکن ہے کہ دریا میں سفر کر کے کچھ نفع اُٹائے اور ممکن ہے کہ طلسم میں پھنس جائے۔ طلسم اس کو کہتے ہیں کہ ستاروں کے خواص اور اثرات کو قوائے شامل الاراضی کے مطابق کر کے کوئی شے بنائی جائے کہ اس سے افعال و خواص کا ظہور ہو۔ یہاں طلسم سے مراد وہ طلسم ہے کہ کھندے سمندر میں ایک بچہ انسانی کی شکل اس جگہ قائم کی ہے جہاں کہ جہاز سمندر میں پھنس جاتا ہے لہذا اُس بچہ کی حرکت دیکھ کر جہاز کو اور نہر نہیں لے جاتے۔

دگرہ گرداری طاقت نیش

مکن انگشت در سوراخ کز درم

اگر تھو میں دوبارہ ڈنک کمانے کی طاقت نہیں ہو

تو بھٹو کے سوراخ میں اٹھلی نہ ڈال

حکایت

تے چند از روندگان در صحبت من بودند ظاہر ایشان بصلاح

آراستہ و یکے را از بزرگان در حق اس طائفہ حسن ظنہ بلیغ بود و

آراستہ تھی اور بڑے آدمیوں میں سے ایک شخص کو اس گروہ سے بہت حسن ظن تھا اس نے

ادراے معین کرد تا یکے از ایشان حرکتے کرد نہ مناسب حال درویشان

ان کا روزیہ منہ مقرر کر دیا یہاں تک کہ ان میں سے ایک نے ایسی حرکت کر دی جو فقیروں کے شایاں خان نہ تھی

ظن آن شخص فاسد و بازار ایناں کا سد خواستم تا بطریقے کفایاراں

اُس شخص کے بدظنی ہو گئی اور ان کا بازار ٹھنڈا پڑ گیا میں نے چاہا کہ کبھی طریقے پران دوستوں کا

مستخلص گردانم آہنگ خدمتش کردم دریا نم رہا نہ کرد و جفا کرد معذورش

وضاحت شدہ روزیہ ہزاروں میں سے اس کے دربار میں جانے کا ارادہ کیا مجھے زبان نہ نہ جانے دیا اور بدتمیزی کی ہوئی

داشتم کہ لطیفان گفتہ اند قطع

میں نے اس دربان کو معذرت خواہ اس لئے کہ خوش فہم لوگوں نے کہا ہے

دیر میر وزیر و سلطان را

امیر اور وزیر اور بادشاہ کے دروازہ کا

سنگ و درباں چو یافتند غریب

اس لئے کہ گناہ اور دربان جب تک کا مہی کو دیکھتے ہیں

بے وسیت مگرد پیرا من

بدون کسی وسیلہ کے چھو نہ تاک

ایں گریبان نش گیراں دامن

تو یہ گریبان بڑھانے اور وہ دامن

چندانکہ مقربان حضرت آن بزرگ بر حال من وقوف یافتند و با کرام در آورند

یہاں تک کہ ان صاحب کے درباری مقربوں کو میرا علم ہو گیا اور عزت کے ساتھ وہ اندر لے گئے

و برتر مقامے معین کردند اما تواضع فروتر شستم و گفتم فرد

اور ایک اور جگہ میرے لئے مقرر کی لیکن میں تواضع میں نیچے بیٹھا اور میں نے کہا

تا در صف بندگان نشینم

تاکہ غلاموں کی صف میں بیٹوں

بگذار کہ بندہ کمینم

مجھے رہنے دیجئے میں تو ایک آدمی غلام ہوں

گفت اللہ اللہ چہ جائے سخن ست و

اُس نے کہا سبحان اللہ آپ یہ کیا فرما رہے ہیں

نازت بکشم کہ ناز نیشی

تو میں آپ کی ناز برداری کو لگا کیونکہ آپ ناز میں ہیں

گر بر سر و چشم من نشینی

اگر میری آنکھوں اور سر پر بھی آپ تشریف فرما ہوں گے

فی الجملہ شتم و از ہر درے سخن پیوستم تا حدیث زلت یاراں

خلاصہ کلام یہ کہ میں بیٹھ گیا اور چاروں طرف سے بات سمیٹ کر لایا یہاں تک کہ دوستوں کی غلطی کی

در میان آمد و گفتم قطع

بات آگئی اور میں نے کہا

کہ بندہ در نظر خویش خوار میدارد

جو غلام کو اپنی نظریں ذلیل سمجھتا ہے

کہ جرم بند و ناں برقرار میدارد

جو خطا دیکھتا ہے اور روئی دیکھتا رہتا ہے

چہ جرم دید خداوند سابق الانعام

پچھلے سے انعام و اکرام کرتے چلے آئے آقا نے کیا خطا کی

خدا نے راست مسلم بزرگواری و حلم

بڑائی اور بردباری خدا ہی کے لئے مسلم ہے

حاکم را این سخن پسندید آمد و اسباب معاش یاراں فرمود تا باز بر قاعدہ

حاکم کو یہ بات پسند آگئی اور دوستوں کے گزارے کے اسباب کا حکم فرمایا تاکہ پرانے قاعدہ کے

ماضی مہیا دارند و مونت ایام تعطیل وفا کنند شکر نعمت بگفتم و زمین خدمت

مطابق پھر ہند و بست کر دیں اور تعطیل کے زمانہ کا خرچ بھی ادا کر دیں میں نے اُس کے انعام کا شکریہ ادا کیا اور دوبارہ کی

بوسیدم و عذر جبارت بخواستم و گفتم قطع

زمین کو بوسہ دیا اور اپنی اس جرات کی معافی چاہی اور کہا

روند خلق بدید ارشاد زبے فرسنگ

اس کی زیارت کو بہت سے کوٹوں کا فاصلہ طے کر کے آئے ہیں

کہ تھیں زبند بردخت بے برنگ

اس لئے کہ بے پھل کے درخت پر کوئی ڈھیل نہیں ہوتا

چو کعبہ قبلہ حاجت شد از دیار بعید

چونکہ کعبہ حاجت کا قبلہ بن گیا ہے اس لئے لوگ دور ملکوں سے

تراختمثل امثال بابا بید کرد

مجھے ہم جیسوں کی برداشت کرنی چاہی ہے

۱۔ اللہ اللہ تعجب کے محل پر استعمال کرتے ہیں ۲۔ زلت بمعنی لغزش اور خلاب صواب کام ۳۔ یعنی جس قدر دنوں

تک روزانہ کا وظیفہ مقررہ بند رہا ہے ۴۔ زمین خدمت چرنے سے مراد وہ تعطیلی سلام وغیرہ ہے جو بادشاہوں

اور ائمہ کے سامنے جھک کر بجالاتے ہیں ۵۔ دیری سے مراد یہاں یہ ہے کہ اُن کے سامنے جا کر صاف صاف

بات بیان کر دی ۶۔ قبلہ حاجت چرنے سے مراد یہ کہ وہاں جا کر دنیا کی حاجتیں پوری ہوتی ہیں ۷۔

حکایت ملک زاده گنج فراواں از پدر میراث یافت و دست
ایک شہزادہ کو بہت سازد باپ کے درخ میں سے ۱۱ اس نے بخشش کا
کرم بخشاد و داد سخاوت بداد و نعمت بے دریغ بر سپاہ و رعیت بر سخت
ہاتھ کھول دیا اور طب سخاوت کا اور بہت سال لشکر اور رعیت پر لٹا دیا

قطع

نیا سید شام از طب لہ عود اگر کی کڑی کے ذہ سے دماغ کو آرام نہیں پہنچتا
بر آتش نہ کہ چوں غنیمت ہوید اس کو آگ پر رکھ تاکہ اس میں کوئلہ کا خوشبودار
بزرگی بایست بخشندگی کن کہ دانہ تانیف شانی نروید
اگر تجھ بڑائی چاہیے تو بخشش کر ! کیونکہ جب تک کہ دانہ نہ بکیر چا وہ نہ اٹھے گا
یکے از جلسائے بے تدبیر بصحتش آغاز کرد کہ ملک پیشین مرا میں نعمت را
ایک بے تدبیر جنشین نے اس کو نصیحت کرنا شروع کر دی کہ پہلے بادشاہوں نے یہ دولت
بہ سعی اندوختہ اند و برائے مصلحتی نہادہ دست ازین حرکات کوتاہ کن کہ
کوشش سے جی کا ہے اور کسی ضرورت کے لئے رکھی ہے اس طرح کی حرکتوں سے ہاتھ روک لے اس لئے کہ
واقعہا در پیش ست و دشمنان ازین نیاید کہ بوقت حاجت درمائی
بہت سے واقعات پیش آئے الے ہیں اور دشمن بھیجے لگے ہیں ایسا نہ ہو کہ ضرورت کے وقت آپ عاجز ہوں

قطع

اگر گنجے کنی بر عامیاں بخش اگر تو عام کو گن کو ایک خزانہ بخشے
رسد ہر کہ خدائے را برنجے تو ہر گمروالے کو ایک چادر بھر دینا
چراستان از ہر یک جے سیم کہ گرد آید ترا ہر روز گنجے
کیوں ہر ایک سے ایک جو چاندی وصول نہیں کرنا تاکہ تیرے پاس ہر روز ایک خزانہ جمع ہو جائے
ملک زادہ روی ازین سخن در حسم آورد و موافق طبعش نیامد و مرا و را
شہزادہ نے اس بات سے مسخر ہو گیا اور یہ بات اس کی طبیعت کے موافق نہ آئی اور اس کو
لے سخاوت کی راہ دی یعنی خوب سخاوت کی ۱۱ عود اگر چہ ایک کڑی خوشبودار ہوتی ہے مگر مسخر ایک
خوشبودار یعنی چیسہ سے ۱۱

زجر فرمود و گفت خداوند تعالیٰ مرا مالکِ اِس مملکت گردانیدہ است تا
چونکہ دیا اور کہا اللہ تعالیٰ نے مجھے اِس حکومت کا مالک بنا یا ہے تاکہ

بخورم و بخشم نہ یا سبباں کہ نگہدارم بیت
میں کھاؤں اور بخشوں نہ چنچھار کہ حفاظت کرتا رہوں

قارڈوں ہلاک شد کہ چلچالہ گنج داشت | نوشیروان فرمود کہ نام نکو گذاشت
جو قارڈوں کہ پائیس خزانے رکھتا تھا ہلاک ہو گیا لیکن نوشیروان نہیں مانتا کہ اُس نے ذکرِ خیر بانی پھوڑا

حکایت آوردہ اند کہ نوشیروان عادل را در شکار گاہ صید
ہواں کیا جاتا ہے کہ شمع نوشیروان کے لئے ایک شکار گاہ میں ایک شکار کے

کباب می کردند و نمک نہ بود غلامی برخواست و انیدند تا نمک آرد و نوشیروان
کباب تیار کر رہے تھے اور نمک نہ تھا انہوں نے ایک نوکر گاؤں کو روانہ کیا تاکہ نمک لے آئے، نوشیروان

گفت بہ قیمتِ بستاں تار سمی نگردد و وہ خراب نہ شود گفت نذازیں
نے حکم دیا دام دے کر لانا کہیں یہ رسم نہ پڑ جائے اور کھاؤں تباہ نہ ہو جائے لوگوں نے کہا اتنے سے

قدر چہ خلل زاید گفت بنیادِ ظلم اندر جہاں اول اندک بودہ است و ہر کس کہ آمد
نمک سے کیا نقصان پیدا ہوگا اُس نے کہا ظلم کا بنیاد دنیا میں پہلے توڑی ہی کسی تھی پھر جو بھی آیا اُس نے

براں خرید کرد تا بدیں غایت رسید قطع
اِس میں اضافہ کیا یہاں تک کہ اِس درجہ کو پہنچ گئی

اگر نیاغ رعیت ملک خور دسیے | بر آورد شاہ رعایا کے بارے سے ایک سبب کھاتے
اُس کے ذکرِ حث سے درخت ہی کا ڈالیں گے

بر قبح بیضہ کہ سلطان ستم روا دارد | ز نند لشکر پائش ہزار مرغ بہ سیخ
اگر بادشاہ اپنے اندھے کا ظلم جائز سمجھے تو اُس کے سپاہی ہزار مرغ کو سیخ پر چڑھا دیں گے

حکایت غامیے را شنیدم کہ خانہ رعیت خراب کردے تاخرینہ
ایک مالک کے بارے میں سنا کہ رعایا کے گھروں کو تباہ کرتا تاکہ بادشاہ کے

سلطان آباداں کند بے خبر از قول حکما کہ گفتہ اند ہر کہ خدائے غفور جل را
خزانہ کو بھرنے عقلندوں کے قول سے بے خبر کہ انہوں نے کہا ہے کہ جو شخص اللہ تعالیٰ کو

سہ تارون ایک مالدارِ فاضل کا نام ہے جو زمانہ حضرت موسیٰ علیہ السلام میں تھا۔ کہتے ہیں کہ چالیس اونٹوں
پر اُس کے خزانے کی گنیاں لادی جاتی تھیں۔ واللہ اعلم بالصواب +

بیازاد تادل خلق بدست آرد خداوند تعالیٰ ہاں خلق بڑو بر گمار دتا دیار از
دنجیدہ کرے تاکہ مخلوق کو راضی کرے تو اللہ تعالیٰ اسی مخلوق کو اُس پر مسلط کر دیتے ہیں تاکہ وہ

روزگارش برآرد بدیت

اس کو تباہ کر دے

آتش سوزاں نہ کند با سپند | انچہ کند دود دل مستمند
خلق ہونی آگ کا لے روانہ کے ساتھ وہ نہیں کرتی | جو کسی دل جٹ کے دل کا دعواں کرتا ہے :

سہر جملہ حیوانات گویند کہ شیرست و اذل جانوراں خرو باتفاق خربار بر
لوگ کہتے ہیں کہ شیر تمام حیوانات کا سردار ہے اور گدھا تمام جانوروں میں ذلیل ترین اور اس پر سب اتفاق

یہ کہ شیر مردم در مشنوی

ہو کہ مردم خورشید سے بوجہ اٹھا کر لگا کر باہر ہو

مسکین خراگرچہ بے تمیزست | چوں بارہمی برد غویزست
بے چارہ گدھا اگرچہ بے تمیز ہے | جو کچھ بوجہ اٹھاتا ہے لہذا پیارا ہے
گاوان و خران بار بردار | یہ ز آدمیان مردم آزار
بوجہ اٹھانے والے گدھے اور بیل | آدمیوں کو ستانے والے انسانوں سے بہتر ہیں

باز آدمیم بہ حکایت وزیر غافل گویند ملک راطفے از دہانم اخلاق او بہ
ہم اُس غافل وزیر کے قصید کی طرف بھرتے ہیں لوگ کہتے ہیں کہ بادشاہ کو اس کے غمخوڑے سے برے اخلاق
قرآن معلوم گشت در شکنجہ کشید و بانواع عقوبت بکشت قطع
کسی قرینے سے معلوم ہو گئے اُس کو شکنجہ میں کینچ دیا اور طرح طرح کی سزا دی مار ڈالا

حاصل نشود رضائے سلطان | تا خاطر بندگاں نہ جوئی
بادشاہ کی رضامندی اُس وقت تک حاصل نہیں ہوگی | جب تک تو بندگان خدا کی دلجوئی نہ کرے
خواہی کہ خدای بر تو بخشد | با خلق خدای کن نگوئی
اگر تو چاہتا ہے کہ خدا تجھ پر مہربان ہو | تو اللہ کی مخلوق سے بھلائی کر

۱۱۔ یعنی اسی معلوم مخلوق کے لئے اس کو ذلیل کرتا ہے ۱۲۔ سپند کالے دانے کو کہتے ہیں جو خوشبو
کے لئے مخلوق میں جلاتے ہیں اور دفع نظر بد کے لئے بھی جلا یا جاتا ہے ۱۳۔ شکنجہ زمانہ سابق میں مجرموں
کو عذاب دینے کا ایک آلہ ہوتا تھا ۱۴۔

آوردہ اند کہ یکے از ستمدیدگان بر سر او بہ گذشت و در حال تباہی
لوگوں نے بیان کیا ہے کہ غفلتوں میں سے کوئی اُس کے پاس سے گذرا اور اس کے تباہ حال کو غور سے

تامل کر دو گفت قطع

دیکھا اور کہا

بسلطنت بخور دمال دماں بجزاف
رکھتا ہو تو طاقت کے بل پر خراہ خواہ لوگوں کا مال بھانکے
وے لشکم بدر دچوں بگیر اندر ناف
لیکن جب وہ ناف میں پہنچے پیٹ بھار ڈلے گی!

نہ ہر کہ قوت بازوئے منصبے دارد
یہ نہیں ہو سکتا کہ جو کسی عہد کی وجہ سے باندہیں قوت
توان بخلق فرو بردن آتخوان درشت
سخت ہڈی کو گھٹے سے اتارا جا سکتا ہے!

بیت

بماند بر و لعنت پایدار
لیکن اُس پر مستقل لعنت باقی رہتا ہے

نماند ستمگار بدر روزگار
بد اطوار عالم نہیں رہتا

حکایت مردم آزارے را حکایت کنند کہ سنگ بر سر صالے زد۔
ایک مردم آزار کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ اس نے ایک پتھر ایک نیک آدمی کے سر پر مارا

در ویش را مجال انتقام نہ بود سنگ را نگاہ می داشت تا زمانے کہ ملک را
اُس فقیر میں بدل لینے کی طاقت نہ تھی وہ پتھر کو محفوظ رکھتا رہا اس وقت تک کہ بادشاہ

برال لشکر می خشم آمد و در چاہ کرد در ویش اندر آمد و سنگ بر سرش کوفت
اُس سپاہی پر خشم آیا اور اُس کو کنوئیں میں قید کر دیا فقیر اس جگہ پہنچا اور اس سپاہی کے سر پر پتھر مارا

گفتا تو کیستی و این سنگ چرا زدی گفت من فلام و این ہماں سنگ
اُس نے کہا تو کون ہے اور تو نے پتھر کیوں مارا اس نے کہا میں فلام ہوں اور یہ وہی پتھر

ست کہ در فلاں تاریخ بر سر من زدی گفت چندیں روز گار کجا بودی
ہے جو فلاں تاریخ کو تو نے میرے سر پر مارا تھا اس نے کہا تو اتنے زمانہ تک کہاں تھا۔

گفت از جاہت اندیشہ می کردم اکنون کہ در جاہت دیدم فرصت
فقیر بولایں تیسرے عہد سے ڈرتا تھا اب جبکہ میں نے تجھے کنوئیں میں قید دیکھا تو سوت

غنیمت و التسم مشنوی
مناسب سبھا!

نامرے را کہ بینی بختیار
جب تو کی نالائق کو نصیب دردی کے تو چہ بختیار
چوں نداری ناخن درندہ تیز
جب تو بھاڑنے والے تیز ناخن نہیں رکھتا
ہر کہ با فولاد بازو پنجہ کرد
جس نے فولادی بازو والے سے چڑھایا
باش تا دستش بند روزگار
اُس وقت تک ٹھہر جب تک زمانے کے ہاتھ نہ آئے

عاقلاں تسلیم کردند اختیار
عقلندوں نے ایسے موقع پر تابعداری اختیار کی
بایداں آں بہ کہ کم گیری ستیز
تو بہتر یہ ہے کہ بزدلوں سے لڑائی نہ کر لے
ساعبد سیمین خود را رنج کرد
اس نے اپنے چاندی کے سے نازک پہنچے کو ستایا
پس بکام دوستان مغرش برآر
پھر دوستوں کے اقبال سے اس کا بھیجا حال

حکایت کے راز ملوک مرضے ہاتل بود کہ عادت ذکر آں ناکردن

ایک بادشاہ کو ایک ایسا خوناک مرض تھا جس کا ذکر نہ کرنا ہی
اولے طائفہ از حکمائے یونان متفق شدند کہ مایں در دریا دوائے
بہتر ہے یونانی حکیموں کا ایک گروہ اس بات پر متفق ہو گیا کہ اس مرض کی کوئی دوا
نہیں مگر زہرہ آدمی کہ بہ چندیں صفت موصوف باشد بفرمود طلب
نہیں بجز ایسے آدمی کے پیش کے جو اتنی صفات رکھتا ہو بادشاہ نے تلاش کرنا
کردن و ہفتاں پسرے را یافتند برآں صورت کہ حکیمان گفتہ بودند پدر و مادرش
دسے دیا لوگوں نے ایک چودھری کے لڑکے کو انہی صفات کا پایا جو حکیموں نے بتائی تھیں اس کے ماں باپ
را بخواندند وہ نعمت بے کراں خوشنود گردانیدند و قاضی فتویٰ داد کہ
کو بلایا اور بے شمار دولت دے کر ان کو راضی کر لیا اور قاضی نے فتویٰ دیا کہ
خون کے از رعیت ریختن سلامت نفس پادشہ را روا باشد جلا و قصد کرد
بادشاہ کی جان کی سلامتی کی خاطر رعیت کے ایک آدمی کا خون بہا جائز ہے جلا دے قتل کا براہ کیا
پسر سرسوئے آسمان برآورد و قہقہہ کرد ملک پر سید کہ در نیالت چہ جائے
لڑکے نے آسمان کی طرف سر اٹھایا اور سگرایا بادشاہ نے دریافت کیا کہ یہ کہنے کا کیا

لے و ہفتاں گاؤں کا رئیس زمیندار ۱۰ حکیم سے مراد یہاں طبیب ہے یا عقلمار ۱۱ فتویٰ
حکم شریعی جو قاضی وغیرہ جاری کرے ۱۲ جلا و اگرچہ عربی محاورے میں کوڑے اور ڈرے لگانے والے
کو کہتے ہیں سگرتا رسی والوں کے محاورے میں اُس شخص کے لئے بولا جاتا ہے جو بادشاہ کے حکم سے مجرموں کو
قتل کرتے ہیں یہ ایک قسم کی نفرتیں ہیں ۱۳

خندین ست گفت نازِ فرزند بر پدر و مادر باشد و دعویٰ پیش قاضی برزند
 سوچ ہے اس نے کہا اولاد کا ناز ماں اور باپ پر ہوتا ہے اور دعویٰ قاضی کے سامنے پیش کرتے ہیں
 داد از پادشاہ خواہند اکنون پدر و مادر بعلتِ خطام دنیا مرا بہ خوں در سپردند
 اور انصاف بادشاہ سے چاہتے ہیں اب ماں باپ نے دنیا کو دولت کے سبب مجھے قتل کرنے کیلئے دیدیا
 وقاضی بختنم فتویٰ داد و سلطان مصالحِ خویش اندر ہلاک من می بیند
 اور قاضی نے میرے قتل کا فتویٰ دیدیا اور بادشاہ اپنی بھلائی میرے قتل میں سمجھتا ہے

بجز خدائے عزوجل پناہ ہے نبی بیستم بیت
 سوائے خدا کے غالب اور بزرگ کے میں اب کوئی پناہ نہیں دیکھتا ہوں۔

پیش کہ برآورد دست فریاد ہم پیش تو از دست تو خواہم داد
 تیرے متعلق کس کے سامنے فریاد لے جاؤں | ہم پیش تو از دست تو خواہم داد
 تیرے متعلق غم سے افسان چاہتا ہوں
 سلطان رادل از سن سخن ہم برآمد و آب در دیدہ بگردانید و گفت ہلاک من
 یہ بات سن کر بادشاہ تاراج ہوا اور آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے اس کے لئے بے ضرر
 اولیٰ تر کہ خون چنیں طفلے ریختن بے گناہ سرچشمش بوسید و در کنار
 لڑکے کے خون پیانے سے میرا مرنایا بہت درد ہے اس کے سر اور آنکھوں کا بوسہ لیا اور بغل گیر
 گرفت و آزاد کرد و نعمت بے اندازہ بخشید گویند ہمدراں ہفتہ
 ہوا اس کو چھوڑ دیا اور بے اندازہ دولت دے دی لوگ کہتے ہیں بادشاہ اسی ہفتہ

صحت یافت و قطع
 تندرست ہو گیا

ہمچنان در فکر آں بستم کہ گفت
 میں اسی طرح اس غم میں لگا ہوں !
 زیر پات گردانی حال مود
 اگر کہ پیر تھے کی چیز نئی کا حال جاننا چاہو
 پہلیا نے برب دریاے نیل،
 جو ایک نیل بان نے دریاے نیل کے کنارے پرکھا
 ہمو حال تست زیر پاتے پیل
 وہ ایسا ہے جیسا کہ تیرا حال احمی کے پیر تھے
 حکایت
 ایک از بندگان عمرولیت گرختہ بود کساں در عقبش برفتند
 عمرولیت کے غلاموں میں سے ایک غلام جاک گیا تھا لوگ اس کے پیچے لگے

نیل ایک دریا کا نام ہے جو خیر مصر کے قریب بہتا ہے اس عمرولیت ایک بادشاہ فارس کا نام تھا جس نے کہ خیر شہزاد آباد کیا
 تاغر بالغ اور عمر بالغ میں فرق کرنے کے لئے عمر بالغ کے آخر میں داؤ لکھ دیتے ہیں بعض کہتے ہیں کہ وہ لیت کا بیٹا تھا اور لیت فیکر کو چاہی

و باز آوردند وزیر را باوے غرضے بود اشارت بکشتنش کرد تا دیگر بندگاں

اور اُس کو واپس لے گئے وزیر کو اس سے دشمنی تھی اُس نے اُس کو قتل کر دیے کا مشورہ دیا تاکہ دوسرے غلام

چنین فعل نیارند بندہ سرپیش عمر ولایت برز میں نہادو گفت فرد
ایسی حرکت نہ کریں غلام نے عروایت کے سنانے زمین پر سر رکھ دیا اور کہا

ہرچہ رو در بر سرم چون تو پسندی واست | بندہ چہ دعویٰ کند حکم خداوند راست

جب تو پسند کرے تو جو بھی میرے سر پر گزرو وہ درست ہے | غلام کیا دعویٰ کرے حکم تو آٹا ہی کا ہے !

لیکن بموجب آنکہ پروردہ نعمت این خاندانم نخواہم کہ در قیامت بخون

لیکن چونکہ میں اس خاندان کی نعمتوں کا پلا ہوا ہوں تو میں یہ نہیں چاہتا کہ جناب میرے خون کے عوض

من گرفتار آئی اجازت فرمائی تا وزیر را بکشم پس آنکہ بقصاص او بفرمائی

قیامت میں گرفتار ہو کر آئیں آپ اجازت مرحمت فرمائیں تاکہ میں اس وزیر کو مار ڈالوں پھر اُس کے عوض میرے

خون من ریختن تا بحق کشتہ باشی ملک را خذہ گرفت وزیر را گفت

قتل کا حکم دیدیں تاکہ آپ کا قتل کرنا بجا ہو جائے بادشاہ ہنس پڑا اور وزیر سے کہا

چگونہ مصلحت می بینی وزیر گفت اے خداوند جہاں مصلحت آں می بینم کہ

اب تیری کیا رائے ہے وزیر نے کہا اے شاہ عالم میری رائے میں مناسب یہ ہے کہ

از بہر خدا و صدقہ گور پدر اور آزاد کنی تا مرا نیز در بلائے نیفکند گناہ از من

خدا کے لئے اور اپنے باپ کی قبر کے صدقے میں اُس کو آزاد کر دیجئے تاکہ یہ مجھے کسی بلا میں نہ پہنچا دے۔ خصوصاً

ست و قول حکیمان معتبر کہ گفتہ اند قطع

ہی ہے اور عقلمندوں کی بات بھروسہ کی جوتو انہوں نے کہا ہو

سیر خود را بہ نادانی شکستی

تو خود ہی بے وقوفی سے تو نے اپنے سیر کو بھڑا

چناں داں کا ندر آماجش نشستی

اس کو بھی جان لے کہ تو بھی اس کے نشانہ پر ہے

چو کردی با کلوخ اندازے کار

جب ڈھیلے بازے تو نے لڑائی مول لی !

چو تیر انداختی بر روی دشمن

جب تو نے کسی دشمن پر تیر چلا یا تو

ملک زوزن را خواجہ بود کہ تم النفس نیک محضر کہ ہمگناں را

زوزن کے بادشاہ کا ایک وزیر تھا جو اشریف اور نیک طبیعت تھا جو تمام انسانوں کی

لے یعنی میں وزیر کو قتل کروں اور تو اُس کے عوض میں مجھے مار ڈال ۱۱ گناہ ازمن است یعنی پہلے شر کی بات میں نے ہی کیا

۱۲ ہے ۱۳ گناہ کا نہ آج بھی یہی سمجھ لے کہ دشمن بھی ضرور حملہ کرے گا ۱۴ زوزن بروزن سوزن ایک خیر ناز کا نام ہے اور افسوس کا ۱۵

در مواجہ حرمت داشتے و در غیبت نکو گفتم اتفاقاً از حرکت در نظر
آنہ سامنے عزت کرتا اور پینہ پیچھے بھی تعریف کرتا اتفاقاً اس کی کوئی حرکت بادشاہ

ملک ناپسند آمد مصادرت فرمود و عقوبت کرد و سر ہنگام بادشاہ
کی نظر میں ناپسند معلوم ہوئی اس نے جہانہ کر دیا اور سزا کر دی اور بادشاہ کے سپاہی

بوابق نعمت او معترف ہو دند و بہ شکر آں مرتب در مدت توکیل او
اس کے پہلے احسانوں کے اقرار ہی تھے اور اس کے شکریہ میں گروی تھے اُس کی سپردگی کے زمانہ میں

رفیق و ملاطفت کر دندے و زجر و معاقبت روانداشتندے قطع
وہ سپاہی اس کے ساتھ نرمی اور مہربانی کرنے اور جھڑکنا اور سزا دینا مناسب نہ سمجھتے

در قعایب کند در نظرش تحمیں کن
تیری بُرائی کرے تو میں کے سامنے اُس کی بھلائی بیان کر

صلح بادشمن اگر خواہی ہر گز نہ ترا
تو اگر دشمن سے صلح چاہتا ہے تو جب وہ پیٹھ پیچھو

سخن تلخ نخواستی در منش شیریں کن
اگر تو اُن کی کراوی بات نہیں سنا چاہتا تو کسا متھ خاکد

سخن آخر بد ہاں میگذرد موزی را
بات آخر موزی کے منہ ہی سے ہو کر نکلتی ہے !

انچ خطاب ملک بود از عہدہ بعضی بیرون آمد و بہ لقیستے در زنداں بماند
بادشاہ نے جواز امانات لگائے تھے ان میں سے بعض سے وہ بری قرار ہو گیا اور باقی الزامات کی وجہ سے قید خانہ میں رہا

آوردہ اند کہ یکے از ملوک نواحی در خفیہ پیغامش فرستاد کہ ملوک آں طرف
بیان کرتے ہیں کہ کسی بادشاہ نے پوشیدہ طور پر اُن کے پاس پیغام بھیجا کہ اُس طرف کے بادشاہوں

قد رچناں بزرگوار ندانستند و بے غری کر دند اگر رائے عزیز قلاں
آپ جیسے بزرگوار کی قدر نہ جانی اور توہین کی اگر قلاں عزیز دینی آپ کی رائے

احسن اللہ خلاصہ بجانب ما التفاتے کند در رعایت خاطرش ہر چہ تمام تر سعی
خدا بہتر طریقہ پر آپ کو رہائی دے، ہماری جانب متوجہ ہو تو آپ کی دلگیری کی ہر ممکن طریقہ پر کوشش کی

کردہ آید و اعیان ایں مملکت بیدار او مفتقد و جواب ایں حروف را
جائے گ اور اس حکومت کے ذمہ دار آپ کے دیار کے آرزو مند ہیں اور ان حرفوں کے جواب کے

منتظر خواہ چوں برس و قوف یافت از خطر اندیشید در حال جولے مختصر
منتظر ہیں وزیر کو جب اس کی خبر ہوئی تو خطرہ کا احساس کیا اور فوراً ایسا مختصر جواب

لے احسن اللہ خلاصہ بطریق و ما واقع ہے ۱۵ مفتقد معنی محتاج بسبب خدات اشتیاق کے استعمال ہوا ہے

۱۵ از خطر آں یعنی یہ سوچا کہ ایسا نہ ہوا آئندہ اس سے کوئی فتنہ فساد پیدا ہو ۱۶

کہ اگر یہ بلا افتد فتنہ نباشد بر قفائے ورق نوشت و رواں کر دیکے ارتعقال
 اُس پر چکی پشت پر لکھ کر روانہ کر دیا کہ اگر اس کی کسی کو خبر بھی ہو جائے تو کوئی فتنہ نہ پیدا ہو

کہ برس واقف بود ملک را اعلام کرد کہ فلاں راکم حبس فرمودہ باملوک
 کسی نے جو اس راز سے باخبر تھا بادشاہ کو اطلاع کر دی کہ فلاں جسکو آپ نے قید کیا ہے اطراف کے بادشاہوں

نواحی مراسلت وارد ملک مسم برآمد و کشف ایں خبر فرمود قاصد
 سے خط و کتابت رکھتا ہے بادشاہ کو غصہ آیا اور اس بات کی تحقیق شروع کر دی۔ قاصد

را بگرفتند و رسالت بر خواندند بنشہ بود کہ حسن ظن بزرگاں بیش از
 کو لوگوں نے گرفتار کر لیا اور خط پڑا اس میں یہ لکھا تھا کہ بزرگوں کا حسن ظن ہماری فضیلت سے

فضیلت ماست و تشریف قبولے کہ فرمودند بندہ را امکان اجابت
 زیادہ ہے اور قبول کرنے کی جو توازش فرمائی ہے اس کا قبول کرنا میرے لئے ممکن نہیں

آں نیست بحکم آنکہ پروردہ نعمت ایں خاندان ست و باندک بایہ تغیر
 ہے اس لئے کہ میں اس خاندان کی نعمت کا پروردہ ہوں اور طبیعت کی ذرا سی رجحان کی

خاطرے باولی نعمت قدیم بے وفائی نتواں کرد۔ **فر**
 وجہ سے قدیم ذلِ نعمت سے بے وفائی نہیں کجا سکتی

آں را کہ بجائے تست ہرم کرمے | عذرش بنہ ار کند بعمرے ستے
 جس کا تیرے اوپر ہر دم ایک کرم ہے اگر وہ تمام عمر میں ایک لاکھ کرے تو اس کو عذر دے

ملک را سیرت حق شناسی او خوش آمد و خلعت و نعمت بخشید و عذر
 بادشاہ کو اس کی حق شناسی کی عادت پسند آئی اور جوڑا اور انعام عطا کیا اور عذر دیا

خواست کہ خطا کردم کہ ترابے جرم و خطا بیازردم گفت لے خداوند
 چاہی کہ مجھ سے قصور ہو اگر تجھے بے خطا رہے جرم میں لے سکتا اس نے کہا اے آقا

بندہ دریں حالت مر خداوند را خطائے نمی بیند بے تقدیر خداوند تعالیٰ
 غلام اس حالت میں آقا کی کچھ خطا نہیں سمجھتا اس تقدیر خداوند کی

چنین بود کہ مرا میں بندہ را مکرو ہے رسید پس بدست تو اولی ترکہ حقوق
 ایسی تھی کہ اس غلام کو کوئی تکلیف پہونچے تو وہ تکلیف جناب کے ہاتھوں زیادہ بہتر تھی اس لئے کہ

سوابق نعمت برس بندہ داری و ایادی منت و حکما گفت اندھووی
 اس غلام پر جناب کی پہلی نعمتوں کے حقوق اور احسان کی نعمتیں ہیں اور عقلمندوں نے کہا ہے

گرگزنت رسد ز خلق مرغ
کہ نہ راحت رسد ز خلق نہ مرغ

اگر مخلوق سے تجھے تکلیف پہونے تو رنج نہ ہو
اس لئے کہ مخلوق کی جانب سے رنج و راحت نہیں پہونتی ہے

از خدا داں خلاف دشمن دوست
کہ دل ہر دو در تصرف باوست

دشمن اور دوست کا اختلاف خدا ہی کی طرف سے جان
اس لئے کہ دونوں کے دل اسی کے قبضہ میں ہیں!

گرچہ تیر از کہاں ہمب گذرد
از کجہ نہر کان سے چشتا ہے

لیکن عقل نہ اسے کمان دے گی طرف کو بجھے ہیں!

حکایت کے را از ملوک عرب شنیدم کہ با متعلقان دیوان می

ہیں نے عرب کے ایک بادشاہ کے بارے میں سنا کہ کچھ ہی دالوں سے کچھ

گفت کہ مرسوم فلاں را چندانکہ ہست مضاعف کنید کہ ملازم درگاہ است

را تھا کہ فلاں شخص کی خواہ جس قدر ہے اس سے دو گنی کر دو کیونکہ وہ دربار کا حاضر شاہ ہے

و مستر صد فرماں و دیگر خدمتگاراں بہ لہو و لعب مشغول و در ادائے

ادھم کام مستغرق رہتا ہے اور دوسرے خدمت گار کھیل کود میں مشغول اور خدمت کر پئے

خدمت متہادون صاحب دے البشید فریاد و خروش از نہادش بر آمد بر سید نش

میں سست ہیں ایک صاحب دل نے یہ بات سنی فریاد اور شور کو شروع کر دیا لوگوں نے اس سے رپٹ

کہ چہ دیدی گفت مراتب بندگاں بدرگاہ خدائے تعالیٰ ہمیں مثال دارد

کیا کرتے کیا دیکھا اس نے کہا کہ بندوں کے مرتبے خدا کے دربار میں بھی اسی طرح ہیں

سوم ہر آنہ دروے کند بلطف نگاہ

تو تیسرے روز بادشاہ اس کو نہر بال سے دیکھے

کہ نا امید نگردد ز آستان الہ

کہ وہ خدا کی چوکھٹ سے نا امید واپس نہ ہونے

دو باداد اگر آید کہے بخدمت شاہ

دو روز صبح کو اگر کوئی بادشاہ کے دربار میں حاضر ہو

امید ہست پرستندگان مخلص را

اغلاص سے عبادت کرنے والوں کو یہ امید ہے

مشنوی

ترک فرماں دلیل جہان ست

حکم نہ مانا محرومی کی دلیل ہے

ہمتی در قبول فرمان ست

حکم کے ماننے میں سرور وادی ہے

ہر کہ سیلے راستان دارد
سرخسہ بر آستان دارد

چو چوں کی پیشانی رکھتا ہے
وہ خدمت گزاری کے لئے سرچکھٹ چھٹاؤ رکھتا

حکایت ظالمے را حکایت کنند کہ ہمیزم درویشان خریدے بحیف
ایک ظالم کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ وہ غریبوں کی لکڑیاں ظلم سے خریدتا

و تو نگراں را دادے بہ طرح صاحب دلے برو گذر کرد و گفت سیت
اور فق کے ساتھ مالداروں کے ہاتھ فروخت کر ڈالتا ایک صاحب دل اس کے پاس سے گذر اور

ماری تو کہ ہر کراہی بینی بزنی
یا تو م کہ ہر کجی ناشینی بکنی

تو سانپ ہے کہ جس کو دیکھتا ہے ڈس لیتا ہے
یا تو آٹھ ہے کہ جہاں کہیں بیٹھتا ہے اجاڑ دیتا ہے

قطع

با خداوند غیب داں نرود

تو غیب کے جاننے والے خدا پر نہیں چلے گا

تا دُعائے بر آسماں نرود

تا کہ آسماں پر کوئی بد دعا نہ جائے

زورت اربیش می رود با ما

اگر تیرا زور ہم پر چلتا ہے

زور مندی مکن براہل زمین

زمین والوں پر زور دستی نہ کر

ظالم از گفتن او برنجید و روی از نصیحتش در ہم کشید و بدو التفات نہ کرد
ظالم اس کے کہنے سے رنجیدہ ہو گیا اور اس کی نصیحت سے منہ پھیر لیا اور اس کی طرف توجہ نہ کی

أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ تاشے آتش مطبخ در انبار ہمیزم افتاد و

اسکاس کے مرتبے نے گناہ میں مبتلا کر دیا یہاں تک کہ ایک رات کو مطبخ کی آگ لکڑیوں کے ڈھیر میں لگ گئی اور

سائر الماکش بسوخت و از بستر نرمش برخاستہ گرم نشاندہ اتفاقاً جہاں شخص بر

اس کی تمام چیزیں جل گئیں اور اس کو نرم بستر سے محرم ہو کر پڑا بن گیا اتفاقاً وہی شخص اس کے

وے بگذشت دیدش کہ با یاران ہی گفت ندانم کہ ایں آتش از کجا در

پاس سے گذرا اس کو دیکھا کہ دوستوں سے کہہ رہا تھا نہ معلوم آگ یہ آگ کہاں سے ہو کر

سُر اے من افتاد گفت از دود دل درویشان قطع

گھر میں لگی اس نے کہا غریبوں کے دل کے دھوئیں سے

اے سب کے معنی پیشانی کے ہیں مگر یہاں استدیر اور نصیب مراد ہے مطلب یہ کہ جس کی قسمت بچوں

کی کسی ہوگی اس کو خدمت کرنے سے عار نہ ہوگی ۱۲

کہ ریش دروں عاقبت سر کند
کیونکہ اندر کا زخم آخر کار ظاہر ہوتا ہے
کہ آسے جہاں ہسم بر کند
اس لئے کہ ایک آہ ایک جہاں کو پریشان کر دیتا ہے

خدر کن ز دود و درو نہائے ریش
زخمی دلوں کے دھوئیں سے خج
ہسم بر ممکن تا توانی دلے
جب تک ممکن ہو کسی دل کو پریشان نہ کر

لطیف بر طاق کج خسرو نوشته بود قطع
نخسرو کے محراب پر لکھا تھا

کہ خلق بر سر مادر میں بخوابد رفت
جب کہ زمین میں دفن ہوئے بہر مخلوق ہا دوسری جگہ
بد تہلے دگر چنیں بخوابد رفت
اسی طرح دوسرے باتھوں میں چلا جائے گا

چہ سالہائے فراوان و عمر لے داز
بر سہا برس اور راز عمر کیا
چنانکہ دست بدست آمدست ملک
جیسا کہ ہاتھوں ہاتھ ملک ہمارے پاس آیا ہے

حکایت کے در صنعت کشتی گرفتن سر آمدہ بود صد و شصت
ایک شخص کشتی لڑنے کے فن میں مشہور تھا تین سو ساٹھ (۳۶۶)

بند فخر دانستے دہر روز ازاں بنوے کشتی گرفتے مگر گوشہ خاطر شان با جال
قابل فخر داؤ جانا تھا اور ہر روز ان میں سے ایک داؤ سے کشتی لڑا تھا اتفاقاً ایک شاگرد کے

یکے از شاگرداں میلے داشت سہ صد و پنجاہ و نہ بندش در آموخت مگر یک
فمن پر اس کی طبیعت مائل تھی تین سو اسیٹھ داؤ اس کو سکھا دیئے مگر ایک

بند کہ در تعلیم آں دفع انداختے و تاخیر کردے فی الجملہ سپرد قوت و صنعت
واؤں کو اس کے سکھانے میں دیر اور تاخیر کرتا غلام یہ کہ وہ لڑکا طاقت اور ہمت میں

سر آمد و کسے را در زمان او با او امکان مقاومت نبودے تا بجہ دیکہ
مشہور ہو گیا اور کسی کو اس کے زمانہ میں اس سے مقابلہ کی طاقت نہ تھی یہاں تک کہ اس نے

پیش ملک آں روزگار گفتے بود کہ استاد را فضلے کہ بر من ست از
اُس زمانہ کے بادشاہ سے یہ کہہ دیا تھا کہ استاد کو میرے اوپر جو کچھ جتنی حاصل ہے وہ

روے بزرگی ست و حق تربیت و گرنہ بقوت ازو کمتر نیستم و بصنعت با او
بزرگی اور پرورش کے حق کی وجہ سے ہے ورنہ میں قوت میں اُس سے کم نہیں ہوں اور فن میں اس کے

لے جہ سالہائے آج یہ چھتیر کے لئے ہے یعنی یہ سالانہ اور مال و متاع کیا چیز ہے

برابر ہم ملک را این سخن دشوار آمد فرمود تا مصارعت کند مقالے شمع ترتیب برابر ہوں بادشاہ کو یہ بات گواں گذری اس نے کشتی لڑنے کا حکم دیدیا ایک وسیع میدان تیار

کردند وارکان دولت واعیان حضرت وزر و اوران روئے زمین کیا اور حکومت کے عہدیدار اور دربار کے سردار اور تمام دنیا کے پہلوان

حاضر شدند پس چون میل مست درآمد بصد متے کہ اگر کوہ روتین طبع جمع ہو گئے لڑکا کا مست ہاتھ کی طرح اپنے زور کے ساتھ نکلا کہ اگر کاٹھی کا پہاڑ

بودے از جائے بر کندے استاد دانست کہ جواں بقوت ازو برتر بھی ہوتا تو اکھاڑ نہیں سکتا استاد سمجھ گیا کہ لڑکا قوت میں اس سے بڑھا

ست بیداں بند غریب کہ ازوے پہناں داستہ بود باو در آوخت ہوا ہے اس عجیب و غریب رافضی سے جو کہ اس سے چھپا رکھا تھا اس کے ساتھ بھڑکھا

پسر در فوج آں ندانست بہم برآمد استاد از زمینش بدو دست بالائے لڑکا اس کا توڑ نہ سمجھا پریشان ہو گیا استاد نے اس کو دونوں ہاتھوں سے اپنے سر پر

سر برد و بر زمین زد و غریب از خلق برخاست ملک فرمود استاد را اٹھالیا اور زمین پر پڑ دیا لوگوں میں خود پہنچ گیا بادشاہ نے استاد کو جوڑا

خلعت و نعمت دادن و پسر را زجر فرمود و ملامت کرد کہ با پرورندہ خویش اور انعام دینے کا حکم منسرایا اور لڑکے کو جھڑکا اور ملامت کی کہ تو نے اپنے پالنے والے کے ساتھ

دعویٰ مقاومت کردی و بر سر بردی گفت اے پادشاہ روئے مقابلہ کا دعویٰ کیا اور پھر کچھ ذکر کیا اس نے کہا اے روئے زمین رقام دنیا،

زمین بزور آوری بر من دست نیافت بلکہ مرا از علم کشتی دقیقہ ماندہ بودو کے بادشاہ وہ اپنی طاقت کی وجہ سے مجھ سے نہیں جیتا بلکہ مجھ سے کشتی کے فن کا ایک پیچ باقی تھا اور

ہم عمر از من در بیغ می داشت امروز بیداں دقیقہ بر من غالب آمد وہ تمام عمر اس کے سکھانے سے بچتا رہا آج اسی پیچ سے وہ مجھ پر غالب آگیا

گفت از بہر چنین روزے نگہ نمیداشتیم کہ زیر کاں گفتہ اند دوست اس نے کہا اسی دن کے لئے میں نے اس کو بھار کھا تھا کہ عقلمندوں نے کہا ہے دوست

لے روئیں کا کہہ رہے ہیں جو ایک مرکب دھات ہوتا ہے جو لنگے اور تانبے سے تیار کرتے ہیں اور یہ نہایت مضبوط ہوتا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ رانگ اور پیل سے یا تانبے اور جت سے بناتے ہیں ۱۲

راچند اں قوت مدہ کہ اگر دشمنی کند تواند نشیدہ کہ چہ گفت آں کہ
کو اپنی طاقت نہ دے کہ اگر دشمنی کرے تو کرے کیا تو نے نہیں سنا کہ اس شخص نے
از پروردہ خویش جفا دید قطع

جس نے اپنے پروردہ کی جفا بھی کیا

یا وفات خود نبود در عالم | یا مگر کس دریں زمانہ نہ کرد
یا وفا کبھی دنیا میں عملی ہی نہیں | یا شاید کسی نے اس زمانہ میں کی ہی نہیں ہے
کس نیا موخت علم تیر از من | کہ مرا عاقبت نشانہ نہ کرد
مجھے کسی ایسے شخص نے تیرا علم نہ سیکھا | کہ جس نے انجام کار مجھے ہی نشانہ نہ بنایا

حکایت درویش مجرب گوشہ صحرائے شمشاد
ایک فقیر تھا ایک جنگل کے گوشہ میں بیٹھا ہوا تھا ایک بادشاہ اسکے پاس

وے بگذشت درویش از آنجا کہ فراغ ملک قناعت ست بدو التفات
گزرے اس سبب سے کہ فالغ البالی قناعت کی سلطنت ہے اس کی طرف دھیان

نہ کرد سلطان از آنجا کہ سطوت سلطنت ست برنجید و گفت ایں طائفہ
نہ کیا بادشاہ اس سبب سے کہ حکومت کا ایک دیدہ ہے اس پر بھروسہ کیا اور کہنے لگا کہ گدڑی پوشوں

خرقہ پوشاں امثال بہائم اندامیت و آدمیت ندارند وزیر نزدیکش آمد و گفت
کہ یہ گدڑہ جانوروں کی طرح کے لیاقت اور انسانیت نہیں رکھتا وزیر اس کے نزدیک آیا اور کہا

اے جو انمرد سلطان روئے زمین بر تو گذر کرد خدمتہ نہ کردی و شراط
اے مرد خدا روئے زمین کا بادشاہ تیرے پاس سے گذر تو نے کوئی خدمت نہ کی اور تو

ادب بجایا و روی گفت سلطان را بگوئی تا توقع خدمت از کسے دارد
آداب بجا نہ لایا اس نے کہا بادشاہ سے کہہ دینا کہ خدمت کی توقع اس سے رکھے جو

کہ توقع بہ نعمت او دارد و دیگر بدانکہ ملوک از بہر پاس رعیت اند نہ رعیت
اس سے انعام کی امید رکھتا ہے اور دوسرے یہ بھی سمجھ لے کہ بادشاہ رعایا کی نگہبانی کے لئے ہیں نہ کہ رعایا

از بہر طاعت ملوک قطع
بادشاہوں کی تابعداری کے لئے

سلطنت قناعت - قنوتی چیز پر صبر کرنا۔ زیادہ کی حرص میں نہ پڑنا۔ مطلب یہ کہ فقیر جو کہ قناعت کے ملک
کا مالک ہوتا ہے ۱۲

گرچہ رامش بقدر دولت اوست
اگرچہ اس بادشاہ کی دولت کے دیدہ کہوتہ آسکا انداز ہے
بلکہ چوپان اے خدمت اوست
بلکہ چرواہا اُس کی خدمت کے لئے ہے

یادشہ یاسان درویش ست
آدشاہ فقیر کا چونخیدار ہے !
گو سپند از برب چوپان نیست
بجز چرواہے کے لئے نہیں ہے

قطع

دیگرے رادل از مجاہدہ بریش
تو دوسرے کا دل سخت و مشقت سے زخمی ہے
خاک مغر خیال اندیش
سہ کے بیجے کو مٹی کھالے
چوں قضاے نبشتہ آمد پیش
جب لکھی ہوئی تقدیر سامنے آئی
شناسد تو انگر از درویش
تو مالدار اور فقیر میں فرق نہیں کر سکتا

گر یکے را تو کامراں بینی
اگر تو ایک کو با مراد دیکھتے ہے
روز کے چند باش تا بخورد
تو تھوڑے دن ٹھہرے تاکہ ظالم کے
فرق شاہی و بندگی برخاست
بادشاہی اور غلامی کا فترق مٹ گیا
گر کہے خاک مردہ باز کند
اگر کوئی مردے کے قببر کھولے

ملک را گفتن درویش استوار آمد گفت از من چیزے بخواہ گفت آن
بادشاہ کو فقیر کی بات سہل معلوم ہوئی اس نے کہا کہ مجھ سے کچھ مانگ فقیر نے کہا یہ
میں خواہم کہ دگر بارہ زحمت بمن ندی گفت مرا پسندے ده گفت
مانگھا ہوں کہ دوبارہ اگر آپ مجھے تکلیف نہ پہنچائیں بادشاہ نے کہا کچھ نصیحت کر فقیر نے کہا

بیت

کین دولت و ملک میر و دست بدست
اس لئے کہ یہ دولت اور ملک ہاتھوں ہاتھ جا رہا ہے
یکے از ور را پیش ذوالنون مصری رفت و ہمت خواست کہ
ایک وزیر حضرت ذوالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ کے پاس گیا اور دُعا چاہی کہ

دریاب کنوں کہ نعمت ہست بدست
کچھ کر کے اس لئے کہ اب نعمت ہاتھ میں ہے
حکایت

حکایت

ذوالنون مصری ایک ولی اللہ کا لقب جو مصر کے رہنے والے تھے ثوبان آپ کا نام تھا۔ ابراہیم فیض کنیت تھی۔ آپ
کے لقب کے متعلق یہ قصہ مشہور ہے کہ آپ ایک کشتی میں سوار تھے اور وہاں ایک قیمتی موتی لگ ہو گیا تھا۔ لوگوں کو رہائی پر غلام

روز و شب بخدمت سلطان مشغول می باشم و بخیرش امیدوار و از
دن رات بادشاہ کی خدمت میں لگا رہتا ہوں اور اس کی خیر کا امیدوار ہوں اور

عقوبت ترساں، ذوالنون بگریست و گفت اگر من خدائے عزوجل را
اس کے غصہ سے ڈرتا رہتا ہوں۔ حضرت ذوالنون رو پڑے اور فرمایا اگر میں خدائے غالب اور بزرگ سے

چنان ترسیدے کہ تو سلطان را از جملہ صدیقان بودے قطع
ایسا ڈرتا جیسا کہ تو بادشاہ سے ڈرتا ہے تو میرا شمار صدیقوں میں ہوتا

گر نبودے امید راحت و رنج | پائے درویش بر فلک بودے
اگر راحت و رنج کا امید نہ ہوتی تو فقیر کا قدم آسمان پر ہوتا

مگر وزیر از خدا بست رسیدے | ہچناں کز ملک ملک بودے
اگر وزیر خدا سے ایسا ڈرتا جیسا کہ بادشاہ سے، تو فرشتہ ہوتا

حکایت ۳۱۱ | بادشاہ بے بختن اسیرے اشارت کر دگفت اے ملک
ایک بادشاہ نے ایک کیدی کے قتل کا حکم دیا اُس نے کہا اے بادشاہ

موجب خشمے کہ ترا بر من ست آزار خود مجوی کہ ایں عقوبت بر من بیک نفس
اس غصہ کے سبب جو آپ کو مجھ پر ہو اپنے آپ کو نہ ستائے کہ یہ سزا تو میرے اوپر ایک مانس

سراید و زہ آں بر تو جاوید بماند قطع
میں گذر جائے گی لیکن اس کا گناہ آپ پر ہمیشہ رہے گا

دوران بقا چو باد صحر ا بگذشت | تلخی و خوشی و زشت و زیبا بگذشت
زندگی کا زمانہ جیل کی قوا کی طرح گذر گیا | رخ و غمی، بڑا، اچھا سب گذر گیا

نداشت ستلر کہ جفا بر من کرد | برگردن او بماند و برا بگذشت
ظالم سمجھا کہ اُس نے مجھ پر ظلم کیا | وہ ظلم اُس کی گردن پر رہا اور ہم پر گذر گیا

ملک را نصیحت او سودمند آمد و از سر خون او در گذشت
بادشاہ کو اس کی نصیحت پسند آئی اور اس کا خون سناٹ کر دیا

حکایت ۳۱۲ | وزیرائے نوشیرواں در غمے از مصالح مملکت اندیش
نوشیرواں کے وزیر حکومت کی کسی ضروری مصلحت کے بارے میں سوچ

(بقیہ صفحہ گذشتہ) آپ پر شبہ ہوا تو آپ نے پچھلیوں کو حکم دیا اور بے تعداد پچھلیاں دیے سوئے کہہ دے نکل آئیں
کتب سیر میں یہ قصہ بہ تفصیل مرقوم ہے (متعلقہ صفحہ ہذا) ص ۱۷۵ فہم کوئی بڑا اہم کام جس کی وجہ سے فکرموہ ۱۷۵

ہم ہی کردند و ہر یک از ایشان دگرگونہ رای ہی زدند و ملک ہمچنان
 رہے تھے اور ان میں سے ہر ایک مجھرا قسم کرائے دے رہا تھا اور بادشاہ نے بھی اسی طرح
 تدبیرے اندیشہ کرد و بزرچہرہ رائے ملک اختیار آمد و وزیراں در
 ایک تدبیر سوچی بزرچہرہ کو بادشاہ کی رائے پسند آئی وزیروں نے پوشیدہ
 نہایت گفتند رائے ملک را چہ فریت دیدی بر فکر خدیں حکیم گفت بموجب
 طور پر اُس سے کہا تو نے بادشاہ کی رائے میں اتنے عقلمندوں کی رائے کی نسبت کیا فوقیت دینی اُس نے کہا کہ اس کا
 آئینہ انجام کار معلوم نیست و رائے ممکناں در مشیت است کہ صواب آید
 سبب یہ ہے کہ معاملہ کا نتیجہ تو معلوم نہیں ہے اور سب کی رائے مشیت خداوندی کے قبضہ میں ہے کہ ٹھیک بیٹے
 یا خطا پس موافقت رائے ملک اولیٰ ترست تا اگر خلاف صواب آید
 یا غلط تو بادشاہ کی رائے کی ہی موافقت کرنا بہتر ہے تاکہ اگر وہ غلط بھی ہو تو

بعلت متابعت از معاتبیت امین باشم کہ گفتہ اند شہوی
 اس کا کہا ماننے کی وجہ سے ناراضی سے بچار ہوں گا کیونکہ عقلمندوں نے کہا ہے

خلاف رائے سلطان را چوشتن	بخون خویش باشد دست شستن
بادشاہ کی رائے کے خلاف رہنے کا نام کرنا	اپنے خون سے ہاتھ دھونا ہے
اگر شہ روز را گوشت است این	بیاید گفت اینک ماہ و یرویں
اگر بادشاہ دن کو کچے کر بیہ رات ہے	تو کھدینا چاہیے کہ یہ چاند ہے اور یہ بڑیا ہے

حکایت شہیادے گھٹو بافت یعنی علوی ست و با قافلہ حجاز
 ایک نگار نے زلفیں گوندھی یعنی کہ وہ علوی ہے اور حاجوں کے تالاف کیساتھ

شہر در آمد و چنان نمود کہ از حج می آید و قصیدہ نیکو پیش ملک برد و دعویٰ
 شہر میں آیا اور یہ ظاہر کیا کہ حج کر کے آرہا ہے اور ایک اچھا قصیدہ بادشاہ کے سامنے لیکھا اور کہا

۱۔ پردیں فارسی میں ستاروں کے گچے کو کہتے ہیں اور وہ چہ ستارے ہیں جو خوشہ انگور کی طرح ہیں عربی میں
 ان کو کڑیا کہتے ہیں ۲۔ علوی اولاد حضرت علی رضی اللہ عنہ سیدوں کی دو شاخیں ہیں ایک اولاد حضرت فاطمہ
 زہرا رضی اللہ عنہا دوسرے وہ جو دوسری بیویوں سے پیدا ہوئے ہیں بعد رملت جنا ہے سیدہ اپنے نکل میں لائے
 تھے ۳۔ قصیدہ نظم کی ایک صنف ہے جس کے مطلع کے دونوں قافیہ اور باقی شعروں کے دوسرے مصرعوں کے
 قافیے ہم وزن ہوں اور اس کے گم انکم ہندو شعر ہونا چاہیے۔ قصیدہ میں اکثر بادشاہوں یا امرا کی مدح کی جاتی ہے
 ۴۔ یعنی بال گوندے جو علامت سید ہونے کی تھی ۵۔

کر دے گئے کہ اس نے کہا ہے بادشاہ غاس کو انعام دیا اور تعظیم کی اور بے انتہا تہنیرانی کی

تا کہ از نڈمائے حضرت پادشاہ کہ در اس سال از سفر دریا آمدہ بود گفت یہاں تک کہ بادشاہ کے دربار کے ایک مصاحب نے کہا جو اسی سال دریا کا سفر کر کے آیا تھا کہ

من اور اعیاضی در بصرہ دیدم معلوم شد کہ حاجی نیست دیگر گفت من میں نے بصرہ کے موقع پر اُس کو بصرہ میں دیکھا تھا تو یہ چلا کہ وہ حاجی نہیں ہے دوسرے مصاحب نے کہا کہ میں

اور اسنام و پدرش نصرانی بود در ملاطیئہ بدالتند کہ شریف نیست اُس کو پہچانتا ہوں اور اس کا باب تو ملاطیئہ میں ایک عیسائی تھا تو سب کو معلوم ہو گیا کہ وہ شریف النسب تھا

و شعرش را در دیوان انوری یافتند ملک فرمود تا بزندش و نفی کنند نہیں ہے اور اس کے اشعار انوری کے دیوان میں مل گئے بادشاہ نے حکم دیا کہ اس کو ماریں اور شہر بدر کر دیں

تا چندین دروغ در جمہ گفت گفت اے خداوند روئے زمین سخن مانده کہ اس نے بے درپے اتنے جھوٹ کیں بولے اس نے کہا اے روئے زمین کے بادشاہ ایک بات رہی

است در خدمت بگویم اگر راست نباشد بہ ہر عقوبت کہ خواہی سزاوار ہے وہ آپ کی خدمت میں عرض کر دوں اگر وہ سچی نہ ہو تو جو سزا آپ چاہیں میں اُس کا سختی

آئم گفت آل چلیست گفت قطع ہوں بادشاہ نے کہا وہ کیا کرے اس نے کہا

دویمانہ آب ست و یکت چچہ دروغ

دو پتالہ پانی اور ایک چچہ دہا ہے

جہان دیدہ بسیار گوید دروغ

جس نے دنیا زیادہ دیکھی ہو وہ جھوٹ زیادہ بولتا ہے

غمیے گرت است پیش آورد

اگر کوئی اجنبی آپ کے سامنے جھاکے لاؤ تو

اگر راست منخواہی از من شنو

اگر سچی بات سنا چاہتے ہیں تو مجھ سے سن لیجئے

ملک را خندہ گرفت گفت از میں راست تر سخن تا عمر او باشندہ گفت است بادشاہ کو ہنسی آگئی اور اس نے کہا کہ اس نے اپنی عمر بھر اس سے زیادہ سچی بات نہیں کہی ہے اور

فرمود تا آنچہ مامول اوست مہیا دارند و بدخوشی اور اکیلیل کنند حکم دیا کہ جو اس کی تمنا ہو وہ پوری کر دیں اور ہنسی خوشی اس کو رخصت کر دیں

۱۱۱ بصرہ ایک شہر ہے جو عراق عرب میں واقع ہے ۱۱۲ ملاطیئہ بصرہ کا نام جو روم اور فرنگ کے درمیان واقع ہے اور وہاں ایک قلعہ نہایت مضبوط تھا ۱۱۳ انوری محمود غزنوی کے زمانے کا ایک نہایت مشہور و معروف شاعر تھا ۱۱۴

حکایت ۳۴ یکے از پسران ہارون الرشید پیش پدر آید ختم آلودہ کہ مرا ہارون الرشید کا ایک لڑکا غصہ میں بھرا ہوا باپ کے پاس آیا اور بولا کہ فلاں

فلاں سرہنگ زادہ دشنام مادر داد ہارون الرشید ارکان دولت را گفت سب اہی کے لڑکے مجھے ماں کی نکالی دی ہے ہارون الرشید نے ارکان دولت سے دریافت کیا

جزائے چنین کہے چہ باشد یکے اشارت بکشتن کرد و یکے بزباں بریدن کہ ایسے قصص کی کیا سزا ہونی چاہیے ایک نے قتل کا مشورہ دیا اور ایک نے زبان کاٹنے کا

و دیگرے بمصادرت و نفی ہارون گفت اے پسر کرم آنست کہ عفو کنی و اگر دوسرے نے ضعیف جائیداد اور جلا وطنی کا ہارون الرشید نے کہا اے بیٹا شرافت تو یہ ہے کہ تو معاف نہ کر دے

نتوانی تو نیزش دشنام مادر وہ چنداں کہ از حد در گذر دیں آنکہ ظلم از طرف اگر یہ نہیں کر سکتا تو بھی اُس کو ماں کی نکالی دیدے اس قدر کہ حد سے نہ گذرے ورنہ پھر تیری طرف اے مسلم

تو باشد و دعویٰ از قبل خصم قطع ہوگا اور مخالف کی جانب سے دعوے

کہ باپیل دماں پیکار جوید جوست ہاتھی سے لڑے

کہ چون خشم آید بشناطل نگوید کہ جب اس کو غصہ آئے تو یہ جورو نہ کہے

نہ مردست آن نیز دیک خرومند عقلند کے نزدیک مرد وہ نہیں ہے

بلے مرد آنکس ست ازوئے تحقیق ان مرد وہ ہے تحقیق کے اعتبار سے

حکایت ۳۵ با طائفہ بزرگاں بہ کشتی نشستہ بودم زور قے در پے ما میں بزرگوں کے ایک گروہ کے ساتھ کشتی میں سوار تھا ہمارے پیچھے ایک چھوٹی کشتی

غرق شد و برادر بگردے در افتادند یکے از بزرگاں گفت ملاح راکہ ڈوب گئی اور وہ بھائی بھنور میں پھنس گئے بزرگوں میں سے ایک نے ملاح سے کہا کہ

بگیر این ہر دو راکہ بہر یکے پنجاہ دینارت بدہم ملاح در آب رفت ان دونوں کو بچڑے ہر ایک کے عوض تھے پچاس دینار دونوں کا ملاح پانی میں کود پڑا

تیکے را بر بانید و اں دیگر ہلاک شد گفتم بقیت عمرش نما نہ بود ازین چنانچہ ایک کو نکال لایا اور دوسرا مر گیا میں نے کہا اس کی عمر باقی نہ تھی اسی

سبب در گرفتن او تاخیر کردی و در اس دیگر تعجیل ملاح بخندید و گفت انچه تو

و جسے تو نے اس کے پکڑنے میں دیر لگائی اور دوسرے کے پکڑنے میں جلدی کی ملاح ہنسا اور کہا جو پہلے

گفتی یقین ست و سبب دیگر ست گفتم آں چیت گفت میل خاطر من

فرا یادہ یقینی بات ہے اور ایک دوسرا سبب بھی ہے میں نے کہا وہ کیا ہے اس نے کہا سیری طبیعت کا

بہ رہا نیدن اس کے بیشتر بود کہ وقتے دریا بان ماندہ بودم مرا برترے

دجان اس ایک کو بچانے کی طرف زیادہ تھا اس لئے کہ ایک دفعہ میں جھل میں ٹھک گیا تھا اس لئے بچے اوٹ

نشان دواز دست آں دیگر تازیانه خوردہ بودم در طفلی گفت صدق اللہ

پر بھالیا تھا اور اس دوسرے کے ہاتھ سے میں نے بچنے میں کوڑا کھایا تھا میں نے کہا خدا تعالیٰ نے بچ فرمایا

تعالیٰ مِنْ عَمَلٍ صَالِحًا فَلَنْ نَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَهَا قَطْع

ہے جو نیک کام کرتا ہے وہ اپنے لئے کرتا ہے اور جو بُرائی کرتا ہے اپنے لئے کرتا ہے

تا توانی درون کس مخراش

کندرین راہ خار ہا باشد

جب تک ممکن ہو کسی کا راہ زخمی نہ کر

کار درویش مستمند بر آ

کے ترانے میں کار ہا باشد

حاجت مند فقیر کا کام نکال دے

دو برابر بودند کے خدمت سلطان کر دے و دیگرے بھی

حکایت (۳۱) دو بجائی تھے ایک بادشاہ کی نوکری کرتا تھا اور دوسرا اپنے بازو

بازو خوردے بارے میں اس کو انگر گفت درویش را کہ چرا خدمت نہ کنی تا از

کی کمانی کھاتا تھا ایک مرتبہ اس الدار نے اس فقیر کو کہا کہ تو بادشاہ کی نوکری کیوں نہیں کر لیتا تاکہ

مشقت کار کردن بری گفت تو چرا کار نہ کنی تا از مذلت خدمت رستگاری

مزدوری کی محنت سے چھوٹ جائے اس نے کہا تو مزدوری کیوں نہیں کرتا تاکہ خدمتگاری کی ذلت سے چھٹکارا

یابی کہ خرد منداں گفت اند کہ نان جو خوردن و نشستن یہ کہ کمز تر میں

ماصل کر لے اس لئے کہ عقلمندوں نے کہا ہے کہ جو کی روٹی کھالینا اور بیٹھ جانا زریں بیٹھا ناخوش ہے اور

لہ کاندزین راہ سے مراد مردم آزاری کا طریقہ ہے یعنی تو اوروں کے کام نکالے گا تو تیرے کام بھی

نکلے رہیں گے ۱۰ سنی بازو سے مراد غالباً پیشہ وری اور ہنر مندی ہے ۱۱ لہ نوکر اور چراسی وغیرہ

بادشاہوں کی خدمت میں بیٹھا ماندہ کر کھڑے ہونے تھے ۱۲

بیت و نجاتِ استاد بیت

دربار میں کھڑا رہنے سے بہتر ہے
بدستِ آہک تفتہ کردن خمیر
یہ از دستِ بر سینہ پیشِ امیر
امیر کے سامنے سینہ پر ہاتھ رکھنے سے بہتر ہے

قطع

عمر گر انما یہ دریں صف شد
تا چہ خورم صیف و چہ پوشم شتا
فیہی عمر اسی میں صرف ہو گئی
کر گریں میں کیا کھاؤں اور جاؤں میں کیا پہنوں
اے شکم خیرہ بنانے بسا ز
تاناہ کنی لیتِ بخدمتِ دو تا
اے بے شرم ایک روئی پر قناعت کر لے
تاکہ خدمتِ شکاری میں کمزور نہ رہی نہ کرے

حکایت ۳۰۱
کے مُردہ پیشِ نوشیروانِ عادل بردو گفت شنیدم کہ
کولِ آدمی نوشیروانِ عادل کے پاس خوشخبری لے گیا اور کہا کہ میں نے سنا ہے کہ
فلاں دشمن ترا خدائے تعالیٰ برداشت گفت سچ شنیدی کہ مرا بگذاشت و
نیرے فلاں دشمن کو خدائے تعالیٰ نے اٹھالیا
اس نے کہا کیا تو نے یہ بھی سنا کہ اس نے مجھے چھوڑ دیا۔

اگر مود و جانی نیست
کہ زندگانی مانیز جاودانی نیست
اگر دشمن مر گیا تو خوشی کا موقع نہیں ہے
اس نے کہا ہمارے زندگی میں بھی مشکل نہیں ہے

حکایت ۳۰۲
گروے حکما در بار گاہِ کسریٰ بہ مصلحتی در سخن ہی گفتند و بزچہر
عقلندوں کی ایک جماعت کسریٰ کے دربار میں کسی تدبیر میں مشغول نہ رہی بلکہ ہر روز چہر
کہ ہمتِ ایشاں بود خاموش بود سوالِ کردندش کہ با مادرین بحث چرا سخن
جوان کا سرور تھا چپ تھا انہوں نے اس سے کہا کہ تم ہمارے ساتھ اس بحث میں کیوں بات چیت
نگوئی گفت وزیراں بر مثالِ اطبا اند و طبیب دار و ندم مگر بہ سقیم
نہیں کرتے اُس نے کہا و زبیروں کی مثالِ طبیبوں کی ہے اور طبیب بیمار ہی کو دوا دیتا ہے

اے آہک تفتہ بدستِ خمیر کردن سے مراد انتہائی تکلیف یعنی کسی امیر کے سامنے توبہ نہ سینے پر ہاتھ رکھ کر کہے
ہوئے سے بہتر ہے کہ وہ ہاتھ جلتے ہوئے چوئے سے جل جائے
کیا اب چھ کر اپنی موت کا غم نہیں رہا ۳۰۲ کسریٰ نوشیروان کا نام ہے اور بادشاہانِ فارس کا بھی لقب ہے۔
اس کی جگہ اکاسرہ ہے اور یہ بھکر کا نعرہ ہے ۳۰۲ بزرگوار نوشیروان کے وزیرِ اعظم کا نام تھا ۱۲۰

پس چوں بینم کہ رائے شمار صواب ست مرا بر سر آں سخن گفتن حکمت نباشد
جب میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ تمہاری رائے درست ہے تو اس پر میرا بات کرنا طمانی نہ ہوں

مشنوی

چو کارے بے فضول من برآید | مراد روئے سخن گفتن نشاید
خکام میرے باطن نہایت بدون محل جائے | مجھے اس میں بات نہ کرنی چاہیے
وگرنہ بینم کہ نابینا و جاہ است | اگر خاموش بنشیم گناہ است
اگر میں دیکھوں کہ اندھا ہے اور کتواں | اگر چہر چپ بیٹھا رہوں تو گناہ ہے

حکایت ہارون الرشید راجوں ملک مصر مسلم شد گفتا بخلاف آں
ہارون الرشید کا جب ملک مصر پر اقتدار ہو گیا تو اس نے کہا کہ اس سرکش کے

طاغی کہ بہ غرور ملک مصر دعویٰ خدائی کرد نہ بخشم این ملک را الا
برعکس جس نے صرف ملک مصر کے ٹکڑے میں خدائی کا دعویٰ کیا میں یہ ملک نہیں دوں گا مگر
بخش ترین بندرگاں سیاحے داشت خضیب نام ملک مصر ہے
اپنے غلاموں میں سے بھی ادنیٰ درجہ کو اس کا ایک جہتی غلام خضیب نامی تھا ملک مصر اس کو
ارزانی داشت آوردہ اندکہ عقل و درایت او تا بجائے بود کہ طائفہ
بخش دیا لوگ بیان کرتے ہیں کہ اس کی عقل و سمجھ اس درجہ کی تھی کہ مصر کے

حراثت مصر شکایت آوردندش کہ سنبہ کاشتہ بودیم بر کنار نیل باراں
کاشتکاروں کی ایک جماعت نے شکایت کی کہ ہم نے دریائے نیل کے کنارے اڑی کی کاشت کی تھی بے موسم
بے وقت آمد و تلف شد گفت بشم بایستہ کاشت تا تلف نہ شد
کی بارش سے وہ تباہ ہو گئی ہے اس نے کہا تمہیں آؤں تو نیل چلے گی تھی تاکہ تباہ نہ ہوتی

صاحب دلے این کلام بشنید و گفت
ایک بزرگ نے یہ بات سنی اور کہا

مسلم شد یعنی سونپا گیا مطلب یہ کہ جب خدائے برتر نے مصر کی حکمرانی ہارون الرشید کے سپرد
کری ۱۲۷۷ھ آں طاغی سے مراد سرخون ہے جس نے مغرور ہو کر خدائی کا دعویٰ کیا اور آخر کار قہر
خداوندی سے غرق درائے نیل ہو ۱۲۸۱ھ ملک مصر بہت سے غمروں پر مشتمل ہے جیسے ہراں، عین الشمس
دمیاط، اسکندریہ وغیرہ ۱۲۸۱ھ

زنا داں تنگ تر روزی نبودے
تو بے وقوف سے بڑھ کر کوئی تنگ روزی نہ ہوتا
کہ دانا اندراں حیراں بماند
کہ عقلند اس میں حیران رہ جاتا ہے

اگر روزی بدلتش در فزونی
اگر روزی عقل کی وجہ سے بڑھتی
بناداں آں چنان وزی رساند
بے وقوف کو وہ اس طرح روزی پہنچاتا ہے

مثنوی

جز بتائید آسمانی نیست
یہ تو محض آسمانی بتا دے ہے
ابلہ اندر حنر ابرہ یافتہ گنج
بیوقوف نے دیرانے میں خزانہ پالیا
بے تمیز ارجمند و عاقل خوار
کہ بے تمیز صاحب مرتبہ اور عقلند ذلیل

بخت و دولت بکار دانی نیست
نصیب اور دولت ہند رندی کی وجہ کو نہیں ہے
کیمیا گر بغصہ مردہ بہ رنج
کیمیا گر رنج میں غصہ سے مر گیا
اوقادہ است در جہاں بسیار
دنیا میں یہ بہت ہوا ہے

حکایت یکے را از ملوک کینزک چینی آوردند خواست در حالت مستی
بادشاہوں میں سے ایک کے پاس چین کی لونڈی لائے۔ بادشاہ نے مستی کی حالت میں
باوے جمع آید کینزک مانعت کرد ملک درخشم شد و مرا در البسا ہے بخشد
چاہا کہ اُس سے ہمبستری کرے لونڈی نے روک دیا۔ بادشاہ کو غصہ آگیا اور اس کو ایک جلی غلام کو دیدیا
کہ لب زہر پیش از پیرہ بینی در گزند شتم بود و زہر پیش بہ گریہاں فرومہشتہ
جس کا ادب کا ہوش ناک کے سخن سے بھی ادب چاہتا اور نیچے کا ہوش گریہاں تک لٹکا ہوا تھا
مسکے کہ سخن چینی از طلعت او بر میدے و عین القطر از بغلش بچکید فرد
ایسا بد صورت کہ سخن نامی جن بھی اُس کی صورت دیکھ کر بھاگتا اور تارکول کا جشمہ اس کی بغل سے ٹپکتا
تو گوئی تا قیامت زشت رونی
وہ کہے گا کہ قیامت تک کے لئے بد صورتی
بر ختم سمت و بر یوسف نکونی
اس پر ختم ہے اور حضرت یوسف پر خوبصورتی

لے سخن فتح صادق۔ ایک کریمہ النظر جن کا نام جس نے حضرت سلیمان علیہ السلام کی انگشتی چرائی تھی سلیمان علیہ السلام نے بعض نے ایک بد بودار روغن کے معنی میں لکھا ہے جو چڑکے درخت سے نکلتا ہے اور بعض نے پگھلے ہوئے تانبے کے معنی میں لکھا ہے چونکہ رنگارنگی وجہ سے اُس میں بڑی برآتی ہے اس لئے یہ معنی بھی مراد ہو سکتے ہیں حضرت یوسف علیہ السلام ایک پتھر کا نام جو نہایت خوبصورت ہے ۱۲

قطع

کمزشتی او خبر تو اس داد
کہ جس کی برائی بیان کی جاسکے

شخص نہ چناں کر یہ منظر
و شخص نہ ایسا بد صورت

مردار بافتاب مراد
بھادوں کی دھوپ کا سڑا ہوا مردار

وانکہ بغلش نعوذ باللہ
اور بھراس کی بغل تو اللہ بچائے

آوردہ اند کہ در اس مدت سیاہ رانفس طالب بود و شہوت غالب
لوگ بیان کرتے ہیں کہ اس زمانہ میں حبشی کا نفس طالب تھا اور شہوت غالب تھی

چہر شہنجد فہر شہر داشت بامداداں کہ ملک کنیزک راجست و نیافت
اس کی محبت بھڑکی اور اس نے اس کی مہر اکھاڑ پھینکی صبح کے وقت جب بادشاہ نے لونڈی کو تلاش کیا اور پایا

حکایت بگفتندش ختم بگرفت و فرمود تا سیاہ را بکنیزک استوار بہ بندند و از
تو لوگوں نے رات کا واقعہ بادشاہ کو بتایا بادشاہ کو غصہ آیا اور حکم دیدیا کہ حبشی کو لونڈی کے ساتھ کس کر بندیں اور

بام جو سق بقع خندق در اندازند یکے از وزرائے نیک محضر روئے
بالافانہ کی چھت سے خندق کی گہرائی میں پھینک دیں ایک نیک طبیعت وزیر نے سفارش

شفاعت بر زمین نہاد و گفت سیاہ بچارہ را دریں خطائے نیست
کے لئے پیشانی زمین پر لیٹی اور کہا حبشی بے چارے کا اس میں کوئی قصور نہیں ہے

کہ سائر بندگاں بنوازش خداوندی مشغول اند گفت اگر در مفاوضت او
اس لئے کہ تمام غلام شاہی جہڑ بان کے عادی ہیں اس نے کہا کہ اگر اس سے ہمبستری ہیں

شے تاخیر کر دے چہ شدے کہ من اور افزوں تر از بہائے کنیزک
ایک رات کی دیر کر دینا تو کیا ہرج تھا کہ میں اس کو لونڈی کی قیمت سے بھی زیادہ

بدا دے گفت اے خداوندانچہ فرمودی معلوم ست لیکن شنیدی
دے دیتا اس نے کہا اے آقا جو کچھ آپ نے منہ پایا درست ہے لیکن کیا جانتے عقلمندوں

کہ حکما گفتہ اند دریں معنی قطع
کا قول نہیں سنا جو اسی بارے میں ہے

توینداز کہ از سلن ماں اندیشد
تو یہ نہ سمجھ کہ وہ شہوت باغی سے ڈر گیا

تشنہ سوختہ بر چشمہ حیواں چورسد
جلا جانا پیاسا جب آب حیات کے چشمہ پر چورس

ملک گرسنہ درخانہ خالی برخواں

جس کا لایہ ب خالی گھمیں سترخان پر

عقل باور کند ز رمضان اندیشد

عقل کو بغیر نہیں آتا کہ وہ رمضان کا خیال کرے گا

ملک را ایں لطیف پسند آمد و گفت اکنون سیاہ را بتو بخشیدم کنیزک را

بادشاہ کو یہ لطیف پسند آگیا اور اس نے کہا اب جیسی غلام میں نے تجھے بخش دیا

چہ کنم گفت کنیزک را ہم بہ سیاہ بخش کہ نیم خورده سبک ہم اور شاید قطعہ

کہا کر دے اس نے کہا کہ لونڈی بھی جیسی کو بخش دیجئے کہ کتنے کا بچا ہوا کتنے ہی کے مناسب ہے

کہ زود جائے ناپسندیدہ

جو کسی بُری جگہ چلا جائے

نیم خورده دہان گندیدہ

جو کھسی گندہ دہان کا بچا ہوا ہوا

ہرگز اور ابدوستی پسند

دوستی کے لئے ایسے شخص کو پسند نہ کر

تشنہ را دل نخواہد آب زلال

پاس بھی اس تھریے پانی کو پینا پسند نہ کرے گا

حکایت اسکندر رومی را پسندند کہ دیار مشرق و مغرب را بچہ

اسکندر رومی سے لوگوں نے پوچھا کہ مشرق و مغرب کے ممالک تو نے کیسے فتح

گرفت کہ ملوکیشیں را خزان و عمر و ملک و لشکر پیش ازیں بود و چنین

کر لے اس نے کہ پہلے بادشاہوں کے خزانے اور عمر اور ملک اور لشکر اس سے بڑھے ہوئے تھے اور انکو

فتح میسر نہ شد گفت بعون اللہ غر و حل ہر مملکتے را کہ بگرفتہ عیش را

ایسی فتح میسر نہ آئی اس نے کہا خدا بلند و بالا کی مدد سے جو ملک میں نے فتح کیا اس کی رعایا کو

نیاز رد و رسوم خیرات گذشتگان باطل نہ کر دم و نام یادشاہاں

میں نے دستا اور بزرگوں کی عمدہ رسموں کو نہیں موقوف نہ کیا اور بادشاہوں کا نام

جز بہ نگوئی نہ بر دم بیت

اچھا نہ کہ سوانہ لیا

کہ نام بزرگاں بزرستی برد

جو بڑوں کا نام بڑائی سے لے

بزرگش نخواہد اہل خرد

عقلند اس شخص کو کسی بڑا نہیں مانتے

قطعہ

بخت و تخت و امر و نہی و گیر و دار
نصیب و تخت شاہی حکم چلانار و کلاہ و پیکر و کار
تا بہماند نام نیکت برتر
تا کہ تیرا نیک نام باقی رہے

ایں ہمہ بیچ ست چوں می بگذر
ہر کچھ کچھ بھی نہیں جگہ جاتا رہتا ہے
نام نیک رفتگان صلح ملن
پہلوں کے نیک نام کو صفحہ نہ کر

باب دوم در احاطہ لاق درویشان

دوسرا باب فقروں کے اخلاق کے بیان میں :

حکایت کے از بزرگاں گفت پارسائے را چہ گوئی در حق فلان
ایک بڑے آدمی نے ایک بزرگ پارسائے دریافت کیا فلان عابد کے بارے

عابد کہ دیگران در حق وے بطعنہ سخنہ گفتند گفت بر ظاہر
میں آپ کیا فرماتے ہیں جب کہ دوسرے لوگ تو اس کے بارے میں طعنہ زنی سے بات کہتے ہیں اس نے کہا میں اس کے

غیب نمی بینم و در باطنش غیب نمی دانم قطع
ظاہر میں کوئی غیب نہیں دیکھتا اور اس کے باطن کا میں غیب دان نہیں ہوں

پارسیاں و نیکم و انگار
آں کو پارسیاں اور نیک خیال کہ
محب رادرون خانہ چہ کار
تو کہ تو ازل کو تھکے اندر کی باتوں سے کیا تعلق کر

ہر کہ راجہ ماہ پارسیاں بینی
تو جس کا بادشاہوں کا ساتھی اس دیکھے
وزندانی کہ در نہانش چہ حیت
اور اگر تو نہیں جانتا کہ اس کے باطن میں کیا ہو

حکایت درویشے را دیدم کہ سر بر آستان کعبہ می مالید و می نالید
میں نے ایک فقیر کو دیکھا کہ وہ کعبہ کی چوکھٹ پر سر رکھ رہا تھا اور روتا تھا

وی گفت کہ یا غفور و یا رحیم تو دانی کہ از ظلم و جہول چہ آید قطع
اور کہہ رہا تھا اے غفور، اے رحیم تو جانتا ہے کہ مجھے ظالم و جاہل سے کیا ہو سکتا ہے

لے رہے تھیں سے مراد وہ لوگ جو اس جان سے چلے گئے ۱۱ لے یعنی جو کچھ باطن میں ہے وہ غیب ہے اور غیب
کی مجھے خبر نہیں ۱۲ آستان کعبہ سے مراد و بروئے کعبہ ہے کیونکہ آستان کعبہ بہت بلند ہے یہ ممکن نہیں
کوئی اپنا سر رکھ کر اس پر سجدہ کر سکے ۱۳ ظالم و جہول بہت ظالم اور بہت جاہل چونکہ قرآن شریف میں انسان کے
لے ظلم و جہول کے لفظ استعمال میں اس نے ایسا کہا ۱۴ :

کہ نذارم بطاعتِ تطہار
اس لئے کہ عبادت پر تو بھروسہ نہیں ہے
عارفاں از عبادت استغفار
اور خدا رسیدہ اپنی عبادت سے توبہ کرتے ہیں

عذرِ قصصِ خدمت آوردم
میں خدمت کی کمی کا عذر لے کر آیا ہوں
عاصیاں از گناہ توبہ کنند
گنہگار گناہ سے توبہ کرتے ہیں !

عابدان جزائے طاعت خواہند و باز رگاناں بہائے بضاعت من بندہ
عبادت گزار عبادت کا بدلہ چاہتے ہیں اور سوداگر سامان کی قیمت میں بندہ

امید آورده ام نہ طاعت بدر بوزہ آمدہ ام نہ بہ تجارت
امید لے کر آیا ہوں نہ بندگی میں ہبیک مانگتا ہوں نہ تجارت کرے آیا ہوں

إِصْنَعْ بِنَا مَا أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَا تَفْعَلْ بِنَا مَا هُمْ أَهْلُهُ
ہمارے ساتھ وہ کر جس کا تو اہل ہے وہ نہ کر جس کے ہم سزاوار ہیں

گر گشتی و حرم بخشی روی سر آستام | بندہ رافراں نباشد چہ فرانی بر آتم
اگر تو مار ڈالے یا خطا سناں کہے میرا چہ اور سر جھٹ پر ہے، غلام کا کوئی حکم نہیں ہو تا جو کچھ تو حکم دے میں سزا قائم ہے

قطع

کہ می گفت و میگفتے خوش
جو یہ کہہ رہا تھا اور خوب رو رہا تھا
قتلِ عفو بر گناہم کش
اں معافی کا قلم میرے گناہ پر پھر دے

بر در کعبہ لے دیدم
کعبہ کے دروازے پر میں نے ایک فقیر دیکھا
می نگوم کہ طاعت تم بذر
میں نہیں کہتا کہ میری عبادت تم بول قوت

حکایت
عبدالقادری گیلانی را دیدند رحمۃ اللہ علیہ در حرم کعبہ روی
لوگوں نے شیخ عبدالقادر گیلانی رحمۃ اللہ علیہ کو دیکھا کہ کعبہ کے حرم میں پیشانی

بر حصا نہادہ بود و می گفت اے خداوند بختی و اگر مستوجب
کنکریں پر چمکائے ہوئے تھے اور کہہ رہے تھے اے خدا بخندے اور اگر

عقوبتم ماروز قیامت نابینا بر انگیز تا در روئے نیکال شرمسار نباشم قطع
سختی ہوں تو مجھے قیامت میں اندھا نہ بنانا تاکہ نیک آدمیوں کے سامنے مجھے شرمندگی نہ ہو

شیخ عبدالقادر گیلانی ایک بزرگ کامل کا نام جو گیلان مضافات ہندو کے رہنے والے تھے جوڑے پر کے نام تھے شہر

رویِ برخاکِ عجزِ میگویم | ہر سحرِ گرہ کہ بادی آید
ماجرایِ خاک پر پشیمانِ نیک کریں کہتا ہوں | جبکہ موج کے دقت ہو اچھلتی ہے
اے کہ ہرگز فراموش نہ گم | بہجت از بندہ یادی آید
لے فزات جس کو میں بھی نہیں بھولتا ہوں | کچھ تجھے بھی بندہ کی یاد آئے
حکایت | دزدے بخانہ یار سائے در آمد حیدر انکہ طلب کرد خیر
ایک چور ایک نیک آدمی کے گھر میں گھس آیا جس قدر بھی اس نے ڈھونڈا کچھ
نیافت دل تنگ شد یار سارِ اخیر شد گلیمے کہ برآں خفته بود در راہ
نہ پایا رنجیدہ ہوا نیک آدمی کو پتہ لگ گیا وہ ملکی جس پر وہ سو رہا تھا چور کے
دزدانِ اخت تا محروم نشود قطع
راستہ میں ڈال دی تاکہ وہ چور کا نہ جائے

شنیدم کہ مردانِ راہِ خدا | دل دشمنان ہم نکردند تنگ
میں نے سنا ہے کہ مردانِ راہِ خدا نے | دشمنوں کا دل بھی تنگ نہیں کیا
ترا کے میسر شود اس مقام | کہ باد و ستانت خلافت جنگ
تجھے یہ مرتب کیے حاصل ہو سکتا ہے | کہ تیرا تو دوسروں سے بھی خلافت در آئی
مودت اہل صفا چہ در روی و چہ در قفانہ چناں کہ از سیت عیب گیرند
خواہ آنے سامنے ہو یا پیٹ پیچھے ایسی نہیں کہ تیرے پیچھے عیب گیری کریں
اور تیرے سامنے قربان ہوں۔
و دریشیت میرند

در برابرِ جو گویند سلیم | در قفا ہر جو گرگِ مردم در
سامنے تو ایسے جیسے ممکن بگرتا | پیٹ پیچھے آدم خور بھی بڑے کی طرح
ہر کہ عیب دگراں پیش تو آور دھمرد فرد | بیگماں عیب تو پیش دگراں خواہد برد
جو دوسروں کے عیب تیرے ملنے لایا اور بگنا | بے شک وہ تیرے عیب بھی دوسروں کے سامنے بھجائے گا
حکایت | تے چند از روزندگان متفق سیاحت بودند و شریکِ رنج و
چند سیاح سفر میں ساتھ تھے | اور ایک دوسرے کے رنج و راحت
راحت خواستہم کہ مراقت کنم موافقت نکردند گفتیم اس از کرم اخلاق
میں شریک ہونے چاہا کہ میں بھی ہسپرازوں راضی نہ ہوئے میں نے کہا یہ بزرگوں کے اطلاق

بزرگاں بدیع ست روی از مصاحبت درویشاں بگردانیدن وفادہ

کی شرافت سے دور ہے فقیروں کی صحبت سے منہ موڑنا اور فائدہ
دریغ داشتن کہ من در نفس خویش ایں قدر قوت و سرعت ہی شناسم
پہچانے میں دریغ کرنا اس لئے کہ میں اپنے نفس میں اس قدر قوت اور بھرتی دیکھتا ہوں

کہ در خدمت مردماں یارِ شاطر با شتم نہ بارِ خاطر شعہ

کہ لوگوں کی صحبت میں چست یاروں نہ کہ طبیعت کا بوجھ

إِنْ كُنْ أَكُنْ رَاكِبَ الْمَوَاشِي | أَسْعَى لَكُمْ حَامِلَ الْعَوَاشِي

اگر میں چالنے پر سوار نہیں ہوں | تو میں تمہارے لئے زین پوش ٹائیلا بکرو کش کوٹھا

یکے ازاں میاں گفت ازیں سخن کہ شنیدی دلتنگ مدار کہ دریں

ان میں سے ایک بولا اس بات سے جو تو نے سنی رنجیدہ نہ ہو اس لئے کہ اسی

روز ہا دزدے بصورت درویشاں برآمدہ بود خود را در سلک صحبت

دوران میں ایک چور درویشوں کے لباس میں آگیا تھا اور اس نے اپنے آپ کو بھاری صحبت کی لای

ما منتظم کرد شعہ

میں منسلک کر دیا تھا۔

چہ دانند مردم کہ در جامہ کیست

آدمی کیا جانیں کہ لباس میں کون ہے!

نویسنده دانند کہ در جامہ کیست

لکھنے والا ہی جانتا ہے کہ خط میں کیا لکھا ہے

از انجا کہ سلامت حال درویشاں ست گمان فضولش نبرد و بیاری

چونکہ درویشوں کی حالت سلامتی کی ہوتی ہے انھوں نے اُس پر بدگمانی نہ کی اور دوستی

قبولش کردند مشنوی

میں اس کو قبول کر لیا

صورت حال عارفانِ لائق ست

مردم کی ظاہری علامت گدڑی ہے

اینقدر بس چوروی در خلق ست

یہ بات ہی کافی ہے اگرچہ منوں کے دکھاؤ کو کہو ہو

در عمل کوش ہرچہ خواہی پوش

عمل میں کوشش کر اور جو چاہے پہن!

تاج بر سر نہ علم بردوش

تاج سر پر رکھ اور کندھے پر جھنڈا

لے یا ریشا طرہ چالاک اور چست و مست۔ بارِ خاطر جس کا ساتھ ہوا کسی کو گراں گذرے سلاہ یعنی چونکہ فقروں کا
حال بدگمانی سے سلامت ہے ۱۲

ترک دنیا و شہوت ست ہیں

دنیا و شہوت اور ہوس کا چھوڑنا

در قراگنہ مرد باید بود

قراگنہ میں بہادر آدمی ہونا چاہیے

پارسیانی نہ ترک جامہ دیں

پارسیانی سے نہ فقط کسی لباس کو چھوڑنا

بر تخت سلاج جنگ چہ سود

ہجرت پر رٹائی کے ہتھیاروں کا بھٹانا

روزے تابشب رفتہ بودیم و شبانگہ در پائے حصارے خفتہ کہ دزد

ایک دن ہم نے رات تک سفر کیا تھا اور رات کو ایک قلعہ کی دیوار کے نیچے سوئے تھے کہ بدقیز

بے توفیق ابترقی رفیق برداشت کہ بطہارت می روم و بغارت برفت فرد

چرنے سے تھکی کا توٹا یا کہ استہجہ کو جاتا ہوں اور ٹوٹ لے گیا

پارسیا میں کہ خروستہ در برگرد

پارسیا کو دیکھو کہ گدڑی ہیں لی ! غایہ کعبہ کے غلام کو گدھے کی جھول بنایا

چندانکہ از درویشان غائب شد بر برج برفت و درجے بدزدید تا روز روشن

تھے ہی درویشوں سے اوجھل ہوا ایک گنبد میں گھس گیا اور ایک ڈبیہ چڑالی جب تک دن روشن

شد آن تار یک رومبلغ راہ رفتہ بود و رفیقان بے گناہ خفتہ بامداداں ہم

ہوا وہ دوستیہاہ کافی راستہ طرچکا تھا اور بے قصور ساتھی سوئے ہوئے تھے صبح کو سب

را بہ قلعہ در آورند و بزد و در زنداں کردند از ان تاریخ ترک صحبت گفتیم و

کو قلعہ میں لائے اور سب کی پٹائی کی اور قید خانہ میں ڈال دیا اس روز سے ہم نے ساتھ چھوڑ دیا

و طریق غزلت گرفتیم السلامۃ فی الوحداۃ قطع

اور تنہائی کا راستہ اختیار کر لیا سلامتی تنہائی میں ہے

چو از قوے کے بیدار نشی کرد

اگر کسی قوم میں سے ایک نے بھی جو قوت کی

نمی بینی کہ گاؤے در علف زار

کی تو نہیں دیکھتا ہے کہ ایک بیل چراگاہ میں

گفتم پیاس و منت خدائے عزوجل را کہ از فوائد درویشان محروم نہ اندم

میں نے کہا خدائے عزوجل کا احسان اور شکریہ کہ فائدوں سے میں محروم نہیں رہا

۱۷ شہوت سے مراد خواہشات ۱۸ قراگنہ بفتح کاف ایک لباس جو جنگ میں پہنا جاتا ہے کہ اس پر تلوار وغیرہ نہیں

کرتی کہ نہ وہ بہت نرم ہوتا ہے ۱۹ آبرینی ٹوٹا یا چھال پانی کی ۲۰ غایہ یعنی گویا غایہ کعبہ کے غلام سے اُس نے گدھے کی جھول بنائی کہ

اگرچہ بصورت از صحبت جدا افتاد و بدیں حکایت کہ گفتی مستفید گشتم
 اگرچہ بظاہر میں ساتھ سے جدا ہو گیا لیکن جو حکایت تو نے سنائی اس سے میں نے فائدہ اٹھایا

و امثال مرا ہمہ عمر این نصیحت بکار آید
 اور مجھ جیسے آدمیوں کے لئے تمام عمر نصیحت کام آئے گی

بیک نازشیدہ در مجلس
 مجلس میں ایک غیر مہذب کی وجہ سے
 اگر برکہ پر گزند از گلاب
 اگر گلاب سے ایک حوض بھریں
 برنج دل ہوشمنداں بے
 بہت سے عقل مندوں کا دل رنجیدہ ہو جائیگا
 سگے دروے افتد کند مخلاب
 ایک کشتا اس میں گر جائے تو اس کو بوجھ بنا دیں

حکایت زاید سے تہاں پادشاہے بودیوں بطعام شستند کمتر از اں
 ایک عبادت گزار ایک بادشاہ کا تہاں شغاب کھانے پر بیٹھے تو اس نے اپنے
 خور و کہ ارادت او بودیوں بنماز بر خاستند بیشتر از اں گذار و کہ عادت او بود
 ارادہ سے کم کھایا اور جب نماز کے لئے کھڑے ہوئے تو اس نے اپنی عادت سے زیادہ پڑھی

تا ظن صلاح و رقی وے زیادت گمنند فرد
 تاکہ لوگ اس کے بارے میں نیکی کا گمان زیادہ کریں

ترسم نہ رسی پر کعبہ اے لعلی
 اے بد و مجھے ڈر ہے کہ تو کعبہ تک نہ پہنچ سکیگا
 کیں رہ کہ تو میری تبرکشان ست
 اس لئے کہ جس راستہ پر تو چل رہا ہو وہ تبرکشان جاتا ہو

چوں بتمام خود آمد سفر خواست تا تناول کند پیرے داشت صاحب فرست
 جب وہ اپنی نیاز گاہ پر پہنچا تو دسترخوان مانگا تاکہ کھانا کھائے اس کا ایک سمجھ دار راز کا تھا
 گفت اسے پدر چرا در مجلس سلطان طعام نخوردی گفت در نظر ایشان چیزی
 اس نے کہا ابا جان آپ نے بادشاہ کی مجلس میں کھانا کیوں نہ کھایا اس نے کہا کہ میں نے اپنے ساتھی
 نخوردم کہ بکار آید گفت نماز را ہم قضا کن کہ چیزی نہ خوردی کہ بکار آید قطعہ
 کچھ نہ کھایا تاکہ کام آئے اس نے کہا نماز میں دو ہر ایچے اس لئے کہ آپ نے کچھ نہ کیا کہ کام آئے

لے ہنر ما نہادہ بر کف دست
 لے وہ انسان جو ہنروں کو تھیلی پر رکھے ہر تاج
 عیب با بر گرفتہ زیر بغل
 اور عیبوں کو بغل میں چھپائے پھر تاسے

روز در ماندگی بسیم دغل
ضرورت کے دن کوئی چاندی اے

تاج خواہی حسرین اے مغرور
اے مغرور آخر تو کیا حسریدے گا

حکایت یاد دارم کہ در ایام طفولیت متعب بودم و شب خیز و مؤلج
مجھے یاد ہے کہ میں بچپن میں بڑا عبادت گزار و شب بیدار تھا اور زہد و پرہیزگار

زہد و پرہیزگاری در خدمت پدر رحمۃ اللہ علیہ شستہ بودم و ہمہ شب دیدہ
پر فریفتہ چنانچہ ایک رات کو والد رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں بیٹھا تھا اور تمام شب نہ

برسم نہ بستہ و مصحف عزیز در کنار گرفته و طائفہ گزیر و ماحفتہ پدر را کفتم ازین
سویا تھا اور قرآن شریف بغل میں لئے ہوئے تھا اور کچھ لوگ ہمارے چاروں طرف سو رہے تھے میں

جماعت کے سر برہنی دار کہ دو گانہ بگزار دجیاں خفتہ اند کہ کوئی مردہ اند
والد صاحب سے عرض کیا کہ اس جماعت میں سے کوئی بھی نہیں اٹھتا کہ دو گتیں پڑھ لے لے سوئے ہیں گویا کہ سوئے ہیں

گفت اے جان پدر اگر تو نیز نجفنی از اں بہ کہ در یوتین خلق اتنی قطعہ
انہوں نے فرمایا اے بیٹا اگر تو بھی سو جا تو اس سے بہتر تھا کہ لوگوں کی غصبت کرے

کہ دار پردہ پندار در پیش
کیونکہ اُس کے آگے غرور کا پردہ ہے

نہ بسند مدعی جز خوشن را
ڈبکے مار نیوالا اپنے سوا کسی کو نہیں دیکھتا

نہ بینی ہیچکس عاجز تر از خوش
تو تو کسی کو بھی اپنے سے زیادہ عاجز نہ دیکھے

گر چشم خدا بینی بخشد
اگر تجھے خدا بینی کی آنکھ بخش دیں

حکایت کے را از بزرگان بھفلے اندر می ستودند و در اوصاف جمیلش
کسی بزرگ کی لوگ ایک مجلس میں تعریف کر رہے تھے اور اس کے بچے اوصاف کے بیان

مبالغت ہی کردند سر بر آورد و گفت من آمم کہ من دائم شاعر
میں مبالغہ کر رہے تھے اس نے سر اٹھایا اور کہا میں تو دیبا ہی ہوں کیا کہوں کہ ہوا کرتا ہوں

عَلَايْنِي هَذَا وَلَمْ تَذَرِ بَا طِنِي
یہ تو میرا ظاہر ہے اور مجھے میرے باطن کی خبر نہیں

كَفَيْتَ اَذَى يَا مَنْ يَعْدُوْهُ اَسْنِي
لے وہ نقص جو میری خوبیاں نکال کر رہا ہے تو ہی بہت سے لوگوں کا

قطعہ

وزخبت باطنم سر خجالت فگندیش
اور میں باطنی اندرونی خجالت کی وجہ سے گردن جھکا رہا تھا

شخص کم خیم عالمیاں خوب نظرست
میرا وجود و نیارالوں کو اچھا نظر آئے کہ

طاؤس را نقش نگارے کہ ہست خلق | تحمیں کنند او خجل از زشت پا کوش
طاؤس کو جو نقش و نگار حاصل ہوا پھر بنا تعریف کی اور وہ اپنے پیروں کے بھڑے پن سے شرمندہ

حکایت کے از صلحائے کوہ لبنان کہ مقامات اور دریا عرب مذکور بودو
کوہ لبنان کے ایک بزرگ جن کے مرتبوں کا عرب کے ملکوں میں شہرہ تھا اور

کرامت او مشہور کا بیخ دمشق درآمد برکنار برکہ کلا سے طہارت ہی ساخت
ان کی کرامت مشہور تھی دمشق کا جامع مسجد میں آئے چونکہ حوض کے کنارے پر وضو کر رہے تھے

پایش بلغزید و حوض در افتاد بمشقت بسیار ازاں جائگہ خلاص یافت
ان کا پیہر چل گیا اور وہ حوض میں گر گئے بڑی مشکل سے اُس جگہ سے نکلے

چوں از نماز پیر دا خندیکے از جملہ اصحاب گفت مرا مشکلی ہست گفت آں
جب نماز سے فارغ ہوئے ساتھیوں میں سے ایک نے کہا مجھے ایک مشکل درپیش ہے انہوں نے فرمایا

چلت گفت یاد دارم کہ شیخ بر روئے دریائے مغرب برقت قدس
کتا؟ اس نے کہا مجھے یاد ہے کہ جناب دریائے مغرب کی سطح پر چلے اور جناب کا پیہر بھی

ترشد امر وزچہ حالت بود کہ دریں قاصتے آب از ہلاک چیزے نامد شیخ
تر نہ ہوا۔ آج کیا ہوا تھا کہ اس قد آدم پانی کے اندر مرنے میں کوئی کسر نہیں رہی تھی شیخ

سربجیب تفکر فرو بردہ پس از تامل بسیار سر بر آورد و گفت نشیدہ کہ
نے فکر کے قریبان میں سر جھکایا اور بہت غور کے بعد سر اٹھایا اور فرمایا کیا تو نے نہیں سنا کہ

سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم گفت لی اَمَّ اللہ و قَتَّ لَا یَسْعَی فِیْہِ مَلَاکٌ مُّقَرَّبٌ
کہ عالم کے سر وارنے اُن پر درود و سلام فرمایا ہے میرا خدا کے ساتھ ایک ایسا وقت ہے جس میں میرا ساتھ

وَلَا اَنْتَ مُزْمَلٌ و نگفت علی الدوام وقتے چنین بودے کہ تجھ میں میکائیل
مقرر ہے کچھ گناہیں ہوئی کسی منزل ہی کے لئے اور انہوں نے یہ نہیں فرمایا کہ بات ہمیشہ رہتی ہے ایک وقت آوہ ہوتا ہے

نیر داختے و دیگر وقت با حصۃ وزینت در ساختے مُشَاہَدَۃُ الْاَنْبَارِ بَیْنَ
جبریل و میکائیل کہ طرز ہی متوجہ ہوتے تھے اور دوسرے وقت حضرت خضر اور زکریا کے ساتھ تھے انکوں کیلئے مشاہدہ تجلی اور

لہ لبنان بنیم لام۔ ایک بار کا نام جو ملک شام میں ہے اور نہ اسے سو گنا میں قرار دے گا کہ اس میں تمام جہاں مسجد جبریل و جبرئیل
ہوتا ہو لہ دمشق ملک شام کے ایک شہر کا نام لہ جبرئیل و میکائیل دو مقرب فرشتوں کا نام لہ حضرت خضرؑ رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حرم محرم جو حضرت عیسا و یحییٰ علیہ السلام کی لڑکی تھیں اور ہجرت کے تیسرے سال آپ کا کلاچ ہوا لہ زینت
آپ بھی رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی حرم تھیں اور بخشی صحابی کی لڑکی تھیں حق تعالیٰ جیم دہانے صلی علیہ

الْحَقْلُ وَالْإِسْتَارِیْ نَمَیْدُوْیْ رُبَیْنِدُ فَرْ

پر وہ پوشی کے درمیان ہے دیدار کرتے ہیں اور دلا چکے ہیں

ویداری نمائی و پرہیزی کنی | بازار خویش و آتش ماتیزی کنی
آپ دیدار کیا کرتے ہیں اور پرہیز بھی کرتے ہیں | اپنی قدر کو اور ہماری آگ کو زیادہ کرتے ہیں

قطع

أَشَهِدُ مَنْ أَهْوَى بَغْدَادَ وَسَيْدَةَ | فَيُحَقِّقُ قَمَانٌ أَضَلَّ طَرِيقًا
میں اپنے محبوب کا مشاہدہ کرتا ہوں بغداد و سیدہ کے | تو مجھ پر ایسی حالت طاری ہوتی ہے کہ میں راستہ بھٹکا ہوں
يُوجِّعُ نَارًا تُرِيْطُفِيْ بِرَمْثَةٍ | لِيَذَّالِكَ تَرَانِيْ مُحَرَّرًا وَغَرِيقًا
وہ آگ بھڑکتا ہے پھر مانی چتر کہ اس کو بجھا جائے | اسی وجہ سے تو مجھے جلا ہوا اور ڈوبا ہوا دیکھ گیا،

مشنوی

کے پر سید ازاں گم کردہ فرزند | کس نے اس بیٹے کو گم ہوئے دینی حضرت یعقوب کو
زمصرش لجنے پر اہن شنیدی | چرادر چاہ کشتاش ندیدی
تو نے اس رشک کے کرتے کی خوشبودار و خوشحال | اُس کو کنعان کے کنوئیں میں کیوں نہ دیکھا
بگفت احوال مابرق جہان ست | دے پیدا و دیگر دم نہان ست
اس نے کہا ہمارے احوال کو نہنے والی کی گئی ہے | جو ایک دم ظاہر اور پھر فزا پوشیدہ ہو جاتی ہے
گجے بر طائر اعلیٰ النشیم | گجے پر پشت پائے خود نہ تنیم
کبھی میں بلند بالا خانہ پر بیٹھتا ہوں | کبھی اپنے پیر کو بھی نہیں دیکھتا ہوں

۱۔ کنعان وہ جگہ جہاں حضرت یعقوب علیہ السلام تشریف فرما تھے اور اُسی جگہ حضرت یوسف علیہ السلام کا سکن تھا۔ اُسی کنعان کے کنوئیں میں جانیوں نے ازراہ عداوت حضرت یوسف علیہ السلام کو گونا گوں ایذائیں دیکر ڈالا تھا۔ مطلب یہ کہ آپ اس قدر روشن دل ہیں کہ جب حضرت یوسف علیہ السلام کی قیص مصر سے آرہی تھی تو اس وقت آپ نے فسر پایا کہ مجھے یوسف کی خوشبو آ رہی ہے مگر جبکہ یوسف علیہ السلام کو کنوئیں میں ڈالا تو آپ کو کیوں خبر نہ ہوتی حالانکہ وہ کنواں کنعان ہی میں موجود تھا ۱۲۔ طارم سے مراد شرب الہی کا مقام جہاں کشف ہوتا ہے ۱۳۔

اگر درویش جہاں بماند | سر دوست از دو عالم برقیاند

اگر فقیر ایک حالت پر رہتا | تو دونوں عالم سے دستکش ہو جاتا

حکایت در جامع بعلبک وقتے کلمہ چند ہی گفتہ بطریق وعظ باجماعت

بعلبک کی جامع مسجد میں ایک وقت میں وعظ کے طور پر چند کلمے ایسی جماعت

افسردہ دل مردہ راہ از عالم صورت بعالم معنی نبرده دیدم کہ نفسم دینی گیرد و

کے سامنے بیان کر رہا تھا چنانچہ افسردہ اور مردہ دل کی عالم ظاہر سے عالم باطن کی طرف جس نے راستہ لے لیا تھا میں نے دیکھا کہ

آتشم در ہنرم تر اثر نمی کند در یخ آدم تربیت ستوراں و آئینہ داری در

سیری نصیحت اثر نہیں کر رہی ہے اور سیری آگ ترکازیوں میں نہیں لگ رہی ہے مجھے جانوروں کی تربیت اور آئینہ داری

محلّت کوراں ولیکن در معنی باز بود و سلسلہ سخن در از در معنی اس آیت کہ

مکہ میں آئینہ داری سے افسوس ہوا لیکن معانی کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور بات کا سلسلہ دراز تھا اس آیت کے معنی

وَخُنْ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ سخن بجائے رسانیدہ بودم کہ میگویم قطعہ

میں کہ اور ہم گردن کی رگ سے بھی زیادہ اس کے قریب ہیں میں نے بات یہاں تک پہنچائی تھی کہ میں کہہ رہا تھا

دوست نزدیکتر از من بمن است

دوست مجھ سے بھی زیادہ مجھ سے قریب ہے

دو کینار من و من مجورم

سیر باطن میں ہے اور میں جدا ہوں

دوست نزدیکتر از من بمن است

دوست مجھ سے بھی زیادہ مجھ سے قریب ہے

چکنم باکہ تو اں گفت کہ او

کتابکروں کس سے یہ بات کہوں کہ وہ

من از شراب اس سخن مست بودم و فضالہ قدح در دست کہ رونڈہ بر کنار

میں اس بات کے نشہ سے مست تھا اور پیالہ کا پسماندہ ہاتھ میں تھا کہ ایک گدازیوالا مجلس

مجلس گذر کرد و دور آخر دروے اثر نعرہ بزد کہ دیگر اں بموافقت وے در

کے کنارے گذرا اور آخری دروے اس پر اثر کیا اس نے ایک ایسا نعرہ مارا کہ دوسرے بھی اس کے ساتھ

خروش آمدند و حاضران مجلس در جوش گفتہ سبحان اللہ دوران باخبر حضور

نعرے مارنے لگے اور حاضرین مجلس کو جوش آگیا میں نے کہا سبحان اللہ باخبر جو کہ درہیں وہ بھی ہیں

سہ سر دوست از چہرے برقیاندن کے معنی کسی شے کو ترک کرنا سہ بعلبک مشام کے ایک شہر کا نام ہے

چونکہ وہاں کے لوگ قبل نام ایک بت کی پرستش کرتے تھے اس لئے اس نام سے موسوم ہوا سہ یعنی اس میں وعظ

ہوا کر ہی رہا تھا سہ فضالہ قدح سے مراد یہ کہ کلمے بھی کہنے کیلئے ہاتھ تھے سہ نعرہ زور کی جھج یا زور

و نزدیکان بے بصیر دور قطع

اور اندھے نزدیک دور ہیں

قوت طبع از متکلم مجوی
بولنے والے کی قوت طبع کی تملک نہ کر
تا بزم در سخن گوئے گوی
تاکہ بات کہنے والا گیسند پیسے

فہم سخن گر نکند شمع
اگر سنے والا بات ہی نہ سمجھ تو
فحت میدان ارادت بیار
عقیدت کے میدان کی وسعت لا

حکایت شب در میان مکہ از بخوابی پائے رفتم باند سر بہادرم و
ایک رات مکہ کے محراب میں نہ سوتے کی وجہ سے میرے اندر چلنے کی طاقت نہ رہی میں نے لیٹ گیا

شتر باں را فتم دست از من بدار قطع

اور میں نے اونٹ والے کے کہا کہ مجھے چھوڑ جا

کز تحمّل ستوہ شد بختی
جبکہ بختی اونٹ بھی بوجھ اٹھانیسے عاجز آجائے
لاغرے مردہ باشد از بختی
لاغر جسم مردہ ہو جائے

پائے مسکین پیادہ چند رود
پیارے پیدل چلنے والے کا پیسہ کتنا چلے
تا شود جسم فریب لاغر
سختی کی وجہ سے جتنک ہو گا جسم لاغر ہو

گفت اے برادر خرم در پیش ست و غم از پس اگر رفتی بردی و اگر رفتی
اس نے کہا اے بھائی خرم سامنے ہے اور غم پیچھے ڈاکو ہیں

مردی نشندہ کہ گفتہ اند بلیت

نور پائے کا کیا تو نے نہیں سنا کہ لوگوں نے کہا ہے

شب رحیل و لے ترک جاں بای گفت
کوئی کی رات میں۔ اور لیکن جان کو خیر باد کہہ دینا چاہیے

خوش ست زیر بغلاں براہ باد یہ خفت
بیابان کے راستوں کیلئے درخت کے تلے سو جانا اچھا معلوم ہے

حکایت پارسائے را دیدم بر کنار دریا کہ زخم پلنگ داشت و هیچ دار و
میرا نے ایک نیک آدمی کو دریا کے کنارے پر دیکھا جس کو چیتے نے دھمک دیا تھا اور وہ کسی

یہ نہی شد مدت ہا در راں رنجور بود و شکر خدائے غرور علی الدوام گفت
دو اسے اچھا نہ ہوا تھا اور ایک زمانہ دراز تک اس تکلیف میں مبتلا رہا اور ہمیشہ خدائے عز و جل کا شکر ادا کرتا

رسیدندش کہ شکر چہ میگوئی گفت شکر آنکہ مصیبتی گرفتار من بمصیبتی
 توگوں نے اس سے پوچھا کہ تو شکر کیس چیز کا ادا کرتا ہے اس نے کہا اس کا کہ مصیبت میں گرفتار ہونے کا گناہ میں قطعہ
 اگر مر زار بختن دہلاں یار غریزہ | تانگویم کہ در اں دم غم جاہم باشد
 اگر مجھ لاغر کو وہ یار عزیز قتل کرنے کیلئے دیدے | میں ہرگز نہ کہہ چکا کہ اس وقت مجھے اپنی جان کا غم
 گویم از بندہ مسکین چہ گنہ صادر شد | کہ دل آزرده شد از من غم غم باشد
 میں یہ کہہ چکا کہ عاجز بندہ سے کیا خطا ہوئی | کہ تو مجھ سے رنجیدہ ہوا مجھے اس کا غم ہوگا

بلے مردان خدا مصیبت را بر مصیبت اختیار کنند نہ بنی کہ یوسف صدیق در اں
 ہاں اشدوائے گناہ پر مصیبت کو ترجیح دیتے ہیں۔ کیا تو نے نہیں دیکھا کہ حضرت یوسف صدیق نے اُس
 حالت چہ گفت قَالَ رَبِّ اَتِيْنِيْ اَحَبُّ اِلَيَّ مِمَّا يَدْعُوْنِيْ اِلَيْهِ
 حالت میں کیا کہا انہوں نے فرمایا کہ خدا میرے لئے قید خانہ اُس بات سے بہتر ہے جس کی طرف مجھے بلایا ہوا

حکایت درویشے راضو رتے روئے نمود گلیمے از خانہ یاری بزرید
 ایک فقیر کو ایک ضرورت پیش آگئی اُس نے دوست کے گھر سے گلے جڑالی
 و نفقہ کرد حاکم فرمود کہ دستش برید صاحب گلیم شفاعت کر دکھ من اور اجل
 اور حیدر ج کر ڈالا حاکم نے حکم دیدیا کہ اس کا ہاتھ کاٹ ڈالو کھلی دالے نے سفارش کی کہ میں نے اس کو
 کر دم گفتا بشفاعت تو حد شرع فرو نگذارم گفت انجہ فرمودی راست ست
 کر دیا قاضی نے کہا تیری سفارش سے میں شرعی حد نہیں چھوڑوں گا اس نے کہا کہ چھوڑ آپ نے فرمایا درست ہے
 و لیکن ہر کہ از مال وقف چیزے بذر دو قطعش لازم نیاید کہ الفقیر لایسک ہو
 لیکن وقف مال سے اگر کوئی چرائے تو اس کا ہاتھ نہیں کٹتا ہے اس لئے کہ فقیر کسی چیز کا مالک نہیں ہوتا اور

درویشان راست وقف محتاجان ست حاکم ازوے دست برداشت و
 فقیروں کے پاس ہے وہ خود قندوں پر وقف ہے حاکم نے اس کو چھوڑ دیا اور
 ملامت کردن گرفت کہ جہاں بر تو تنگ آمدہ بود کہ دزدی نکردی الا از خانہ
 ملامت کرتی شروع کر دی کہ ساری دنیا تجھ پر تنگ ہو گئی تھی کہ تو نے زوری ہی کی تو ایک ایسے دوست
 چنین یارے گفت اے خداوند شنیدہ کہ گفتہ اند خانہ دوستاں
 نے گھر سے آئے کہ اے جناب کیا آپ نے نہیں سنا کہ لوگوں نے کہا دوستوں کے گھر میں

بروب و در دشمنان مکوب شع
 جھڑ پیرے اور دشمن کا دروازہ نہ کھٹکنا

چوں فرومانی سختی تن بجز اندر مد
دشمنان یوست برین و استن
جب سختی کی وجہ سے پریشان ہو تو عاجز نہ بن
دشمنوں کی کھال اورو متوں کا پوسین اٹارنے
حکایت ایک از یادشاہاں پارسائے را دید گفت بہجت از مایادی آید گفت
ایک بادشاہ نے ایک درویش کو دیکھا کہا کہسی نہیں ہاری یا رہی آتے ہے اے کہا
بلے وقتے کہ خدائے را فراموش می کنم **فرد**
ہاں اس وقت جب خدا کو بھلا دیتا ہوں

ہر سود و آنگس ز در خوش براند
وال را کہ بخواند بدر کس ندواند
جس کوہ اپنے در دانش بھلا دیتے ہیں وہ ہر جانب دورا پھرتا رہتا
اور جس کو وہ بھلا دیتے ہیں اُس کو کسی کے دورا نہیں دیتا
حکایت ایک از صالحان بخواب دید یادشاہے را در بہشت و پارسائے
نیک لوگوں میں سے ایک نے خواب دیکھا ایک بادشاہ جنت میں ہے اور ایک درویش
را در دوزخ پر سید کہ موجب درجات این چیست و سبب درجات
دوزخ میں اس نے دریافت کیا کہ اسکے اچھے درجوں اور اس کے بُرے درجوں کا کیا سبب
آں چہ کہ مردم بخلاف آں می پنداشتند ند آمد کہ ایں یادشاہ بارادش
ہے اس لئے کہ لوگ تو اس کے خلاف سمجھ رہے تھے غیب سے آواز آئی یہ بادشاہ توفیقوں

درویشان در بہشت ست و ایں یار سا بتقریب یادشاہان دوزخ قطع
کہ عقیدت کی وجہ سے بہشت میں ہے اور یہ نیک بادشاہوں کے تقرب کی وجہ سے جہنم میں ہے
ذلت بچہ کار آید و سبب وقوع
خود را ز علماہے نکو ہیدہ بری ار
تیری کل اور سبب اور گردی کس کام آئے گا
تو اپنے آپ کو بُرے کاموں سے بچا
حاجت بگلاہ ترکی داشتنت نیست
درویش صفت باش و کلاہ تیری ار
برک تو ہی اور دشمنی کی ضرورت نہیں ہے
فقیروں کی طرح رہ اور تاتاری ٹوپی اور کلاہ

حکایت پیادہ سرو یا برہنہ با کاروان حجاز از کوفہ بدر آمد و ہما را شد
ایک پیدل چلنے والا سنگے سرنگے پاؤں حجاز کے قافلہ کے ساتھ کوفہ سے نکلا اور ہمارا ہو گیا

لے یعنی اس بادشاہ کو درویشوں سے عقیدت تھی اور اس فقیر کو بادشاہوں کی صحبت کا شوق تھا لہٰذا بڑکے بیعت
اول دوم منسوب ہے بڑک کی طرف اور بڑک اونٹ کی اون کا بنا ہوا ایک موٹا کپڑا ہوتا ہے جس کی ٹوپی وغیرہ
نادر لوگ بناتے تھے ۱۱ سنگے تری۔ تری کی طرف منسوب جو تاتار کا مخفقت ہے اور تاتار ترکستان کا ایک شہر
ہے شیخ کے نازک و ہاں اسلام نہیں پھیلا تھا اور وہ لوگ کفار تھے اپنی وضع رکھی رکھتے تھے رہائی بر ملا تھے

نظر کردم که معلومی نداشت خراباں ہی رفت و میگفت قطع

میں نے دیکھا کہ اس کے پاس کچھ نہ تھا اگر کچھ رہا تھا اور کچھ رہا تھا

نہ خداوند رعیت نہ غلام شہر یارم

نہ رعیت کا بادشاہ ہوں نہ بادشاہ کا غلام ہوں

نفسے میزخم آسودہ و عمرے میگزارم

آرام سے سائل لیتا ہوں اور گر گذارتا ہوں

نہ باشر بر سوارم نہ چواشر زیر یارم

نہ قراون پر سوار ہوں نہ اونٹ کی طرح لڑا ہوں

غم موجود و پریشان تنہ معدوم ندلم

نہ جو کا غم نہ معدوم کی پریشانی رکھتا ہوں

اشتر سوارے گفتش اے درویش کجا میروی برگرد کہ بہ سختی بمیری تشنید و قدم در

ایک اونٹ سوارے اس سے کہا اے فقیر کہاں جا رہا ہے واپس ہو جاوہ نہ مصیبت سے فرجائے گا اس نے نہ سنا اور جا

بیاباں نہاد و برفت چوں بہ نخلہ محمود بر سیدیم توانگر را اجل فرار سید

کا طرب چل دیا جب ہم نخلہ محمود کے پاس پہنچے لہذا کو موت آگئی

درویش بالینش فرو درآمد و گفت مصرع ما بہ سختی نہ بدیم و تو بر سخت بدی

فقیر اس کے سرے آ یا اور دولا ہم تو سختی سے نہ مرے اور تو سختی اونٹ پر نر گیا

چوں روز آمد بمرد و بیمار بر نیست

جب دن ہوا وہ مر گیا اور بیمار چھا ہو گیا

شخصے ہمہ شب بر سر بیمار گریست

ایک شخص تمام رات بیمار کے سر پر ہاتھ دیا

قطع

کہ خرننگ جان منزل بُرد

اچانک نکلے آگہا ابھی جان من منزل تک لیگیا

دفن کردیم و زخیم خور و زخم

کر دیا اور زخمی نہ مرا

اے بسا اسپ تیز رو کہ بماند

بہت سے تیز رو گھوڑے ہیں جو منزل نہ گئے

بسکہ در خاک تندرستاں را

ہم نے بہت سے تندرستوں کو خاک کیچے دفن

حکایت قادیانے را یاد شاہے طلب کرد اندیشید کہ داروے بخورم

ایک عبادت گزار کو ایک بادشاہ نے طلب کیا اس نے سچا کہ کوئی دوا کھاؤں

تا ضعیف شوم تا مگر اعتقادے کہ در حق من دار و زیادت کند آورده اند کہ

تاک کہ در ہو جاؤں شاید وہ عقیدت جو اس کو میرے بارے میں ہے بڑھ جائے لوگوں نے بیان کیا کہ

بقیہ صفحہ گذشتہ یاد کہ وہاں کے آدمی اکثر مالدار ہوتے تھے اور لباس فاخر پہنتے تھے غرض کلاو تتر کا سے مراد بزرگ

نوی ہے متعلقہ صفحہ پہلا قادیانہ عبادت کرنے والا ہے

داروئے قاتل بود بخورد و بمرد قتل
ایک قاتل دوا اس نے کمال اور کیا

پوست بر پوست بود چو پیاز
وہ پیاز کی طرح پھٹکے پر چھٹکا تھا
پشت بر قلمی کند نماز
وہ قبلہ کی طرف پشت کر کے نماز ادا کر رہے ہیں

آنکھ چوں پستہ دیدش ہمہ مغر
جس کو میں نے پستہ کاٹ کر ہی ہار گیا تھا
پارسیان روئے در مخلوق
وہ پارسیان کی قہر مخلوق کی طرف ہے

ف

باید کہ بحضرت خدا تدا
تو اس کو چاہیے کہ خدا کے ہوا کسی کو نہ پہچانے

چوں بندہ خدائے خویش خواند
جب بندہ اپنے خدا کو پکارے

حکایت
کاروانے رادر زمین یونان دزدان بزدند و نعمت
یونان کے علاقہ میں چوروں نے ایک قافلہ کو لوٹ لیا اور بے اندازہ
بے قیاس بردہ بازار گاناں گریہ و زاری بسیار کر دند و خدا و پیغمبر را
دولت لے گئے سوداگر بہت روئے پیٹے اور خدا اور رسول کی

بشفاعت آوردند قافلہ نبود
ڈال دی کچھ ناکہ نہ ہوا

چشم دارد از گریہ کاواں
تو اس کو قافلہ کے روئے پٹنے کا کیا غم

چویر و زشد دزد تیرہ رواں
شب تیرہ دن چور کا میاں ہو گیا

لقمان حکیم اندراں کارواں بود کے گفتش از کاروانیان ایناں را مگر
اس قافلہ میں لقمان حکیم ہی تھا۔ قافلہ والوں میں سے کسی نے اس سے کہا ان ڈاکوؤں کو کچھ نصیحت
نصیحتے کنی و موعظت گوئی باشد کہ بر خیز از مال بادست بدارند کہ دریغ
کر اور دعا سننا ہو سکتا ہے کہ ہمارا کچھ مال چھوڑ جائیں اس لئے کہ اس قدر
باشد چندیں نعمت کہ ضائع شود گفت دریغ باشد کلمہ حکمت
مال کے ضائع ہو جانے پر افسوس ہوگا اس لئے کہا ان سے حکمت کی بات کہنے پر

بایشاں گفتن قطع

تو اں بردازو بہ صلیقل زنگ
میں سے اس کا زنگ دور نہیں کیا جا سکتا
نہ زود بخ آہنی در سنگ
لوہے کی کیں پنجرہ میں نہیں گزرتی

آہنے راکہ موریا نہ بخورد
جس لوہے کو زنگ نے کہا لیا
باسمہ دل چہ سود گفتن و عطا
سیاہ دل کو وہ عطا شنائے سے کیا فائدہ

قطع

کہ جب طر مسکین بلا بگرداند
کیونکہ کسی ماجر کے دل کو جوڑنا صحبت نالسا ہے
بدہ و گرنہ ستمگر زور بستاند
قواس کو دیدے در نہ کوئی ظالم نہ ورے لیلے گا

بروزگار سلامت شکستگان دیاب
سلامتی کے زمانہ میں شکستہ دلوں کی تذکر
چو سائل از تو بزاری طلب کنی حنی
نہ کوئی مانگے والا عاجزی سے تجھے توں پیرانگے

حکایت (۱۹) چند انکہ مرا شیخ اجل ابوالفرج بن جوزی رحمۃ اللہ علیہ تبرک
جس قدر مجھے بڑے شیخ ابوالفرج ابن جوزی رحمۃ اللہ علیہ کا نام سننے کے پھر نیچا

سباع فرمودے و بخلوت و عزلت اشارت کردے عفو ان شبایم غالب
مکرم فرمائے اور گوشہ نشینی اور تنہائی کا مشورہ دیتے میری جوانی کا آغاز غالب

آمدے و ہوا و ہوس طالب ناچار بخلاف رہے مرنے کی قدر ہے چند
آجاتا اور خواہش نفسانی اور ہوس طالب بچتی محبوبہ اپنے مرنے کی رائے کے خلاف چند قدم
برفتے و از سباع و مخالطت خطے برگزمتے و چون نصیحت شیخ یاد آمدے
چلتا اور گانا سننے اور میل جول سے بڑا مزا آگاتا اور جب مجھے اپنے شیخ کی نصیحت یاد آتی

گفتے نہ

محبیب گرمیور معدودہ دوست
اگر محبب شراب پی لے تو شرابی کہ معدودہ ہے

قاضی اربا نشیند بر فتاند دست
قاضی اگر چار اہم مجلس ہو تو رقص کرے

۱۰ میں زنگ چڑانا اور زنگ چڑانے کا آدھ ۱۲ ۱۱ وعظ نصیحت ۱۲ ۱۳ مرنے پالنے والا محسن ۱۲

۱۴ یہی نہیں گانا سننے کے لئے اور ہر آدمی جانا ۱۲

تاشے مجھے بر سیدم و دران میاں مطر بے دیدم بیت
 یہاں تک کہ ایک رات میں ایک مجمع میں پہنچا اور ان میں ایک گویے کو دیکھا
 گونی رگ جان میگلہ زخمہ سازش | ناخوشتر از آوازہ مرگ بید آوازش
 تو یہ کہے گا کہ اس کی بے غی مفرات رگ کو چھیلے دیکھ
 لگاتے انگشت حریفان از در گوش و گئے بر لب کہ خاموش شعر
 اہل مجلس کی انگلیاں کبھی تو اس کی وجہ سر کاؤں میں ہوتیں اور کبھی چونٹ پر کہ خاموش رہ
 نہالجر الی صوت الاغانی طینۃ | و انت مفعن ان سکت نطیب
 ہم گانوں کی آواز پر خوشی کی وجہ سے ہنر کا کوتاہی
 اور تو ایسا گویا ہے کہ اگرچہ ہے قوم خوش ہوں

بلیت

نہ بیند کے در سماعت خوشی | مگر وقت رفتن کہ دم در کشی
 تیرا گانا سننے میں کسی کو خوشی محسوس نہیں ہوتی
 مگر تیرے جانے کے وقت کہ جب تو خاموش ہو جاؤ

مشتوی

چوں باواز آمد آں بر بٹ سرای | کد خدا را گفتم از بہر خدای
 جب بربط بر گائے والا زور سے گایا
 پنبہ ام در گوش کن تانہ شوم | یاد رم بختامی تا بیرون روم
 میرے کانوں میں روٹی ٹھونس دے تاکہ میں سن سکوں
 فی الجملہ پاس خاطر یاراں را موافقت کردم و شبے بچندیں محنت بروز آوردم
 خلاصہ یہ کہ دوستوں کی طبیعت کا کاٹ کر کے موافقت کی اور ایک رات بڑی مشکل سے کاٹ کر میں نے صبح کی۔

قطع

موزن بانگ بے ہنگام برداشت | نمیداند کہ چند از شب گذشت ست
 موزن نے بے وقت اذان کہہ ڈالی
 وہ یہ نہیں جانتا کہ رات کا کتنے حصہ گزرا

۱۵ زخم بجئے مفراب وہ چھلا وغیرہ جس سے بستار یا اور اسی قسم کے باجے بجائے جاتے ہیں ۱۲ ۱۵ بربط
 ایک باجہ جو سادگی کی طرح سے بط کے سینے سے مشابہ ہوتا ہے ۱۱

درازی شب از ترکان من پیر

کہ یکدم خواب در چشم نگشت

رات کہ درازی میری پلکوں سے دریافت کر

اس نے کہ ایک لمحہ نیند میری آنکھوں میں نہ آیا تو

باید اداں حکم تبرک دستارے از سرو دینارے از کمر بکشادم و پیش مغنی

منج کو اپنے سر سے میں نے دستار اتاری اور چٹکے سے دینار گھولا اور بطور تبرک گوئیے کے ساتے میں نے

بہادم و در کنار گرفت و بے شکر گفتم یاراں ارادت من در حق فے خلاف

رکھ دیا اور اس سے بغلگیر ہوا اور اس کا بہت شکریہ ادا کیا دوستوں نے میری اس سے ارادت مندی

عادت دیدند و بر خفت عظم نہفتہ بخندیدند یکے از آں میاں زبان تعرض

عادت کے خلاف دلچسپی اور میری بیوقوفی پر اچھے چٹکے بنے ان میں سے ایک نے اعتراض کئے لئے زبان

دراز کرد و ملامت کردن آغاز کہ این حرکت مناسب رائے خرد منداں

درازی اور ملامت کرنی شرع کر دی کہ یہ حرکت تو نے عقلمندوں کی رائے کے مناسب

نکردی خرقہ عثمانی بچیں مطربے دادن کہ ہمہ عمرش درے در کف نبوده

نہیں کی بزرگوں کا دیا ہوا خرقہ ایسے گوئیے کو دینا کہ جس کے ماتھے میں تمام عریک درم نہیں رہا

است و قراضہ در دُف مشنوی

ہے اور سونے کا دیز باجی دینا نہیں پڑا۔

مُطربے دورا زین تجتہ سرائی

ایسا گویا خدا کرے اس مبارک گھر کو دُرے

راست چوں بانگش از دہن برضا

سچ جب اس کی آواز منہ سے نکلی

مغایواں ز ہول او برسد

محفل کے پرندے اس کی دہشت کو بھاگ گئے

محل کے پرندے اس کی دہشت کو بھاگ گئے

کس دوبارش ندید در بجای

کبھی نے اس کو ایک جگہ دوبارہ نہ دیکھا

خلق راموی بر بدن برخاست

مخلوق کے بدن پر رونگٹے کھڑے ہو گئے

مغز ناخورد و خلق خود بدرید

اس نے ہمارا بھیجا کھا لیا اور اپنا خلق بھاڑا

اس نے ہمارا بھیجا کھا لیا اور اپنا خلق بھاڑا

گفتم زبان تعرض مصلحت آنست کہ کوتاہ کنی بجم آں کہ مرا اگر امت ایں

میں نے کہا مناسب یہ ہے کہ اعتراض کی زبان کو تو کم کرے اس لئے کہ چچ پر اس شخص کی

شخص ظاہر شد گفت مرا بر کیفیت آں واقف گرداں تا بچین تقرب نایم

ظاہر ہو گئی اس نے کہا مجھے اس کی کیفیت سے خبر دار کرنا کی سب طرح میں نزدیکی اختیار کروں

یعنی یہ بات میری عادت کے خلاف تھی ۱۲

۱۳ وہ خرقہ جو سودی جئے اُس کو دیا تھا وہ بزرگوں کا تبرک تھا ۱۴

۱۵ گانچواں کی عادت ہوتی ہے کہ وہ اس نعام کو جو مخلوق میں اُن کو ملتا ہے سانگی کے سوراخ یا دف وغیرہ میں کھٹے جاتے ہیں

و بر مطایبت کہ کردم استغفار کنم بعلت آن کہ شیخ جلم بارہا تبرک سماع
 اور اس مذاق پر جو میں نے کیا تو یہ کروں میں نے کہا سب یہ ہے کہ میرے بڑے شیخ نے بہت سی ہرے کھا
 فرمودہ است و مواظب بلع گفتہ و در سمع قبول من نیامدہ تا امشب کہ مرا طالع
 سنا چو زیکا حکم فرما اور بہت نصیحتیں فرمائیں اور میرے قبولیت کے کان میں نہ پڑیں بیانگ کہ آج کرات
 میمون و بخت ہمایوں بدیں بقعہ رہبری کرد و بدست این تو بہ کردم
 تبرک ستارے اور بابرکت نصیبی نے میری اس سرزمین کی طرف رہبری کردی اور اس گویے کے ہاتھ پر میں نے

کہ بقیۃ زندگانی گرد سماع و مخالطت نگردم قطع
 تو بہ کر لی کہانی عمر کا ناستے اور میل و جول کرنے کے قریب بھی نہ پھٹا ونگا

آواز خوش ز کام و دہان لب تیں	گر نغمہ کند ورن کند دل بفریب
علاہ آواز شیریں حلق اور نہ اندر ہونٹوں سے	خواہ نغمہ پیدا کرے یا نہ کرے دل فریب ہوا ہے
و برودہ عشاق و نہاوند و حجازت	از خجرہ مطرب مکروہ ترسید
اور اگر عشاق اور نہاوند اور حجاز کا سہ ہو	مکروہ گویے کے حلق سے ترس نہیں دیتا

حکایت ۲۰ لقمان را گفتند کہ ادب از کہ آموختی گفت از بے ادباں ہر
 لقمان حکیم سے لوگوں نے دریافت کیا کہ تو نے ادب کس سے سیکھا اس نے کہا ہے ادب کو جو

چہ از ایشاں در نظر من پسند آمد از فعل آں پر ہمیز کردم قطع
 کچھ ان سے میری نگاہ میں پسند آیا اس کے کرنے سے میں نے پرہیز کیا

نگویند از سر بازی حریف	کز اں پندے نیگیر و صاحب پیش
مذاق کے طور پر بھی لوگ کوئی ایسی بات نہیں کہتے	کہ اس سے صاحب ہوش نصیحت حاصل نہ کر لے
و گرو صبا ب حکمت پیش ناواں	بخواند آیدش بازیچہ در گوش
اگر دانائی کی سوا باتیں بھی نادان کو بڑھکے سنائیں	تو اس کے کان میں مذاق ہی پڑتی ہے

حکایت ۲۱ عابدے را حکایت کند کہ شب دہ من بخوردے و تاحہ
 ایک عابد کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ ایک رات میں دن سیر کھا جا تا اور صبح تک

ختمے بگردے صاحب دلے بشنید و گفت اگر نیمہ نان بخوردے و بختے بسیار
 ایک قرآن ختم کر لیتا ایک صاحب دل نے سنا اور کہا اگر آدھی روٹی کھاتا اور سو جاتا تو اس سے

لے مواظب بلع یعنی بڑی گہری نصیحتیں ۱۲ عشاق نہاوند و حجاز یہ موسیقی کے تین سروں کے نام ہیں عشاق کا وقت
 دو گھنٹے دن رہے اندھا و بزم فون اس کا وقت آدھی رات ہے اور حجاز کا وقت دو پہر ہے ۱۳

ازین فاضل تر بودے قطع

بہت زیادہ بہتر ہوتا

تادرو نور معرفت بینی

تا کہ تو اس میں معرفت کا نور دیکھے

کہ پیری از طعام تابی

کہ تیرا ناک تنک پیٹ بھرا ہے

اندروں از طعام خالی دار

پیٹ کو کھانے سے خالی رکھ

تہی از حکمتی بعلت آن

تو دانائی سے اسی لئے خالی ہے

حکایت بختایش الہی گم شدہ را در مناسی چراغ توفیق فرارہ داشت
ایک گناہوں میں گم شدہ کے لئے خدا کی بخشش نے توفیق کا چراغ راستہ کے سامنے رکھا

تا بحلقہ اہل تحقیق در آمدن درویشاں و صدق نفس ایشاں و ایم اخلاق
چنانچہ وہ اہل تحقیق کے حلقہ میں آ گیا درویشوں کی برکت اور ان کی روحانیت کی سچائی کا وہ سے اس کے برے

او بجا مدبئل گشت دست از ہوا و ہوس کوتاہ کرد و زبان طاعناں در
اخلاق عمدہ عادات سے بدل گئے اس نے خواہش نفسانی اور ہوس سے ہاتھ کھینچ لیا اور طعنہ زنیوں کی زبان اس

حق دے بچناں دراز کہ برقاعدہ اول ست وزہد و صلاحش نامعول فرد
کے بارے میں اسی طرح دراز رہا کہ وہ پہلی حالت پر ہے اور اس کا تقویٰ اور نیکی بے ہودہ ہو

بعذر و توبہ تو ان تن از عذاب ای
غدار و توبہ کے ذریعہ عذاب خداوندی کو چھٹکارا اہل

طاقت جو زبانہا نیاورد و شکایت پیش پر طریقت برد و گفت از زبان مردم
زبانوں کے ظلم و ستم کی برداشت نہ کر سکا اور اس پر طریقت کے پاس شکایت لے کر گیا اور کہا لوگوں کی زبان سے میں

برنجم جوابش داد کہ شکر اس نعمت چگونہ گذاری کہ بہتر ازانی کہ می پندارند
تعلیف آئیں ہوں انہوں نے اس کو جواب دیا کہ تو اس نعمت کا شکر کیسے آدا کر سکا ہو کہ تو اس بہتر ہے جیسا کہ تجھے بخود

قطع

عیب گویان من مسکینند

مجھ غریب کے عیب گو ہیں

چند گوئی کہ بداندیش و حود

تو یہ شکایت کہ نک کرنا رہیگا کہ بداندیش اور حاسد

لے یعنی ایک گناہ گار نے امور مذکورہ سے توبہ کی اور خدا کی رحمت نے اس کو اس بات پر آمادہ کیا:

گم بہ بدخواستہ بنشینند
کبھی میری بدخواہی کے لئے جمع ہو کر بیٹھے ہیں
بہ کہ بدباشی و نیکیت بلینند
یہ بہتر ہے نسبت اس کے کہ تو بد خواہ بن جائے نیک ہیں

گم بخوں رنجیتہم بر خیزند
کبھی میری خو بریزی کے لئے کھڑے ہوتے ہیں
نیک باشی و بدت گوید خلق
تو نیک ہو اور مخلوق تجھے بد کہے

لیکھ مرا کہ حسن خلق خلایق در حق من بحال ست ومن در عین نقصان روا
لیکن میرے لئے کہ مخلوق کا حسن ظن میرے کمال کے بارے میں ہے اور میں عین نقصان میں جاؤں

باشد اندیشہ کردن و تیمار خوردن شع
ہر گاہ خوف کرنا اور غم کھانا

وَاللّٰهُ يَعْلَمُ سِرَّارِي وَاعْلَانِي
اور اللہ میرا ظاہر و باطن جانتا ہے

اِنِّيْ مُسْتَدْرِكٌ عَيْنِ حَيَاتِيْ
میں اپنے پڑوسیوں کا آنکھ سے چھاپا ہوا ہوں

قطع

تاعیب نگترند ما را
تاکہ وہ ہمارے عیب نہ پھیلان
وانائے نہبان و آشکارا
عالم الغیب تو پوشیدہ اور ظاہر کا آشکارا

دربستہ بروئے خود مردم
اپنا دروازہ آدمیوں کی آمد و رفت کیلئے بند کیا ہوگا
دربستہ چہ سود عالم الغیب
بند دروازے سے کیا فائدہ

حکایت پیش کیے از مشایخ کیا رگلہ کردم کہ فلاں در حق من بفاد
بڑے بزرگوں میں سے ایک بزرگ کے پاس میں شکایت لے گیا کہ فلاں شخص نے میری بدنامی

گواہی دادہ است گفت بصلاحتی خجل کن رباعی
گواہی دی ہے اس نے کہا تو نیکی کر کے اس کو شرمندہ کر دو

بنقص تو گفتن نیاید بحال
تیرا عیب بیان کرنے کی مجال نہ ہو

تو نیکو روش باش تا بد سگال
تو نیک چل رہ تاکہ دشمن کو

۱۵ یعنی اگر میں افسوس کروں تو شیک ہے کہ میں اچھا نہیں ہوں اور لوگ مجھے اچھا جانتے ہیں۔ مجھے کس بات کا غم ہے تو
تو اس سے بہتر ہے جیسا کہ تیرے لئے لوگوں کا خیال ہے ۱۶ یعنی ہمسائے میرا حال نہیں جانتے ۱۷ یعنی
تو نیک کر تارہ تیری نیکیاں دیکھ کر وہ خود ہی اپنی جگہ پر شرمندہ ہو جائے گا ۱۸

چو آہنگ بر بوط بود مستقیم | کے از دستِ مُطربِ دو شمال
جب سازنگ کی آواز شُبک ہو | تودہ گرنے کے ہاتھ سے کب کان اٹھوائے

حکایت ۲۲۱ کے را از مشائخ پرسیدند کہ حقیقت تصوف چیست گفت
بزرگوں میں سے کسی ایک سے لوگوں نے پوچھا کہ تصوف کی حقیقت کیا ہے انہوں نے فرمایا

ازیں پیش طائفہ بودند در جہاں بصورتِ پراگندہ و معنی جمع و اکنوں خلق اند
کہ اب سے پہلے دنیا میں ایک گروہ ہوتا تھا جن کی صورت پراگندہ اور دل مطمئن ہوتا تھا اور اب ایک مخلوق ہے

بظاہر جمع و بدلِ پراگندہ قطع
جن کا ظاہر مطمئن ہے لیکن دل پراگندہ۔

چو ہر ساعت از تو بجائے رود دل | بہ تنہائی اندر صفائے نہ بینی
جب ہر وقت تیرا دل ہر جگہ بھٹکتا ہے | تو خلوت میں بھی تو روتی نہ پہچنے گا
ورت مال جاہ است و زرع و تجارت | چو دل با خدائیت خلوت نشینی
اور اگر تیرے پاس مال اور زمین اور کشتی اور تجارت ہو | جبکہ تیرا دل خدائے لگا ہے تو خلوت نشینی ہے

حکایت ۲۲۲ یاد دارم کہ شبے در کاروانے ہمہ شب رفتہ بودم و سحر بر
مجھ یاد ہے کہ ایک قافلہ کے ساتھ رات بھر میں چلا تھا اور صبح کے وقت ایک

کنارِ بدیشہ خفتہ شوریدہ کہ در اں سفر ہمراہ ما بود سحر گاہاں نعرہ بزد و راہ بیا باں
جنگل کے کنارے سو رہا ہوا تھا کہ ایک دیوانہ نے جو اس سفر میں ہمارے ساتھ تھاج کے وقت نعرہ مارا اور جنگل کا

مگرفت و یک نفس آرام نیافت چوں روز شد گفتش آں چہ حالت بود
ماستہ یا اور ایک گھڑی بھی آرام نہ کیا جب دن بھل آیا تو میں نے اس سے کہا وہ کیا حالت تھی

گفت بلبلان را دیدم کہ بنائش در آمدہ بودند از درخت و کبکاں از کوہ و نکاں
اس نے کہا میں نے دیکھا کہ بلبلیں درختوں پر سے نالہ کر رہی تھیں اور چکوریں پہاڑ سے اور بندھنیں

از آب و بہائم از بدیشہ اندیشہ کردم کہ مروت نداشتہ ہمہ در سیج و من در غفلت
پانی سے اور چوپائے جنگل سے میں نے سوچا کہ یہ انسانیت نہ ہوگی کہ سب تو سیج میں ہوں اور میں غفلت میں

خفتہ کجا روا باشد قطع
سو رہا یہ بات کہنے جا رہی تھی

دوش مرغِ صبح می نالید | عقل و صبرم بر دو طاقت و ہوش
کل رات ایک ہند صبح کے وقت نالہ کر رہا تھا | اسی نے میری عقل و صبر اور طاقت و ہوش کم کر دیے

یکے از دوستان مخلص را
میرے دوستوں میں سے ایک مخلص کے
گفت باورند اشم کہ ترا
اس نے کہا مجھے یقین نہیں کہ تجھے
گفتم این شرط آدمیت نیست
میں نے کہا یہ انسانیت کی شرط نہیں ہے

مگر آواز من رسید بگوش
کان میں شاید آواز پہونچی
بانگ مرغ خنیں کند ہوش
ایک پرند کی آواز اس قدر بے ہوش کر دیگی
مرغ تبیخ خوان و من خاموش
کہ پرند تو تبیخ خواں ہو اور میں خاموش ہوں

حکایت وقتے در سفر حجاز طائفہ جوانان صاحب دل ہمراہ با بوند ہمد

ایک وقت حجاز کے سفر میں صاحب دل جوانوں کا ایک گروہ ہمارے ساتھ تھا ایک دوسرے کے
وہم قدم وقتہ از مزہ بگردندے ویتے محققانہ برگفتندے و عابدے در
رفیق اور ساتھی اکثر گانا گاتے اور محققانہ شعر پڑھتے اور ایک عبادت گزار سی

سبیل منکر حال درویشاں بود و پیچہ از درویشاں تا برسدیم بخیل بنی ہلال
راستہ میں فقیروں کی حالت کا منکر اور ان کے درد سے بے خبر تھا بیان تک کہ ہم خیل بنی ہلال تک پہونچے

کو دیک سیاه از ختی عرب بدر آمد و آوازے بر آورد کہ مرغ از ہوا در آورد
عرب کے قبیلہ سے ایک حبشی لڑکا نکلا اور ایسی آواز نکالی کہ پرندوں کو فضا سے اتار لیا

شتر عابد را دیدم کہ برقص اندر آمد و عابد را بنداخت و راہ بیا باں گرفت و برقت
میں نے اس عبادت گزار کے اونٹ کو دیکھا کہ ناچنے لگا اور عبادت گزار کو گرا دیا اور جھلکارا ساتھ پکڑا اور چلا

گفتم اے شیخ در حوالے اثر کرد و ترا ہنجاں تفاوت نمی کند مظہر
گیا میں نے کہا شیخ صاحب گمانے نے جانور میں ترک کیا اور تجھ میں اس طرح کوئی فرق پیدا نہیں کرتا ہے

دانی چہ گفت مراں بلبل سحری | تو خود چہ آدمی کر عشق بخبری
مجھے معلوم ہے کہ صبح کی رچھیلے والی بلبل تجھے کیا کہا تو کیسا آدمی ہے کہ عشق سے بے خبر ہے

اشر بشعر عرب جالست و طرب | گرزوق نیست ترا کثر طبع جانوری شعر
عربی شعر سے اونٹ بھی وجد اور مستی میں ہے اگر تجھے ذوق دماغ نہیں ہے تو تو زمیں طبیعت جانور

۱۱ ملکہ حال درویشاں بود و یہ کہنا تھا کہ فقیروں اور مومنوں کو جو حال آتا ہے اس کی کوئی اصلیت نہیں یہ تصنع ہے ۱۲
۱۳ خیل بنی ہلال بعض شہر کے لکھا ہے کہ خیل کجوروں کا باغ۔ ہلال ایک شخص تھا کہ اس کی اولاد کی طرف یہ

نسب تھا بعض جگہ سن میں خیل بنی ہلال ہے اور وہ ایک موضع کا نام ہے جو کہ کے راستہ میں پڑتا ہے غالباً
فارس سے جاتے ہوئے یہ جگہ پڑتی ہوگی ۱۴

مِثْلُ غُصُونِ الْبَابِ لِأَلْحَرِّ الصَّلْدِ
بان کی شاخیں جھوٹی ہیں نہ کہ ٹھوس پتھر

وَعِنْدَ هُبُوبِ النَّارِ شَرَاتٌ عَلَيَّ لِحْمِي
جگہ میں ہوا کے چلنے وقت

مشنوی

وَلے داند درین معنی کہ گوش است
گلاس کو وہاں سمجھتا ہے جس کے کان ہوں
کہ ہر خاکے پہ پیش زبانیست
بلکہ ہر کان اس کی تسبیح میں زبان بنا ہوا ہے

بذکرش ہر چینی درخوش است
اُس کی یاد میں تو جس کو کچھ شور مچا رہا ہے
نہ بلبل بر گلش تسبیح خوانیست
مرن بلبل ہی اس کے بھول پر تسبیح خواں ہیں

حکایت کے را از ملوک مدت عمر سپری شد وقائم مقامے نداشت
ایک بادشاہ کی عمر ختم ہو گئی اور وہ کوئی قائم مقام نہ رکھتا تھا

وصیت کرد کہ بامداداں تختیں کے کہ از شہر در آید تلج شاہی بر سر وے نہیرو
اس نے وصیت کی کہ صبح کو جو شخص سب سے پہلے شہر کے دروازے سے اُٹھے آئے شاہ تاج اس کے سر پر رکھ دے اور
تغویض ملکیت ہوئے کنید اتفاقاً اول کے کہ در آمد گدائے بود ہمہ عمر اولقم
حکومت اس کے سپرد کر دو اتفاقاً سب سے پہلے جو اندر آیا وہ ایک فقیر تھا جس نے تمام عمر ایک

اندوختہ ورقہ بر ورقہ دوختہ ارکان دولت و اعیان حضرت وصیت ملک بجا
میں کے اور ہندو چوند لگائے دولت کے ارکان نے اہل ہندو کے سرداروں نے بادشاہ کی وصیت کو
آوردند تسلیم خراج و خزان بدو کردند و مدتے ملک راند تا بعض
پورا کر دیا اور قلعوں اور خزانوں کی چابیاں اس کے سپرد کر دیں اور ایک زمانے تک وہ حکومت کرتا رہا تاکہ

امرائے دولت گردن از اطاعت او بہ پیچیدند و ملوک از ہر طرف بمنازعت
حکومت کے بعض امیروں نے اس کی فرمانبرداری سے گردن موڑ لی اور چاروں طرف کے بادشاہ جھگڑا کرتے
برخواستند و بمقاومت لشکر آراستند فی الجملہ سپاہ و رعیت بہم برآمدند و بنجے
کھینے ہو گئے اور انہوں نے مقابلہ کے لئے لشکر تیار کیا خلاصہ یہ کہ سپاہی اور رعیت متفق ہو گئے اور ملک کا

طرف بلاد از قبضہ تصرف او بدر رفت درویش ازیں واقعہ خستہ خاطر ہو
ایک جانب کا کچھ حصہ اس کے قبضہ سے نکل گیا فقیر اس واقعہ سے شکستہ دل رہا
تا کہ از دوستان قدیمش کہ در حالت درویشی قرن او بود از سفر باز آمد
یہاں تک کہ اس کے پہلے دوستوں میں سے ایک دوست جو کہ درویشی میں اس کا سامان بھی قاسم فرما دیا تھا

و در چنان مرتبہ دیدش گفت بہنتِ خدائے را غر و جل کہ بخت بلندت یا وری کرد
اور اس نے اس کو اس حالت میں دیکھ کر کہا خدائے عزوجل کا احسان ہے کہ تیرے بلند نیسے نے
واقبال و دولت رہبری تا گلّت از خار و خارت از یا بر آمدان مَعَ الْعَصْرِ یُسْرًا
اور اقبال و دولت نے رہبری کی چنانچہ تیرے لئے پھول کاٹنے سے اور کاٹنا تیرے پر کوئل گناہے شک تکی کیساتھ آسانی

شعر

شکوہ گاہ شکفت ست و گاہ خوشیدہ | درخت وقت برہنہ ست وقت پوشیدہ
کل کہیں کھلتی ہے کبھی خشک ہو جاتی ہے | درخت کبھی رنگا ہوتا ہے اور کبھی سرسبز
گفت اے غریز تغیر تم گوی کہ جائے تہنیت نیست انگہ کہ تو دیدی غم نہانے
اس نے کہا اے عزیز میری ماتم پر کسی کو اس لئے کہ مبارکبادی کا کوئی موقع نہیں ہے اس وقت جب لوگ دیکھا تھا تو مجھے

داشتم و امروز غم جہانے | یک روئی کی فکر تھی اور اب ایک جہان کی فکر ہو

و گر باشد بہر ش پائے بندیم | اگر دنیا نباشد درد مندیم
اور اگر مل جائے تو اس کی محبت میں گرفتار ہیں | اگر دنیا نہ ہو تو ہم درد مند ہیں
کہ رنج خاطر ستارہ ست نیست | بلائے زنجہاں آشوب تر نیست
کیونکہ ہوتے نہوتے دونوں صورت میں دل کیلئے تکلیف کا سبب ہے | کوئی مصیبت اس دنیا سے زیادہ بُرا نہیں ہے

قطعہ

مَطْلَب گر تو انگری خواہی | جز قناعت کہ دولت است ہنی
اگر بالدار کی چاہت ہے تو سوائے قناعت کہ | کچھ طلب نہ کر اس لئے کہ یہی خوشگوار دولت ہے
گر غنی زر بدامن افشاند | تا نظر در ثواب او نہ کنی
اگر الدار دامن بھر کر سونا بکھیرے | ہرگز اس کے ثواب کی طرف دھیان نہ کرنا
کز بزرگاں شنیدہ ام بسیار | صبر در ویش بہ کہ بذلِ غنی
اس لئے کہ میں نے بزرگوں سے بہت سنا ہے | فقیر کا صبر الدار کے خبیث کرشمے بہتر ہے

نثر

اگر بریاں کند بہرام گورے | نہ چوں پائے ملخ باشد ز نوے
اگر بہرام ایک گورخر کو بھی اچھوٹے | تو چہ نوئی کی جانب ایک مٹی کے پیکر پر رہیں

حکایت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہر روز بخدمت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوتے آنحضورؐ نے فرمایا ابو ہریرہ ایک نپٹ کر کے مجھے ملاقات کیا کہ محبت بڑھ گئی یعنی ہر روز میرا محبت زیادہ خود صاحب دلے را گفت مند بدیں خوبی کہ آفتاب ست نشنیدہ کرو تا کہ محبت میں اضافہ ہو ایک صاحب دل سے لوگوں نے کہا کہ سورج کی اس قدر خوبی کے باوجود ہم نے یہ ایم کہ کئے اوراد دست گرفتہ است و عشق آوردہ گفت از بر لے آنکہ ہر روز نہیں آتا کہ کسی نے اس کو دوست بنایا ہو اور اس سے عشق کیا ہو اس نے کہا اس کی وجہ یہ ہے کہ تم اس کو ہر روز می توانش دید مگر در زمستان کہ محبوب ست و محبوب شعر

لیکن نہ چندانکہ گویند پس
لیکن نہ کہ اس قدر کہ بس کھن گھن!
نلامت نیاید شنیدن میں
تو پھر کسی سے کلامت سننے میں نہ آئی

بدیدار مردم شدن عیب نیست
زخون کے سامنے آنا عیب نہیں ہے
اگر خوشی را ملامت کنی
اگر تم خود اپنے آپ کو ملامت کرنا شروع کر دے

حکایت

ایک بزرگ بادلے مخالف در شکم پیچید گرفت و طاقت
ایک بزرگ کے پیٹ میں رقع نے اپنے پیٹ شروع کیا اور اس کے رقعے ضبط آں نہ داشت پس بے اختیار ازوے صادر شد گفت اے درویشان
کی طاقت نہ رہی | تو وہ بے اختیار نکل گئی اس نے کہا اے درویشو!

بہرام عراق کے ایک بادشاہ کا نام تھا جو بد سنی اور مشرک پرست مکر مقلد تھا۔ گورے مراد گورخر جو کہ بہرام اکثر گورخر کا شکار کرتا تھا اس واسطے بہرام گورے کے نام سے مشہور ہوا۔ مراد یہ ہے کہ گورخر پورے کا پورا اتنا مقبول نہیں جتنا کہ ایک چوٹی سے مٹی کی ٹانگ یعنی کم استقامت والے کی عبادت اور صدقہ زیادہ مقبول ہے۔ بمقابلہ مالدار اور دولت مند کے ۱۲ ابو ہریرہ آں حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ایک مقرب صحابی کی کنیت ہے۔ جن کا نام زمانہ جاہلیت میں جبکہ وہ اسلام نہ لانے تھے عبد اللہ بن شمس تھا۔ بعد شرف بہ اسلام ہونے کے عبد الرحمن نام رکھا گیا چونکہ وہ لمبی بہت پالتے تھے ایک روز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دیکھا کہ فرمایا انت ابو ہریرہ اس وقت سے اُن کی یہ کنیت مشہور ہوئی۔

مراد رنجہ کردم اختیارے بود و بزورے بر من نوشتند و راحتے بدرون
جو کہ میں نے کیا اس پر میرا قابو نہ تھا اور فرشتوں نے اس کا گناہ میرے نام اعمال میں نہیں لکھا اور

من رسید شمانیز بکرم معذور دارید شعر
راحت میرے اندر آئی تم بھی کرم کر کے مجھے معذور سمجھو

ندارد هیچ عاقل باد و ربند
کوئی عقل مند رنج کو قید خانہ میں نہیں رکھتا
کہ باد اندر شکم باریست بر دل
اسلے کہ رنج پیٹ میں رہ کر دل پر بوجھ ڈالتی ہے

شکم زندان بادست لے خردمند
اے عقل مند پیٹ کے قابو نہ لے
چو باد اندر شکم پیچید فروصل
جب رنج پیٹ میں پیچ پیدا کرے اس کو چھوڑ دو

شعر

چو خواہد شدن دست پیشتر
انحر جاننا چاہے تو اس کو نہ روکو

حریف گرانجان ناسازگار
سخت جان اور منافق دشمن

حکایت ۱۳
از صحبت یاران دشمن ملاست پدید آمدہ بود سرور بیا بیاں قدس
دشمن کے دوستوں کا صحبت سے میں شگدل ہو گیا تھا قدس کے چھل کی طرف میں نکل
نہادم و با حیوانات انس گرفتار وقتے کہ اسیر قید فرنگ شدم و در خندق طرابلس
کھڑا ہوا اور میں نے جانوروں سے محبت پیدا کر لی یہاں تک کہ میں فرنگیوں کا قیدی ہو گیا اور انہوں نے یہودیوں
باجوہ و انم بکار گل داشتند یکے از روسائے حلب کہ سابقہ معرفتے در میان
ساتھ مجھے بھی طرابلس کی خندق کی کٹی کے کام پر لگا دیا حلب کا ایک رئیس جس سے سیری پہلی جان پہچان

۱۱ دمشق شام کے ایک شہر کا نام ہے ۱۲ قدس حوال بیت المقدس کی زمین اور بعض نے بیان کیا ہے
کہ ایک بڑے پابڑ کا نام ہے جو بیت المقدس کے قریب واقع ہے ۱۳ فرنگ فرانس کا مفہوم جو
اب فرانس کے نام سے مشہور ہے۔ زمانہ شیخ میں بھی یہ عیسائیوں کا سکھ اور دار السلطنت تھا ۱۴ خندق
کھائی کہ کہتے ہیں ۱۵ طرابلس بفتح طاء و ضم با شام کے ایک شہر کا نام ہے اور اسی نام کا دوسرا شہر ہے جس کو
طرابلس الغرب کہا جاتا ہے ۱۶ جہود یہودی کے معنی میں ہے جو کافر مسلمان کے معنی میں آتا ہے یہاں
شاہد عیسائی مراد ہو یا یہ کہ اس قید فرنگ میں یہودی بھی تھے انھیں کے ساتھ مجھے بھی رکھا گیا ۱۷
حلب بفتح اول و دوم شام کے ایک شہر کا نام ہے ۱۸ حریف یعنی ہم پیشہ مجاز دشمن کو
کہتے ہیں ۱۹

بابود گذر کرد و بشناخت گفت اینچہ حالتست کہ موجب ملالت ست گفتم
نمی وہاں سے گذرا اور اس نے پہچان لیا اور کہا یہ کیا حالت ہے جو کہ تکلیف دہ ہے میں نے کہا

چگونم قطع
کیا تاؤں

کہ از خذلے نیو دم بدیگری برداشت
اس لئے کہ سوائے خدا کے میری توجہ کسی کی طرف نہ تھی
کہ در طویلہ نامردم باید ساخت
جب کہ جانوروں کے اعطیل میں مجھے نیا ہی بڑی

ہمیکہ یختم از مردماں بکوه و بدشت
میں آدھوں سے پہاڑ اور جنگل کی طرف جھاگتا تھا
قیاس کن کہ چہ عالم بود درین ساعت
سمجھ لو کہ اس وقت میرا کیا حال ہو گا

فرد

یہ کہ با بیگانگاں در بوستاں
پہنبت اس کے کہ بیگانوں کیساتھ باغ میں

پائے در زنجیر پیش دوستاں
قیدی بنا کر دستوں کے سامنے رہنا بہتر

بر حالت من رحمت آور دوبہ دینار از قید فرنگ باز خرید و باخوشتن بہ خلعت
اُس کو میری حالت پر رحم آگیا اور اس نے دس دینار دے کر مجھے فرنگیوں کی قید سے چھڑا لیا اور مجھے اپنے ساتھ طلب
برد و خترے داشت بنگلج من در آورد بکا بین صد دینار چوں مدتے برآمد
لے گیا اُس کی ایک لاکھ تھی جس کی اس نے سو دینار میرے پر مجھ سے شادی کر دی جب ایک زمانہ گزر گیا
بدخونی و ستیزہ رونی آغاز کرد و زبان درازی کردن گرفت و عیش مرا منقص
اُس نے بد مزاجی اور لڑائی شروع کر دی اور زبان درازی کرنے لگی اور اُس نے میرا جینا

میکرد شاعر
دو بھر کر دیا

ہمدریں عالمست دوزخ او
اسی عالم میں اس کے لئے دوزخ ہے
وَقَدْ رَئٰنَا عَذَابَ النَّارِ
لے ہمارے پروردگار ہیں دوزخ کے عذاب پہنچا

زن بد در سزلے مرد نکو
نیک آدمی کے گھر میں بد عورت
زینہار از قرین بد زینہار
برے ساتھی سے خدا بھیجے

۱۵ دینار۔ ایک سکہ سونے کا جس کا وزن ساڑھے چار ماشہ کا ہوتا تھا ۱۲ ماشہ کا بین ہر کو کتب
ہیں ۱۲ ماشہ دوزخ جس کو ہندی میں ٹک کہتے ہیں ۱۲

بارے زبان تعنت دراز کردہ ہی گفت تو آن نیستی کہ پدرم ترا از قید فرنگ بدہ
ایک مرتبہ طعنہ زنی کی زبان درازی کے ساتھ کہہ رہی تھی کیا تو وہاں نہیں ہے کہ میرے باپ نے تجھے دس دینار دے کر
دینار باز خرید گفتم بلے من آئم کہ بہ وہ دینار از قید فرنگم باز خرید و بصد دینار
فرنگیوں کی قید سے بچ گیا۔ ایں نے کہا ہاں بے شک میں وہاں ہوں کہ دس دینار دیگز فرنگیوں کی قید سے مجھے چھڑایا اور تلو

بدست تو گرفتار کرد اشعار
دینار کے عوض تجھے انہوں گرفتار کر دیا

رہانید از دہان و دست گرے
بیمڑے کے منہ اور پنجے سے جھڑایا
روان گو سفند ازوے بنالید
بکری کی جان اُس سے نپاؤ کرنے لگی
چو دیدم عاقبت خود گرگ بودی
جب میں نے غور کیا انجام کار تو خود سیر یا تھا

شنیدم گو سپندے را بزرگے
میں نے سنا کہ ایک بزرگ نے ایک بکری کو
شبانگہ کار در حلقش بنالید
رات کو اس کے گلے پر چھری پھیر دی
کہ از جنگال گرگم در ر بودی
کہ بیمڑے کے پنجے سے تو نے مجھے چھڑایا

حکایت کے از یاد شاہاں عابدے را پر سید کہ عیال داشت اوقات
ایک بادشاہ نے ایک عبادت گزار سے جو کہ بال بچے دار تھا پوچھا کہ تیری اوقات
غزیت چوں میگذرد گفت ہمہ شب در مناجات و سحر در دعائے حاجات و
بہرہ کیسے ہوتی ہے اس نے کہا تمام رات مناجات میں اور صبح مایہوں کے پورا ہونے کی دعا میں
ہمہ روز در بند اخراجات ملک را مضمون اشارت عابد معلوم گشت فرمود تا
اور تمام دن اخراجات کے فکر میں، بادشاہ کو عابد کے اشارے کا مقصد معلوم ہو گیا حکم دیا کہ

و لچہ کفاف او معین دارن تا با عیال از دل او برخیزد مثنوی
اس کی وجہ معاش مقرر کر دیں تاکہ بال بچوں کا فکر اس کے دل سے جاتا رہے۔

دگر آزادی گسبند خیال
پھر آزادی کا خیال نہ کرنا
بازت آرد ز سیر در ملکوت
تجھے عالم ملکوت کی سیر سے واپس لے آئے گا

اے گرفتار پائے بند عیال
اے بال بچوں کی بڑی میں گرفتار
غم فرزند و نان و جامہ و قوت
اولاد، روٹی، کپڑے اور روزی کا غم

لے وجہ کفاف۔ وہ آمدنی جس سے روزانہ کا ضروری خرچ چل سکے ۱۲ لے میں جب تو بچوں اور بیوی کی فکر
معاش کے غم میں گرفتار رہے تو پھر اب تو کبھی آزاد نہیں ہو سکتا ۱۱۲

کہ شب باخدا ی پر دازم
کہ رات کو خدا کی عبادت میں لگوں گا

چہ خورد بایداد فرزندم
اوتو کہ موتی ہے، منج کو بال بچہ کیا کھائیں گے

ہمہ روز اتفاق می سازم
تمام دن یہ نیت کرتا ہوں

شب جو عفت نماز بر بندم
رات کو جب نماز کی نیت باندھتا ہوں

حکایت کے از متعبداں در پیشہ زندگانی کردے و برگ درختاں خورے

ایک عبادت گزار جنگل میں زندگی گزارتا اور درختوں کے پتے کھا لیتا
یاد شاہی حکیم زیارت نزدیک دے رفت گفت اگر مصلحت مینی بشہ از برائے

ایک بادشاہ زیارت کے لئے اس کے پاس گیا اور کہا اگر آپ مناسب سمجھیں تو شہر میں آپ کے واسطے
تو مقامے بسازم کہ فراغ عبادت ازین بہ دست دہد و دیگران ہم ببر کاتبان فاس

ایک قیامگاہ تیار کروں تاکہ عبادت کے لئے اس سے عمدہ فارغ البالی آجھو میسر آجائے اور دوسرے بھی چاہئے
شما متفید گردند و بمصلح اعمال شما اقتدا کنند ز اہد را این سخن قبول نیابد

سانوں کی برکتوں سے فیضیاب ہوں اور آپ کے نیک کاموں کی پیروی کریں زاہد کو یہ بات پسند نہ آئی
روی بر تافت یکے از وزیراں گفتش پاس خاطر ملک زاروا باشد کہ دوسرے

منہ پھیر لیا ایک وزیر نے اس کو کہا بادشاہ کی خاطر داری کے لئے مناسب ہو گا کہ دو تین
روزے بشہر آئی و کیفیت مکان معلوم کنی پس اگر صفائی وقت غریزاں

روز کے لئے آپ شہر میں آجائیں اور قیامگاہ کی کیفیت دیکھ لیں اگر پھر جناب کے پاک و صاف اوقات
را از صحبت انخار کرد و رتے باشد اختیاری باقی ست آوردہ اند کہ عابد بشہر

غیروں کی صحبت سے گمزد ہوں تو اختیاری باقی ہے بیان کرتے ہیں کہ عابد شہر میں
درآمد و بتا سرانے خاص ملک بد و برداختہ مقلے دلکشای رواں آسای

آگیا اور ایک انجمن دار عمل خاص بادشاہ کا اس کے سپرد کر دیا فرحت خیز روح کو تسکین دینے والی
چوں بہشت مشنوی بہشت میں جگہ

سنبلیش میجو زلف محبوباں
اُس کا سنبلی محبوبوں کی زلف کی طرح

شیر ناخوردہ طفلان ایدہ بنور
ابام بخور کی ٹھنڈک کی قاشت گری کے باوجود نرم و نازک جیسا کہ وہ نوزائیدہ بچہ جس نے دایہ کا دودھ بھی نہ پیا ہو

گل سرخش جو عارض خواباں
اس کا گلاب معشوقوں کے رخسار کی طرح

ہیمنیاں از نہیب برد عجز
ہیمنیاں کی ٹھنڈک کی قاشت گری کے باوجود نرم و نازک جیسا کہ وہ نوزائیدہ بچہ جس نے دایہ کا دودھ بھی نہ پیا ہو

شعر

عُلِّقَتْ بِالشَّجَرِ الْاَخْضَرِ سَارُ
دو یا کہ ہر سبز درخت پر آگ لٹکا دی گئی ہو

وَأَفَانِينَ عَلَيْهَا جُلَّتْ سَارُ
اور شاخیں ہر درخت پر آگ لٹکائی ہوئی ہیں

بَلَّكَ دُرْجَالِ كَنِيزُكَ مَا هُوَ بِشِئْنٍ أَوْ فَرَسَادٍ كَمَا وَصَفْتَ أَيْنَسْتَ شَعْرُ
بادشاہ نے فوراً جانے سے منع فرمائی والی باندھی اس کے پاس بھیدی جس کی صفات یہ تھیں

لَمَّا لَيْكُ صُورَتِ طَاوُسِ نَبِي
فرشتہ صورت، مور کی سی زینت والی

أَزَى مَهْ يَارَهُ عَابِدُ فَرَبِ
ایسی چاند لاکھڑا، عبادت گزار کو بھانے والی

وَجُودِ يَارِ سَايَا رَا شَكِبِ
میر کی کوئی صورت نہ رہے

كَمَا بَعْدَ زَوْدِ دِشْ صُورَتِ نَهْ بَدَرِ
کجی کو دیکھنے کے بعد پار ساؤں کے لئے

بِهَيْجَانِ دُرْ عَقْبِشِ غَلَامِ بَدْرِ بَعِ الْجَمَالِ لَطِيفِ الْاِعْتِدَالِ قُطْعَه
اس طرح اس کے بعد ایک غلام بھیجا جو کہ نادرجن والا سڈول بدن والا تھا

وَهُوَ سَاقِ يَرَى وَلَا يَسْتَقِي
اور وہ ایسا ساقی ہے جو کھدکھاتا اور سیراب نہیں کرتا ہے

هَلَكَ النَّاسُ حَوْلَهُ عَطَشًا
لوگ اس کے چاروں طرف پیاسے مر گئے

بِهَيْجَانِ كَزَفَرَاتِ مُسْتَقِي
جیسا کہ فرات سے مستحق کامرغیایں نہیں آتا

وَمِدَّهِ زَوْدِ دِشْ نِگَیْتِ سَبَرِ
آنتھ اس کے دیکھنے سے سیر نہیں ہوتی

عَابِدُ زَطْعَا مِهْلَئِ لَذِيذِ خُورْدِ نِگَرْتِ وَكِسْوَتِهَائِ لَطِيفِ بُوْشِيدِنِ وَازِفَاكِ
عابد نے لذیذ کھانے شروع کئے اور عمدہ لباس پہنتا شروع کیا اور پہلوں

وَمُتَشَمُّومِ وَحَلَاوَاتِ تَمَتُّعِ يَاقَتِنِ وَدُرْجَالِ غَلَامِ وَكَنِيزِكَ نَظَرَ كَرْدِنِ كَمَا خَرْدِ مَسْنَدَا
اور خوشبو اور شادیوں سے نہ لے لئے شروع کئے اور لڑکے اور لڑکی کے من کو دیکھنا شروع کیا اس کے چٹھنڈوں

گفتہ اند زلفِ خواں زنجیرِ پائے عقلِ ست و دامِ مرغِ زیرِکِ بَسِیتِ
نے کہا ہے کہ حسینوں کی زلف عقلِ پیر کی زنجیر کی سی ہے اور چالاک پرند بھیلے جال سے

مَرْغِ زَرِیْكَ بِحَقِیْقَتِ نَمِ زَوْدِ طَوْنِ
میں بچ حقیقت میں چالاک پرند ہاں دیکھ جال سے

دَرْ سَرِ کَارِ تُو کَرَمِ دِلِ دِشْ بَا مِهْدِ اَنَشِ
دل اور دین باوجود تمام زہانت کے میں نے تیر کو کش میں پیچ کر دیا

فِي الْجَمَلِ دَوْلَتِ وَقْتِ مَعْمُوشِ بَرْوَالِ آمِدِ حِيَانِ كَمَا كُفْتِهَ اَنْدِ قُطْعَه
غلام یہ کہ اس کی دل جس کے وقت کی دولت کو زوال آ گیا جیسا کہ لوگوں نے کہا ہے

ہر کہ ہست از فقیہ و پیر و مرید
چو کوئی بھی فقیہ پیر مرید
چوں بہ دنیاے دول فرو آمد
جب بھی دنیا میں چلن گیا

وز زباں آوران پاک نفس
اور پاک طینت شاعروں میں سے ہے
بعل در بماند ہر مجھو گس
تو کسی کی طرح فہم میں چلن کر رہ گیا

بار دیگر ملک بدین اور غبت کرد عابد را دید از ہیأت تختیں بگردیدہ و سرخ و
بادشاہ نے دوسری مرتبہ اُس کو دیکھنے کی رغبت کی عابد کو پہلی حالت سے بھرا ہوا سرخ و
سفید برآمدہ و فرہ خندہ و بر بالشت دلیا تکبہ زدہ و غلام پری پیکر بروحہ طاوسی
سندھ موٹا دیا کے تنگ پر سہارا لگائے ہوئے اور ایک پری پیچھے ہم والا کار کے
بر بالائے سر ایستادہ بر سلامت حالت شادمانی کرد و از ہر درے سخن گفتند
ہوں کا بچکاتے ہوئے سر لائے کھڑا ہوا دیکھا۔ اُس کی حالت کی سلامتی پر خوش ہوا چاروں طرف کی باتیں شروع
تا ملک با انجام سخن گفت چنانکہ من میں ہر دو طائفہ را دوست میدارم کس
ہو میں یہاں تک کہ بادشاہ نے آخر میں کہا جیسا کہ میں ان دو گروہوں کو دوست رکھتا ہوں کوئی نہیں کھتا
نذار دیکھے علماء و دیگر زہاد و وزیر فیلسوف جہاں دیدہ حاذق کہ با و بود گفت
ایک علماء دوسرے زہاد لوگ۔ فلسفی وزیر جہاں دیدہ ماہر جو اس کے ساتھ تھا بولا
اے خداوند روئے زمین شرط دوستی آنست کہ با ہر دو طائفہ نکوئی کنی
اے روئے زمین کے بادشاہ دوستی کا طریقہ تو یہ ہے کہ آپ ان دونوں گروہوں کیساتھ نکوئی کریں

علمدار از زبردہ تا دیگر بخوانند و ز اہداں را چیزے مدہ تا ز اہد بمانند قطعہ
مالوں کو تو روپیہ دیجئے تاکہ وہ مطالعہ میں لگیں اور ز اہد کو کچھ نہ دیجئے تاکہ وہ ز اہد رہ سکیں
نقش و نگار و خاتم فیروزہ گویش
نقش و نگار و فیروزہ کی انگوٹھی نہ ہو تو کوئی نقاشی
نان رباط و لقمہ در یوزہ گویش
غناقاہ کی روٹی اور حبیب کا لقمہ نہ ہو تو کوئی سفافہ نہیں
گر بخوانند ز اہد شاید
اگر مجھے ز اہد نہ کہیں تو مناسب ہے

خاتون خوبصورت و پاکیزہ وی
خوبصورت اور پاکیزہ چہرے والی عورت کے لئے
درویش نیک سیرت و فخر مند وی
نیک سیرت اور بابرکت چہرے والے درویش کے پاس
تامراہست دیگر م باید
جب تک مجھ میں "اور جا ہے" باقی ہے

نہ

نہ زاهد در ادرم باید نہ دینار | چو بتد ز اہدے نہ گردست آہ
زاہد کہ نہ درم چاہے نہ دینار | انحرہ لینے لگے تو دوسرا ز اہدے تلاش کر

قطع

آزاد کہ میرت خوش بہریت با خدای | بے نان وقف و لقمہ در روزہ ز اہدے
جس کی اچھی عادت اور خدے راز و نیاز ہو | وقف کی روٹی اور جھیک کے لقمہ بھون دے ز اہدے
انگشتِ خوبروی و بنا گوشِ لہریب | بے گوشوار و خاتمِ فیروزہ شادست
خوبصورت انگلی اور دلہریب کان کی کو | کان کے آویسے اور فیروزے کی انگلی کے بڑن مجویش

حکایت ۳۳ مطابق اس سخن مجنہیں پادشاہ ہے راجہ پیش آمد گفت اگر انجام
اس قصہ کی مانند اسی طرح ایک بادشاہ کو ایک ہم بیگ آگئی اس نے کہا کہ اگر اس

اس حالت بمراد من بر آید چندیں درم دہم ز اہداں را چوں حاجتش بر آمد و تنوش
حالت کا انجام میری مراد کے موافق ہو جائے تو میں اس قدر درم ز اہدوں کو دوں گا۔ جب اس کی حاجت پوری ہو گئی اور
خاطرش برفت و فائے نذرش بوجود شرط لازم آمد کیے را از بندگان خاص
اُس کی طبیعت کی پریشانی رفع ہو گئی تو شرط پوری ہو جانے کی وجہ سے اُس کو منت کا پورا کرنا ضرور ہو گیا۔ اُس نے ایک غلام کو
کیسہ درم داد تا بز اہداں صرف کند گویند غلامے عاقل و ہشیار بود ہمہ روز بگردید
درم کی فصلی دے تاکہ ز اہدوں پر خرچ کر دے لوگ کہتے ہیں غلام عقل مند اور ہوشیار تھا تمام دن گھومتا پھرا
و شبانگہ باز آمد و در ہمارا بوسہ داد و پیش ملک نہاد و گفت ز اہداں را چنداں
اور شام کو واپس آگیا۔ درمیں کو چما اور بادشاہ کے سامنے رکھ دیا اور کہہا میں نے ز اہدوں کا
کہ طلب کروم نیا فتم گفت اس چہ حکایت ست انچہ من دادم دریں ملک چہار صد
بہت تلاش کی وہ نہ مل سکے بادشاہ نے کہا یہ کیا قصہ ہے میرے علم کے مطابق اس ملک میں چار سو

۱۱۳ وقف سے مراد یہاں خیرات ہے۔ روزِ اصل میں اس کو کہتے ہیں کہ کوئی جائیداد وغیرہ صرف نیک کاموں کے لئے چھوڑ
دیا گیا ہو کہ اس کی آمدنی سے تمام اس قسم کے مصارف پورے ہو سکیں ۱۱۴ نذر سنت ماننا ۱۱۵ درم ایک سکہ کا نام چوڑا
سابق میں ہوتا تھا۔ اس کا وزن بعض کے نزدیک ساڑھے تین ماشہ اور بعض کے نزدیک دو ماشہ دورانی ہوتا
تھا یہ سکہ چاندی کا تھا ۱۱۶ در ہمارا بوسہ دار۔ درمیں کو بوسہ دینے کی وجہ یہ تھی کہ آقا کی امانت (بابی بوسھا آندہ)

زادہ دست گفت اے خداوند جہاں آنکہ زادہ دست نبی ستاند و آنکہ می ستاند
 زادہ ہیں اس نے کہا کہ اے شاہ عالم جو زادہ ہے وہ تو سب سے نہیں اور جو لیتا ہے وہ
 زادہ نیست ملک بخندید و ندیاں را گفت چند آنکہ مراد حق درویشاں و خدا
 زادہ نہیں بادشاہ ہنسا اور معاجوں سے بولا مجھے جس قدر درویشوں اور خدا پرستوں
 پرستوں ارادت ست و اقرار میں شوخ و عیدہ راعداوت ست و انکار و
 سے عقیدت اور انکار ہے اس شہریر کو اسی قدر دشمنی اور انکار ہے

حق بجانب اوست

لیکن صحیح بات اسی کی ہے

زادہ کہ درم گرفت و دینار | زادہ تر از و کیے بدست آر
 جو زادہ درم اور دینار لے لے | اُس سے اور زیادہ زادہ تلاش کر

حکایت ۳۲ | کیے از علمائے راسخ را پرسیدند چہ گوئی در نان وقف گفت اگر
 ایک کامل عالم سے پوچھا وقف کی روٹی کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے

نان از بہر جمعیت خاطر می ستاند حلال ست و اگر جمع از بہر نان می نشیند حرام۔
 اُس نے کہا اگر روٹی سکون قلبی کے لئے لیتا ہے تو جائز ہے اور اگر سکون قلبی کیلئے حاصل کرنے کیلئے بیچتا تو حرام

سیت

نان از برائے گنج عبادت گرفته اند | صاحب لاش گنج عبادت برائے ناں
 درویشوں نے روٹی کھانا، اگر گنج عبادت کے لئے اختیار کیا | نہ کہ گرسختہ عبادت روٹی کے لئے

حکایت ۳۵ | درویشے بمقامے درآمد کہ صاحب آل بقعہ کریم النفس بود طائف
 ایک فقیر کسی ایسی جگہ پہنچا جہاں کا ایک سخی تھا بزرگوں کی

اہل فضل در صحبت او ہر کیے بذلہ و لطیفہ بھی گفتند و درویش راہ بیاباں قطع
 ایک جماعت اس کے پاس رہتی تھی اور ہر ایک خوش طبعی کی بات اور لطیفہ کہتا تھا۔ فقیر سوار کا سفر کے

کردہ بود و ماندہ شدہ و چیزے نخوردہ کیے ازاں میاں بطریق ظرافت
 آیا تھا اور تنک چکا تھا اور کچھ کھائے ہوئے نہ تھا ان میں سے ایک نے مذاق میں

ربیعہ صفحہ گذشتہ، واپس کرتے وقت ہر خادم اُس کو چمکاتا تھا۔ یا تعظیماً کہ بادشاہ کا نام اُن پر کھدا ہوا تھا ۱۲ :
 رتعلقہ صفحہ ہذا، بادشاہ کے معاصی ہم صحبت ۱۲ :

گفت ترا ہم چیزے بیاید گفت مرا چوں دیگران فضل وادے نیست و خیزی
 کہا آپ کو ابھی کچھ کہنا چاہیے اس نے کہا مجھے دوسروں کی طرح بزرگی اور ادب حاصل نہیں ہے اور میں نے
 سخاوندہ ام بیک بیت از من قناعت کنید ممکناں بر غبت گفتد گو گفت شعر
 کچھ بڑا الکاحی نہیں ہے میری جانب سے تو بس ایک شعر سن لو سب نے شوق سے کہا فرمائیے اس نے کہا

من گرسنه در برابر سفره ناز | همچو غنیمت برد در حرام زناں
 میں غافل زدہ روئے کے دسترخوان کے پاس | ایسا ہی ہوں جیسا کہ بدوئی بیوی کا عورتوں کے حکم دراز پر

یاراں نہایت عجز او بدلتند و سفر پیش او آفرزند صاحب دعوت گفت لے
 دھند نے اس کی انتہائی ماجزی کا اندازہ لگا لیا اور اس کے سامنے دسترخوان بچھایا مینرمان نے کہا اے یار
 یار زمانے توقف کن کہ پرستار ائمہ کوفتہ بریاں بھی سازند درویش
 تھوڑی دیر ٹھہرنا کہ میرے ذکر بچے ہوئے کوفتے تیار کر رہے ہیں فقیر نے

سر بر آورد و بخندید و گفت شعر
 سر اٹھایا اور ہنسا اور کہا

کوفتہ بر سفره من گو مباش | کوفتہ را ماناں تہی کوفتہ است
 اگر میرے دسترخوان پر کوفتہ نہیں تو کوئی نشان نہیں | کوفتہ ہونے کے لئے تو روکھی روٹی ہی کو نہ کہ

حکایت ۳۱۲ | مریدے گفت پیر را چہ کنم کہ خلایق بر رخ اندرم از بس کہ
 ایک مرید نے ایک پیر سے کہا کیا کروں میں مخلوق سے تکلیف میں ہوں چونکہ

زیارت من ہی آیند اوقات مرا از تردد ایشان تشویش می باشد گفت ہر چہ
 مجھ سے ملنے آتے ہیں اور میرے اوقات ان کے آنے جانے سے گڑبڑ ہوتے ہیں اس نے کہا جو
 درویشانہ مرا ایشان را ولے بدہ وانچہ تو انگر انداز ایشان چیزے بخواہ کہ
 فقیر میں ان کو قرض دیدے اور جو مالدار ہیں ان سے کچھ مانگ لے پھر

یکے گرد تو نگرود بیت
 تیر کوئی بھی چیز نہ کاٹے گا

کافر از بیم توقع برود تا در چیں | اگر گدایش و لشکر اسلام بود
 تو کافر اس کے سوال کے درمیان تلک کاٹتا تھا | اگر لشکر اسلام کے آگے آئے فقیر ہو

حکایت ۳۱۳ | فقیرے پدر را گفت بیچ از بس سخنان دلا ویز رنگین مشکماں در من اثر
 ایک فقیر نے اپنے والد سے کہا دماغلوں کی آن رنگین باتوں کا میرے دل پر کوئی اثر

نمی کند حکم آنکه نمی بینم مرایشاں را کردارے موافق گفتار مثنوی

نہیں ہوتا کیونکہ میں ان کا عمل قول کے مطابق نہیں دیکھتا ہوں

خویشتن سیم و غلہ اندوزند

خود چاندی اور غلہ جیسے کرتے ہیں

ہرچہ گوید نگیرد اندر کس

وہ جو کچھ کہے گا اس کا اثر کسی پر نہ ہوگا

نہ گوید بخلق و خود نہ کند

نہ یہ کہ مخلوق کو کہتا رہے اور خود عمل نہ کرے

ترک دنیا بدم آموزند

دنیا کو ترک دنیا کا سبق پڑھاتے ہیں

عالی را کہ گفت باشد و بس

جس عالم کا صرف کہنا ہی کہنا ہو

عالم آں کس بود کہ بدنگند

عالم تو وہ ہے جو بڑے کام نہ کرے

آیت **اَتَاْمُرُوْنَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْهَوْنَ عَنْ الْفِسْقِ**

کیا تم لوگوں کو بھلائی کا حکم دیتے ہو اور خود اپنی زبانوں سے منع کرتے ہو

عالم کہ کامرانی و تن پروری کند

وہ عالم جو عیش اور تن پروری کرے

او خوشین گمست کرار مہری کند

وہ خود گمراہ ہے کس کو راستہ بتائے گا

پدر گفت اے پسر بجز و این خیال باطل نشاید روی از تربیت ناصحاں بگردانند

باپ نے کہا اے بیٹے شخص اس باطل خیال کی وجہ سے نصیحت کرنے والوں کی تربیت سے روگردانی نہ کرے

و علمارا الضلالت منسوب کردن و در طلب عالم معصوم از فوائد علم محروم ماندن

چاہے اور علماء کو گمراہی کی طرف منسوب کرنا اور معصوم عالم کی تالاش میں علم کے فوائد سے محروم ماندن

ہمچو نابینائے کہ شبے در وصل افتادہ بود و می گفت آخر اے مسلماناں چراغ

اُس اندھے کی طرح ہے کہ جو ایک رات بچھڑ میں بیٹھ گیا تھا اور کہہ رہا تھا اے مسلمانو! میرے راستہ میں

فرارہ من دارید ز نے فارحہ بشنید و گفت تو کہ چراغ نمی بینی چراغ یہ بینی

ایک چراغ رکھ دو ایک خوشنمراز عورت نے سنا اور کہا جب تجھے چراغ ہی نظر نہیں آتا چہ تو کیا دیکھتا

ہمچنین مجلس و عطا چوں کلمہ بزازست آنجا تا نقدے ند ہی بضاعتے نتانی و

اس طرح و عطا کی مجلس بزاز کی دوکان کی طرح ہے وہاں جب تک نقد نہ دو گے سامان نہیں لے سکتے ہو

ایخاتار ارادتے نیادری سعادے نہری قطعہ

اس مجلس و عطا میں جب تک عقیدت سے نہ آؤ گے کوئی نیچھڑ نہ حاصل کر سکتے

گفت عالم بگوش جاں بشنو

عالم کی بات دل سے سنو

ورنماند بہ گفتنش کردار

اگرچہ اس کا عمل قول کی مانند نہ ہو

خفتہ را خفتہ کے کند بیدار
کہ سویا ہوا سوئے ہوئے کو کب بیدار کر سکتا ہے
ورنہشت ست پند بردیوار
اگرچہ نصیحت دیوار پر نہ تھی ہو!

باطل ست انچہ مدعی گوید
ڈینگیں مارنے والا یہ غلط کہتا ہے
مرد باید کہ گیرد اندر گوش
انسان کو چاہئے کہ کان میں ڈال لے

قطع

بشکستہ عہد صحبت اہل طریق را
درویشوں کی صحبت کے عہد کو توڑ کر
تا کردی اختیار از ایں فریق را
کہ تو نے اُس فریق کو چھوڑ کر اس فریق کو بستہ کیا
وہیں جہد می کند کہ بگیرد غریق را
اور یہ یہ کوشش کرتا ہے کہ ڈوبنے والے کا دست پکڑ کر

صاحب دلے بدر سے آمد ز خانقاہ
ایک صاحب دہلا خانقاہ سے مدرسہ میں آگیا
گفت میان عالم و عابد چہ فرق بود
میں نے دریافت کیا عالم اور عابد میں کیا فرق تھا
گفت او گلیم خویش بدر سے ز موج
اُس نے کہا وہ اپنا گدڑی موج سے بچا کر لے گا

حکایت ۱۳۸
یکے بر سر راستے خفتہ بود و ز مام اختیار از دست رفتہ
ایک شخص راستے کے کنارے سویا ہوا تھا اور اختیار کی بال اُس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی
عابد سے بروئے گذر کرد و در ایں حالت مستیج او نظر کرد و حواں از
ایک عابد اُس کے پاس سے گذرا اور اُس کی بُری حالت کو دیکھنے لگا جو ان نے سنی
خواب مستی سر بر آورد و گفت وَاذَا مَرُّوْا بِاللَّغُوْمِ مَرُّوْا کِرَامًا شَعْرًا
کہ نیند سے سر اٹھایا اور کہا وہ جب کسی یہودہ کے پاس سے گذر رہیں تو شرف نگاہ نہ ہیں

کُنْ سَائِرًا وَحَلِيمًا
تو پردہ پوش اور بردبار بن جا
لَمْ لَا تَمْزُجْ رِيْمًا
تو شرعاً نہ کیوں نہیں گزر جانا

إِنِّي أَرَأَيْتَ أَشِيْمًا
جب تو کسی غصہ مار کو دیکھے
يَا مَنْ يَقْبَحُ أَمْرِي
اے وہ کہ جو میرے معاملہ کی برائیاں بیان کرتا ہے

قطع

۱۳۸ گنہ گار بھی اس سے مراد لے سکتے ہیں ۱۳۸

بختیانگی دروئے نظم کن

اس پر معافی کی نگاہ ڈال !

تو بر من چوں جوانمرداں گذر کن

تو بہت دالوں کی طرح میرے پاس سے گذر جا

متاب اے یار ساروی از گنہگار

اے یار سا گنہگار سے سہ نہ موڑ

اگر من ناچواں مردم بہ کردار

اگر میں اپنے کارناموں کا وجہ اے بے بہت ہیں

حکایت (۱۳۹)

طائفہ رنداں بخلاف درویشے بدرآمد و سخنان ناسزا
رندوں کا ایک گروہ ایک درویش کی مخالفت پر آمادہ ہو گیا اور اسکو برا

گفتند و بزوند و برنجانیدند شکایت از بے طاقتی پیش پیر طریقت برد کہ جنیں
جلا کہا اور پٹیا اور ستایا وہ اپنی لاچارگی کی شکایت پیر طریقت کے پاس لے گیا کہ میری

حالے رفت گفت اے فرزند خرقہ درویشاں جامہ رضا ست ہر کہ دریں کسوت
مالت ہوئی اُس نے کہا لے بیٹا فقیروں کی گدڑی رضا کا لباس ہے جو اس لباس پہن

شکل پیمادی نکند مدعی ست نہ درویش و خرقہ برو حرام ست فرد
ناراضی کی برواغت نہ کہے وہ خواہ مخواہ کا درویدار ہے فقیر نہیں ہوا اور گدڑی بیٹا اس پر حرام ہے

دریائے فراواں نشود تیرہ بسنگ

بڑا دریا ایک پتھر سے گلا نہیں ہوتا

عارف کہ برنجید تنگ است ہنوز

جو عارف رنجیدہ ہو وہ ابھی تنگ ہے پانی میں ہے

قطع

کہ بعفو از گناہ پاک شوی

کہونکہ معاف کر کے تو گناہ سے پاک ہو جائیگا

خاک شویش از اں کہ خاک شوی

تو خاک بننے سے پہلے خاک بن جا

گرگزنت رسد تحسّل کن

اگر تجھے کوئی تکلیف پہنچے تو برداشت کر

اے برادر جو عاقبت خاک ست

لے بجائی جب انجام کار خاک ہونا ہے

حکایت (۱۴۰) منظوم

رایت و پردہ را خلاف اقتاد

جھٹڈے اور پردے میں اختلاف ہو گیا

ایں حکایت شنوکہ در بغداد

یہ قصہ سنو کہ بغداد میں

۱۴۰ روحانی پیشوا ۱۴۰۱ھ رضا حکم خدا پر راضی اور شاکر رہنا ۱۴۰

گفت با پرده از طریق عتاب

کمال غصہ سے پرده کو مٹنا یا

بندہ بارگاہ سلطانی

شاہی دربار کے عظام ہیں!

گاہ و بیگاہ در سفر بودم

وقت بے وقت سفر میں رہا

نہ بیابان و باد و گرد و غبار

نہ جنگل اور ہوا اور نہ گرد و غبار

پس چراغرت تو بیشتر است

پھر تیری عزت کیوں زیادہ ہے

باکسیران یاسمن بوئی

چنبلی جی خوشبودال ٹونڈیوں کے ساتھ

بسیر پائے بند و سرگرداں

سفر کا پابند اور جہان

نہ چو تو سر بر آسمان دارم

ہوں تیری طرح آسمان پر سر نہیں رکھتا

خویشتر را بگردن اندازد

وہ اپنے آپ کو گردن کے بل گرا کر ہے

رایت از گرد راہ و رنج زکاب

جھنڈے راستہ کی گرو اور ساتھ رہنے کی تکلیف

من و تو ہر دو خواجہ تاشانیم

میں اور تو دونوں بادشاہ کے نوکر ہیں

من ز خدمت دے نیا سودم

میں نے خدمت سے ایک سالس کیلئے بھی آرام نہ پایا

تو نہ رنج آزمودہ نہ حصار

تو نے نہ رنج سہا نہ قلعہ دیکھا

قدم من بعبی بیشتر است

کوشش میں میرا قدم آگے ہے

تو بر بندگان مہ روئی

تو چاند سے ٹکڑے والے فلاںوں کے پاس ہے

من قنارہ بدست شاگرداں

میں نوکروں کے ہاتھ میں پڑا ہوں

گفت من سر بر آستان دارم

اس نے کہا میں تو چوکھٹ پر اپنا سر رکھتا ہوں

مگر کہ یہودہ گردن افرازد

جو شخص خواہ مخواہ گردن اٹھا کر تلے

حکایت کے از صاحب دلاں زور آزمائے را دیدیم برآمدہ و کف بر

ایک صاحب دلاں نے ایک پہلوان کو دیکھا غصہ آئیں بھرا ہوا اور منہ سے

دلہا انداختہ گفت اس را چہ حالتست گفت مند فلان دشنام دادش

جھاگ جھینکتا ہوا اس نے کہا اس کا کیا حال ہے لوگوں نے کہا فلان نے اس کو اگال دکا ہے

گفت اس فرومایہ ہزار من سنگ بر میدارد و طاقت سخنی نمی آرد قطعہ

اس نے کہا یہ کینہ ہزار من کا پتھر اٹھا لیتا ہے اور ایک بات کی برداشت نہیں کر سکتا

لاف سنجگی و دعویٰ مودی بگذا

پہلوان کی دیکھیں اور بہادری کا دعویٰ چھوڑ

عاجز نفس فرومایہ چہ مدے چہ زنی

کینہ نفس سے عاجز مرد و عورت برابر ہے

گرت از دست برآید منے شیریں کن | مردی آں نیست کہ منے زبانی نہی
اگر تجھ سے ہو سکے تو کسی منہ کو جھکا کر | بہادر کا یہ نہیں ہے کہ تو کسی نہ پر نگا مارے

قطع

اگر خود برادر پیشا تے پیل | نہ مردست آنکہ درے مردی نیست
اگر لاشی کی پٹیاں تھیں ڈرتے | تو بھی وہ بہادر نہیں ہے جس میں نہایت نہیں ہے
بنی آدم سرشت از خاک دارند | اگر خالی نباشد آدمی نیست
آدم کی اولاد کی پیدائش سٹا ہے | اگر وہ موانع نہیں ہے تو آدمی نہیں ہے

حکایت بزرگے را پر سیدم از سیرت اخوان صفا گفت کہینہ آنکہ مراد
میں نے ایک بزرگ سے کامل درویشوں کی عادت کے بارے میں دریافت کیا اس نے کہا کہ ہم
خاطر پاراں بر مصالح خوش مقدم دارد حکما گفته اند برادر کہ در بند خوش است
ہے کہ دوستوں کے کام کو اپنا مصروف پر مقدم رکھے عقلمندوں نے کہا ہے وہ بھائی جو اپنی فکر میں لگا ہے

نہ برادرست و نہ خوش است

ہمہ اگر کتاب کند در سفر با نیست | دل در کہے بند کہ دل بستہ تو نیست
ساتھی اگر سفر میں جلدی کرے تو تو ٹھہر جا | اُس سے تو دل نہ لگا جس کا دل تجھے لگا ہوا نہیں ہے

نہ

چوں نبود خوش را دیانت و تقویٰ | قطع رحم بہتر از مودت قربی
اگر اپنے میں دینداری اور پرہیزگاری نہ ہو | تو پھر رشتہ داروں کی دوستی سے قطع رحم بہتر ہے

یاد دارم کہ یکے ندعی دریں بیت بر قول من اعتراض کردہ بود و گفته کہ
مجھے یاد ہے کہ ایک مخالف نے میرے اس شعر پر اعتراض کیا تھا اور اس نے کہا تھا کہ
حق تعالیٰ در کتاب مجید از قطع رحم نہی کردہ است و بمودت ذوالقرنی فرمودہ
حق تعالیٰ نے قرآن مجید میں قطع رحم سے منع کیا ہے اور رشتہ داروں سے دوستی کا حکم دیا ہے

واینچہ تو گفتی مناقض آنست گفتم آیت وَاِنْ جَاهِدَاكَ عَلٰی اَنْ تُشْرِكَ بِيْ
اور تو نے یہ جو کچھ کہا ہے اُس کے مٹانے میں نے کہا۔ آیت اور اگر وہ تجھ سے جھگڑیں کہ تو میرے ساتھ شریک نہ کرے

بیت

مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطْعِهْمَا
اُس کو جس کا تجھے علم بھی نہیں ہے تو ان کی : مان
ہزار خویش کہ بیگانہ از خدا باشد
ہزار عزیز جو خدا سے بے گانے ہوں

فدائے یک تن بیگانہ کا شتابا شد
اُس ایک بیگانے پر قربان جو خدا شناس ہو

حکایت منظوم

پیر مردے لطیف در بغداد
ایک خوش مزاج بڈھے نے بغداد میں
مروک سنگدل چناں بگزید
اُس نالائق سنگدل نے روکی کا ہونٹ
باید اداں پدر چناں دیدش
شیخ کو باپ نے اپنی روکی کو اس طرح دکھا
کلے فرومایہ اس چہ دندانت
کہ اے کینے یہ کیسے دانت ہیں
بمزاحت گفتیم اس گفتار
میں نے یہ بات تجھ سے مذاق میں نہیں کہی
خوئے بد در طبیعت کشت
بُری عادت جو طبیعت میں سما جائے

دُخترک را بہ کفش دوئے داد
اپنی چھوٹی لڑکی کو ایک سوچے سے بیاہ دیا
لب دختر کہ خون از و بچکید
ایسا کانٹا کہ اُس سے خون ٹپکتے لگا
پیش داماد رفت و پرسیدش
داماد کے پاس گیا اور اس سے پوچھا
چند خانی لبش نہ انبانست
اُس کے ہونٹ کتنے چبا بگاڑہ دھوڑی تو نہیں ہیں
ہزل بگذار و جداز و بردار
مذاق کو چھوڑ اور اس سے فائدہ اٹھا
نہ زود جز بوقت مرگ از دست
تو بپھر وہ موت کے وقت کے ہوا نہیں جاتی

حکایت ۳۳۱ آورده اند کہ فقیہی دخترے داشت بغایت زشت رویاے
لوگ بیان کرتے ہیں کہ ایک فقیہ کی نہایت بد صورت لڑکی تھی وہ بُری

زناں رسیدہ باوجود جہاز و نعمت کے درمناحت اور رغبت نمی کرد فرد
یعنی بالغ، ہو گئی اور باوجود جہیز اور دولت کے کوئی اُس سے نکاح کی خواہش نہ کرتا تھا

۱۱۔ انبان اُس چڑے کو کہتے ہیں جسے دباغت دی گئی ہو۔ مطلب یہ ہے کہ اُس کے ہونٹ دباغت دیا ہوا چڑا نہیں ہے
۱۲۔ اُس پر تیرا کٹا کوئی اثر نہ کرے ۱۳۔ فقیہ جو شخص علم فقہ جانتا ہو ۱۴۔

زشت باشد و بقی و دیا

کہ بود بر عروس نازیا

دیوچی اور ز رفت کپڑا بھی برائے جو بد صورت دہلی

فی الجملہ حکم ضرورت با ضریرے عقد نکاح شد و آوردہ اند کہ حکمے در اس

علامہ کلام یہ کہ انجوراً لوگوں نے ایک اندھے سے اس کی شادی کر دی لوگ بیان کرتے ہیں کہ ایک بیلیاس

تاریخ از عشر اندپ آمدہ بود کہ دیدہ نابینا را روشن بھی کرد فقیہ را گفتند چرا داماد

زمانہ میں سرانڈپ آئے آیا ہوا تھا جو اندھے کو سما کا کر دیتا تھا لوگوں نے فقیہ سے کہا بلے داماد

خود را علاج نہ کنی گفت ترسم کہ مینا شود و دخترم را طلاق دہد

کا علاج کیوں نہیں کر لیتے ہو اس نے کہا مجھے یہ ڈر ہے کہ اگر مینا ہو گیا تو میری لڑکی کو طلاق دیدے گا

شوئے زن زشت روئے نابینا

بد صورت عورت کا شوہر اندھا ہی مناسب ہے

حکایت پادشاہے بدیدہ استحقار در طائفہ درویشاں نظر کرے پکے

ایک بادشاہ درویشوں کے گردہ کو حقارت کی نظر سے دیکھتا تھا

ازاں میاں بفرست بجائے آورد و گفت اے ملک مادر میں دنیا بہ عیش

میں سے ایک دولت سے سمجھ گیا اور اس نے کہا اے بادشاہ ہم اس دنیا میں عیش میں

از تو خوشتریم و برجش از تو کمتریم و برگ برابریم و بقیامت بہتر انشاء اللہ

مجھ سے زیادہ خوش ہیں اور لشکر میں مجھ سے کم ہیں اور مرنے میں برابر ہیں اور قیامت میں بہتر ہیں انشاء

تعالے مشنوی

اللہ تعالیٰ

وگر درویش حاجتمندان ست

اور اگر فقیر روٹی کا محتاج ہے

نخواستند از جہان عیش از کفن برد

دنیا سے کفن سے زیادہ کچھ نہ بچائیں گے

گدائی بہتر ست از یاد شاہی

تو پھر بادشاہی سے فقیری بہتر ہے

اگر کشور کشائے کامران ست

اگر کوئی دنیا کا منہج کرنے والا بابراد ہے

دراں ساعت کہ خواہند ازین عالم

جگہ یہ اور وہ مریں گے اس وقت

چو رخت از مملکت برست خدای

جب تجھ بادشاہت سے دور بہتر دنیا ہی ہوگا

۱۵ ہجری اول دینی ایک بار یک ریشی کپڑا ہوتا ہے جو میں بنا جاتا تھا۔ ۱۲ سالہ سرانڈپ ایک جزیرہ کا

نام ہے جو ہندوستان سے ملحق جانب جنوب واقع ہے ۱۲

طریقت ظاہر درویشی جامہ زندست و موئے سترده و حقیقت آل دل
فقیر کی ظاہری حالت پُرانا کپڑا اور منڈا ہوا سر ہے اور اس کی حقیقت زندہ

زنده و نفس مردہ قطع

دل اور مرا ہوا نفس ہے

وگر خلاف کندش بجنک بر خیزد

اور اگر لوگ اس سے اختلاف کریں قرطیہ کھڑا ہو جائے

نہ عارفست کہ از راہ سنگ بر خیزد

تو وہ فقیر نہیں ہے جو پتھر کے رستے سے اٹھ کھڑا ہو

نہ آنکہ بزر در دعوی نشیند از جلفی

نہ وہ کہ جو دعوی کے دروازے پر بیوقوفی سے بیٹھے

کہ گرز کوہ فرو غلطد آسیا سنگ

اگر کئی بات جیسا پتھر کی پالی سے لاسک کر آئے

طریقت طرق درویشاں ذکرست و شکوہ خدمت و طاعت و ایثار و قناعت

و توحید و توکل و تسلیم و تحمل ہر کہ بدیں صفتا کہ گفتہ ام موصوف ست بحقیقت

اور توحید پر قائم رہنا اور توکل کرنا اور ایسا ہی مضار ہوا اور بدانت کو باوجود ان باتوں سے موصوف ہو وہ حقیقت

درویش ست و اگر در قیاست اما ہرزہ گرد بے نیاز ہو ایرست ہوس باز کہ روز را

فقیہ ہے اور اگر کچھ قیاس پہنچے ہو۔ لیکن مارا مارا بھرنے والا بے نیاز خواہش کا بچاری ہو سنگ جو شہوتوں میں

شب آرد در بند شہوت و شبہا روز کند در خواب غفلت و بخورد ہر چہ

دنوں کو رات کرے اور راتوں کو خواب غفلت میں دن کرے۔ اور جو بھی

در میاں آید و بگوید ہر چہ بر زباں آید زندست و اگر در عیاست قطع

اڑا جائے اور جو بھی منہ میں آئے بک ڈالے وہ زندہ اگرچہ عیا ہے

کز برون جامہ ریاداری

کہا ہر سے تو ریائے کہیے پہنچے ہے

تو کہ در خانہ بوریاداری

جبکہ تو گھر میں بوریاداری رکھتا ہے

اے درونت برہنہ از تقوی

لے وہ کہ تیرا باطن پر بیخیز گاری سے خال ہے

پیرودہ ہفت رنگ در بگذار

دروازہ پر سات رنگ کے پردے نہ ڈال

۱۵ یعنی ظاہری فقیر کا نشان ہے اور اصل میں فقیر ہی ہے کہ دل زندہ اور نفس مردہ ہو ۱۶

۱۷ یعنی عارف اس کو نہیں کہتے کہ خالی دعوے ہی دعوے کرے اور اگر اس کے دعوے سے اختلاف

کیا جائے تو وہ جنگ پر آمادہ ہو جائے ۱۸ یعنی ظاہری زینت سے کوئی کام نہیں چلتا ۱۹

۲۰ قبا سے مراد لباس محسنہ ۲۱

مثنوی

برگنبدے از گیاه بسته
ایک گنبد پر گھاس سے بندے رکھے دیکھے
تا در صف گل نشینا و نیز
کہ وہ بھی پھولوں کی صف میں بیٹھی
صحبت نہ کند کرم فراموش
شرافت دوستی کو نہیں بھلائی
آخر نہ گیاه باغ اویم
پھر بھی کیا میں اس کے باغ کی گھاس بنی
پروردہ نعمت قدیم
اُس کا قدیم نعمتوں کا کچا ہوا ہوں
لطف ست امیدم از خداوند
مجھے مالک سے مہربانی کی امید ہے
سرمایہ طاعتے ندارم
فرانہرواری کا سرمایہ بھی میرے پاس نہیں ہے
چوں بیج و سیلتش نماید
جبکہ اس کا کوئی وسیلہ نہیں رہتا
آزاد کنند بندہ پیر
بڑے غلام کو آزاد کر دیتے ہیں
بر سعدی پیر خود بخشای
اپنے بڑے سعدی کو بخش دے
اے مرد خدا رہ خدا گیر
اے بندہ خدا خدا کے راستہ پر چل

دیدم گل تازه چند دست
میں نے تازہ پھولوں کے چند گلدستے
گفتم چه بود گیاه ناچیز
میں نے کہا حقیر گھاس کی کیا چیز
بگریست گیاه و گفت خاموش
گھاس رو پڑھا اور اس نے کہا چپ رہ
گر نیست جمال و رنگ و بویم
اگرچہ مجھ میں حسن اور رنگ و بو نہیں ہے
من بندہ صغیرت کرتیم
میں ایک کرپہ کے دربار کا غلام ہوں
گر بے ہنرم و گر ہنرمند
خواہ میں بے ہنر ہوں یا ہنرمند
با آنکہ بضاعتے ندارم
حالانکہ میرے پاس کوئی پونجی نہیں ہے
او چارہ کار بندہ داند
وہ بندے کے کام کا علاج جانتا ہے
رسم است کہ مالکان تحریر
یہ رسم یہ ہے کہ مالکان لکھتے ہیں
اے بار خدا اے عالم آرای
اے خدا اے بزرگ عالم کو زینت دینے والے
سعدی رہ کعبہ رضا گیر
اے سعدی رضا خداوندی کے کعبہ کا راستہ اختیار کر

اے خدا کے فرمائے ہوئے حکم پر۔ یا خدا کی مرضی پر راضی رہنا ۱۲

بدبخت کی کہ سرتابد | زیں در کہ در و گرنیا بد
 وہ بدبخت ہے اس در سے منہ موڑے | کیونکہ وہ دوسرا دروازہ نہ پائے گا
حکایت حکمے را پر سیند از سخاوت و شجاعت کدام بہترست گفت
 ایک عقلمند سے دریافت کیا کہ سخاوت اور بہادری میں کونسی چیز بہتر ہے اس نے کہا
 آں کس را کہ سخاوت ست بہ شجاعت حاجت نیست فرد
 جس میں سخاوت ہے اُس کو شجاعت کی ضرورت نہیں ہے
 نبشت ست برگور بہرام گور | کہ دشت کرم بہ ز بازوے زور
 بہرام گور کی قبر پر بکھا ہوا ہے | کہ دشت کرم بہ ز بازوے زور
 کونھاد کا اتھ زور کے بازو سے بہتر ہے

قطع

نماند حاتم طائی ولیک تا بہ ابء | باندام بلندش بہ نیکی مشہور
 حاتم طائی نہ را | لیکن ہمیشہ
 ز کوۃ مال بدرکن کہ فضلہ ز زرا | جو باغیاں بزند بیشتر دہدا نگور
 مال کی زکوۃ نکالتا رہ اس لئے کہ جب باغیاں
 انگور کی بیکار شاخیں تراش دیتا تو انگور زیادہ آتا ہے

باب شوم در فضیلت قناعت

تیسرا باب قناعت کی فضیلت کے بیان میں

حکایت خواہمند مغربی در صف بزازان حلب می گفت اے
 افریقہ کا رہنے والا ایک بیکاری حلب کے بزازوں کے بازار میں کہہ رہا تھا اے
 خداوندانِ نعمت اگر شمارا انصاف بودے و مارا قناعت رسم سوال
 دولت مند اگر تم میں انصاف ہوتا اور ہم میں قناعت تو سوال کار و لاج
 از جاں برخاستے قطع
 دنیا سے ختم ہو جاتا

۱۷ شجاعت و ہمتی ۱۲ یعنی وہ ہاتھ جو سخاوت اور بخشش کرتا ہے وہ قوی بازو سے زیادہ بہتر ہے ۱۸ حاتم طائی
 عرب کا ایک مشہور و معروف صحابی ۱۹ ابجد وہ مستقبل زمانہ جس کی انتہا نہ ہو ۱۲

اے قناعت تو انگریم گرداں
اے قناعت تو مجھے ال دوار کر دے
کنج صبر اختیار لقمان بیست
میر کا کوشہ حضرت لقمان کا پسندیدہ ہے

کہ ورائے تو ہیج نعمت نیست
کہ خجہ سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہے
ہر کہ را صبر نیست حکمت نیست
جس کو صبر حاصل نہیں ہے اسکو دانا حاصل نہیں ہے

حکایت دو امیر زادہ در مصر بودند یکے علم آموخت و دیگر مال
مصر میں دو امیر زادے تھے ایک نے علم سیکھا اور دوسرے نے مال
اندوخت عاقبتہ الامر آل علامہ گشت و آل دیگر غریب مصر شد پس
جس کا انجہام کار وہ بڑا عالم ہو گیا اور وہ دوسرا مصر کا وزیر ہو گیا پس
آں تو نگہ بختیم حقارت در فقیہ نظر کر دے و گفتمے من بہ سلطنت رسیدم
وہ مال دار فقیہ کو حقارت کی آنکھ سے دیکھتا اور کہتا میں حکومت پر پہنچ گیا
و ایں ہیناں در مسکنت بماند گشت اے برادر شکر نعمت باری عزائم
اللہ! اسی طرح فقیر میں رہا اس نے کہا اے بھائی اللہ کا نعمت کا شکر مجھ پر
ہیناں بر من افزوں ترست کہ میراث پیغمبر اں یافتہ یعنی علم و ترمیراث
نہاؤہ واجب ہے کیونکہ میں نے پیغمبروں کی میراث پائی یعنی علم اور خجہ فرعون

فرعون و ہامان رسیدہ یعنی ملک مصر مثنوی
ہامان کا میراث ملی یعنی مصر کا حکومت

نہ ز نورم کہ از نیشم بناند
وہ پھر نہیں ہوں کہ میرے ڈنک سے روئیں
کہ زور مردم آزاری ندارم
کہ مجھ میں آدمیوں کو ستانے کی طاقت نہیں ہے

من آں مورم کہ در پائیم بالند
میں تو وہ جو تھی ہوں جس کو میرے تل دیں
کجا خود شکر ایں نعمت گزدام
اس نعمت کا شکر مجھ لائیں کیسے ادا کروں

حکایت درویشے ز اشندیم کہ در آتش فاقہ می سوخت و خرقة
ایک فقیر کے بارے میں میں نے سنا کہ فاقہ کشی کی آگ میں جلتا تھا اور پیوند

۱۱۵ تھوڑی چیز پر میرزا ۱۱۵ نعمان اگرچہ خاص ایک بزرگ پیغمبر و حکیم کا نام ہے مگر یہاں پر عقلمند سے مراد ہے ۱۱۵ غریب
زانہ سابق میں وزیر مصر کو فرزند کہتے تھے ۱۱۵ میراث پیغمبر اں سے مراد علم میراث یعنی ترکہ و در ۱۱۵ فرعون قدیم
اور شاہان مصر کا خطاب تھا جمع فراعنہ مگر یہ فرعون وہ تھا جس نے خدائی کا دعوے کیا تھا اور حضرت موسیٰ
علیہ السلام ہی اسی زانہ میں تھے ہامان فرعون کا وزیر تھا ۱۱۵

بخرقہ می دوخت و تسکین خاطر خود را می گفت
 پر پیوند لگاتا تھا اور اپنی تسکین کے لئے کہتا تھا

بنان خشک قناعت کنیم و جامہ دل
 خشک روئی پر ہم سبر کریں اور گدڑی پر

کہ نچ محنت خود بہ کہ بار منت خلق
 کیونکہ اپنی معیشت کا رنج خلق کے احسان کے سبب ہو گیا

کے گفتش چہ نشینی کہ فلاں دریں شہر طبع کرم دارد و کرمے عمیم میان
 کسی نے اُس سے کہا تو کہیں بیٹھا ہے اس شہر میں فلاں شخص بہت اچھی مقامات کا ہے اور اس کا کرم عام ہے اور وہ
 بخدمت آزادگان بستہ و بردر دلہا نشسته اگر بر صورت چہا ننگ
 آزاد لوگوں کی خدمت کے لئے کہے ہوئے ہے اور لوگوں کی دلجوئی کرتا رہتا ہے اگر اس صورت حال کی جیسی کہ
 ہست و قوف یا بد یا پس خاطر عزیزاں داشتن منت دارد و غنیمت شمار د
 ہے اطلاع پالے تو وہ عزیزوں کی خاطر داری کو اپنے اوپر احسان بھیے اور غنیمت شمار کرے

گفت خاموش کہ درستی مردن بہ کہ حاجت پیش کے بردن قطع
 اُس نے کہا چپ رہے ہو کہ پستی کی حالت میں مرجانا کسی کے سامنے حاجت بیان سے بہتر ہے

ہم رقعہ درختن بہ والزام کچ صبر
 پیوند لگاتا اور صبر کے گوشہ میں بیٹھا رہتا ہوں

کر ہر جامہ رقعہ برخواجگان نشست
 بہتر ہے کہ کپڑوں کے لئے بڑے لوگوں کو کھانکے

حقا کہ باعقوبت و درخ برابرست
 یقیناً درخ کی سزا کی برابر ہے

رفتن بایموی ہم سایہ در بہشت
 جہنم کی آگ سے جنت میں جانا

حکایت کے از ملوک عجم طبعی حاذق را بخدمت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
 عجم کے ایک بادشاہ نے ایک ماہر غیب کو آن حضور صلی اللہ علیہ وسلم

علیہ وآلہ وسلم فرستاد سالے چند در دیار عرب بود کہے تجھ تے پیش وے نہاد
 کی خدمت میں بھیجا کئی سال عرب کے ملک میں رہا کون شخص تجربہ تھے لئے بھی اُس کے پاس نہ آیا
 و معالجے از وے درخواست پیش پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آمد و گلہ کرد کہ
 در کسی قسم کے علاج کی اس سے درخواست نہ کی

مراں بندہ را برائے معالجت اصحاب بخدمت فرستادہ اند دریں مدت
 کی کہ اس خادم کو خاص طور پر تو آپ مجھے ساتھیوں کے علاج تھے لئے جناب کی خدمت میں بھیجا ہے لیکن اس مدت میں
 کہے التفاتے نہ کرد تا خدمتے کہ بر بندہ معین ست بجا آورد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 کسی نے میری طرف توجہ بھی نہ کی کہ میں متعینہ خدمت انجام دیتا آن حضور صلی اللہ علیہ وسلم

گفت این طائفہ را طریقہ ہے کہ تا اشتہا غالب نہ شود بخورند و مہنہ
 نے فرمایا ان لوگوں کا ایسا طریقہ ہے کہ جب تک بھوک مجبور نہیں کرتی ہے ۔ نہیں کھاتے
 اشتہا باقی بود کہ دست از طعام بدارند حکیم گفت بہن ست موجب تندرستی
 اور بھی بھوک باقی ہوئی ہے کہ کھانے سے احتیاج نہیں ہے یہی اہلیب بولا کہ تندرستی کا یہی سبب ہے

زمین خدمت ہو سید و رفت مشنوی

دربار کی زمین کو بوسہ دیا اور چلا گیا

یا سر انگشت موئے لقمہ دراز
 یا پور وئے لقمہ کی طرف اس وقت بڑھتا ہے
 یا زنا خوردنش بجا آید
 یا نہ کھانے سے وہ مرنے لگے
 خوردنش تندرستی آرد بار
 اس کا کھانا تندرستی کے لئے بار آورہ گا

سخن آنگہ کہ حکیم آغاز
 دان آدمی بات اس وقت شروع کرتا ہے
 کہ زنا گفتش قتل زائد
 جب کہ اس کے نہ بولنے سے نقصان ہو
 لاجرم حکمتش بود گفتار
 پھر لگایا اس کا بولنا دانائی ہو گا

حکایت در سیرت ارد شیر با بکاں آمدہ است کہ حکیم عربی ایر سیدند

ارد شیر با بکاں کی سوانح حیات میں مذکور ہے کہ عربی کے ایک حکیم نے لوگوں کو
 کہ روزے چاہیہ طعام باید خوردن گفت صد درم سنگ کفایت کند گفت
 بچہ کا ایک دن میں کس قدر کھانا کھانا چاہیے اس نے کہا اُوْتَقِلْ تَوَلَّہ کی بقدر کافی ہو گا اس نے کہا
 ایں قدر چہ قوت دہد گفت ہذا المقدار یحتملک و ما زاد علی ذلک فانئت
 یہ مقدار کیا قوت پہنچائے گی اُس نے کہا یہ مقدار تجھے اٹھائے گی اور اس سے زیادہ کو تو
 حَامِلَہ یعنی ایں قدر ترا برامیدار دو ہر چہ بریں زیادت کنی حامل آنی
 اٹھائے پھر گا یعنی یہ مقدار تو تجھے کھڑا کرے گی اور اگر اس سے تو بڑھائے گا تو تو اس کا بوجھ بردار ہو گا
 خوردن برائے زیتن ذکر کردن است
 تو معتقد کہ زیتن از بہر خوردن است
 تو اس کا معتقد کہ زنگی کھانے کے لئے ہے

۱۔ سیرت ارد شیر با بکاں سیرت کے معنی اگرچہ عادت کے ہیں مگر یہاں اس کتاب تاریخ سے مراد ہے جس میں ارد شیر
 با بکاں کا حال مرقوم ہے ارد میں فتح الف و سکون را اور دال موقوف ہے ارد شیر یا بے بھولہ در با بکاں در بارہ
 ہے ۔ یہ مسلمان بن مسلمان نبیر و بہمن اور بابک کے فواس کا نام تھا ۔ یہ نہایت دلیر اور عظیم الشان بادشاہ
 تھا جس نے ان دونوں غزروں میں فتح و تندرستی حاصل کی ۱۲

حکایت دو درویش خراسانی ملازم صحبت یکدیگر سفر کردند کے
 خراسان کے دو قصبہ ایک دوسرے کے ساتھ سفر کرتے ایک

ضعیف بود کہ بعد دو شب افطار کردے دیگرے قوی کہ روزے سے بار
 کزور تھا جو کہ دورات کے بعد افطار کرتا دوسرا قوی تھا جو کہ ایک دن میں تین بار

خوردے اتفاقاً بردر شہرے بہ تہمت جاسوسی گرفتار آمدند ہر دو را بخانہ در
 اتفاقاً ایک شہر کے دروازے پر جاسوسی کی تہمت میں گرفتار ہو گئے دونوں کو ایک گھر میں

کردند و بہ گل در آورند بعد از دو ہفتہ معلوم شد کہ بے گناہانند در کشتاند
 بند کر دیا اور مٹی سے لپ دیا دو ہفتہ کے بعد پتہ چلا کہ دونوں بے قصور ہیں دروازہ کھول دیا

قوی را دیدند مردہ وضعیف جاں سلامت برده مردم دریں عجب
 قوی کو مردہ دیکھا اور ضعیف جان بچا لے گیا لوگوں کو اس پر تعجب

بمانند حکمے گفت خلاف این عجب بودے کہ اس بیمار خوار
 ہوا ایک عقلمند نے کہا اس کے برخلاف تعجب ہوتا اس لئے کہ یہ بہت کھانے والا

بودہ است طاقت بے نوائی نیاورد و ہلاک شد و آں دگر خوشن دار
 تھا بے سامانی کی سہار نہ کر سکا اور مر گیا اور وہ دوسرا صابر

بود لاجرم بر عادت خود صبر کرد و بسلامت خلاص یافت قطع
 تھا لاجرم اپنی عادت کے مطابق اس نے صبر کیا اور سلامتی سے بچ گیا

چو کم خوردن طبیعت شد کہ را چو سختی پیش آید سہل گیرد
 جو کسی کو کم کھانے کی عادت ہو گئی جب اس کو سختی پیش آجائے تو آسانی ہو

و گرتن پرورست اندر فراخی اور اگر تن پرور ہے وسعت کی حالت میں
 چو تنگی بیند از سختی بمیرد جب تنگی دیکھتا ہے تو سختی کی وجہ سے مر جاتا ہے

حکایت یکے از حکما پسر را نہی ہی کرد از بسیار خوردن کہ سیری
 ایک دانہ آدی اپنے لڑکے کو بہت زیادہ کھانے سے روکتا تھا کہ پیٹ بھر کر کھانا

مردم را رنجور کند گفت اے پدر گر سنگی خلق را بکشد نشندہ کہ ظریفان
 آدمی کو بیمار ڈال دیتا ہے اس نے کہا ابا جان بھوک انسانوں کو مار ڈالتی ہے کیا آپ نے یہ نہیں سنا کہ خوش

خستہ خاطر ہی بودند و از تحمل چارہ نبود صاحب دلے در انمیاں گفت نفس را
 شکستہ خاطر ہوئے تھے اور برداشت کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا ایک صاحب دل نے ان میں سے کہا نفس سے
 وعدہ دادن بطعام آسان ترست کہ بقال را بدرم قطعہ
 کھانے کا وعدہ کرنا زیادہ آسان ہے ^{بیتے سے درم کا دوا کرینے}

ترک احسان خواجہ اولے تر | کا ختم جھائے بوا بان
 بڑے آدمی کا احسان نہ لیںنا زیادہ اچھا ہے | بہ نسبت ڈوڑھی باؤں کے ظلم سہنے کے
 بہ تمنائے گوشت مردن بہ | کہ تقاضائے زشت قصابان
 گوشت کی تمنا میں مرنا نا بہتر ہے | بہ نسبت قصابیوں کے بڑے تقاضے کے

حکایت | جوان مردے را در جنگ تاتار جراتے رسید کے گفت
 ایک بہادر کو تاتار کی جنگ میں ایک زخم لگا ^{کسی نے اس سے کہا}
 فلان باز رگان نوشدارو دارد اگر بخواہی باشد کہ دریغ ندارد و
 فلان تاجر کے پاس نوشدارو ہے اگر تو مانگے تو ہو سکتا ہے کہ مرنے نہ کرے اور

گویند کہ باز رگان بہ بخل معروف بود شعر
 رگ کہتے ہیں کہ وہ تاجر بخل میں مشہور تھا
 گرجائے انشان در سفر ہوئے آفتاب | تا قیامت روز روشن کن شد جهان
 اگر کسی کے سفر خان پر روئی کی بجائے آفتاب ہوتا | تو قیامت تک دنیا میں کوئی روز روشن نہ دیکھ سکتا

جوانمرد گفت اگر دار و خواہم ازود ہدیاند ہدیاند اگر دہد ^{نفع} کن
 جوان مرد نے کہا اگر میں اس سے دو مانگوں تو وہ دے جائے اور اگر دے ^{تو وہ دوا فائدہ کرے یا نہ کرے}
 بارے خواستن ازوز ہر کشندہ است شعر
 زاب اس سے مانگنا قابل زہر ہے

ہرچہ از دونان بہشت خواستی | در تن افروزی و از جان کاستی
 کینوں سے غوغا کر کے تو نے جو مانگا | بدن میں تو تو نے بڑھالیا اور روح کو گھٹا لیا
 حکیمان گفتہ اند اگر آبے حیات فروشندی المثل با بروی دانا خرد کہ
 عقلمندوں نے کہا ہے اگر آب حیات ^{مشلا آبرو کے بدلے بیچے ہوں تو عقلمند کسی نہ خریدے گا بلکہ}

لے نوشدارو ایک دوا کا نام ہے جو زخموں اور ان کی تمام تکالیف کو دور کرتی ہے ۱۲

۱۲ آب حیات. اورت ۱۲

مردان بغزت یہ از زندگانی بندلت

عزت سے مرنا زلت کے جینے سے بہتر ہے

یہ از شیرینی از دست ترش وی

نہ بد مزاج کے ہاتھ سے مٹائی کھائے بہتر ہے

اگر حنظل خوری از دست خوشتری

اگر بھی عادت والے کے ہاتھ سے تو ایسا کھالے

حکایت کے از علما خورندہ بسیار داشت و کفاف اندک کے راز
ایک عالم کے گھر میں کھانے والے بہت تھے اور آمدنی کم تھی اسے ایک بڑے
بزرگان کہ معتقد او بود گفت روی از توقع او در ہم کشیدہ تعریض سوال ز اہل
سے جو اس کا معتقد بنایا حال کیا اس نے اس کی تمنا سے روگردانی کی اور اہل ادب کی جانب سے

ادب در نظرش سبج آمد قطعہ

کسی سوال کا ہونا اس کی نگاہ میں برا لگا

مروکہ عیش برو نیز تلخ گردانی

نہ جا۔ ورنہ تو اس کا جیسا بھی تلخ کر دیا

فرو نہ بند کار کشادہ پیشانی

اس کے گھٹن سے کھڑی کا کام نہیں رکھتا

ز بخت وی ترش کردیش یا غریز

کسی غریزہ دست کے سامنے نہیں بچو نہ بھاؤ کر

سجاحت کہ وی تازہ روی خندان رو

کسی ضرورت کیلئے اگر توجائے تو تازہ روادار ہوتا ہوا

آوردہ اندک اندک کے در وظیفہ او زیادت کرد و بسیارے از ارادت کم
وگوں نے کہا ہے کہ اس نے اس کا تصور اس وظیفہ بڑھا دیا اور عقیدت بہت کم کر دی

دانشمند چوں پس از چند روز مودت معہود برقرار نہ دید گفت شعر

اس عقلمند نے چند دن کے بعد جب پہلی دوستی کو برقرار نہ دیکھا تو کہا

الْقَدَرُ مُنْتَصِبٌ وَالْقَدَرُ مُخْفُوضٌ

ماصل کرے۔ ہانڈی تو چڑھی اور قدر گھٹی

بَلَسَ الْمَطَاعِمُ حِينَ الذَّلِيلِ تَلَسَّبَ بِهَا

وہ کھانے بڑے ہیں جنہیں تو ذلت کی حالت میں

ن

بے نوائی یہ از مذلت خواست

مانگنے کی ذلت سے تو بے سرو سامانی ہی بہتر ہے

ناہم افرو و آبرو کم کاست

میری رادنی بڑھ گئی اور آبرو کم گئی

حکایت ۱۲ درویشے راضو رتے پیش آمد کے گفت فلاں نعمتے

ایک فقیر کو ایک ضرورت پیش آگئی کسی نے اُس سے کہا کہ فلاں غصہ بہت
دارد کابل و کرم نفسی شابل اگر بر حاجت تو واقف گرد ہانا کہ در قضا
مال داری اور اس میں سخاوت بھی ہے اگر تیری ضرورت سے باخبر ہو جائے تو یقیناً اُس کے پورا
آں توقف روا نذر دگفت من اور اندام گفت منت رہم بیری کنم
کرنے میں دیر نہ کرے اس نے کہا میں اس کو نہیں جانتا ہوں اس نے کہا میں تجھے پہچان دوں گا

دستش گرفت تا بمنزل آں شخص در آورد کے را دید لب فرو بستہ
اُس نے اُس کا ہاتھ پکڑا اور اس کو اُس شخص کے گھر پہنچا دیا۔ اس نے ایک آدمی کو دیکھا ہونٹ لٹکائے
وتنداشتہ برگشت و سخن نگفت کے گفتش چہ کردی گفت عطائے
ہوئے اور غصے میں بیٹھے ہوئے وہ واپس ہو گیا اور کچھ نہ کہا کسی نے اس سے پوچھا تو نے کیا کیا اُس نے کہا میں نے

اور اب لقاے او بخشیدم قطعہ
اس کا بخشش اُس کی ملاقات پر فرمان کر دی

کہ از خوئے بدش فرسودہ گردی
اس نے کہ اس کی بد مزاجی سے مجھے تکلیف ہوئی
کہ از رویش بقدر آسودہ گردی
کہ اس کے دیدار سے ہی تجھے فوراً راحت ملے

میر حاجت نزدیک تر شوی
میر مزاج کے پاس اپنی حاجت نہ لیجا
اگر حاجت بیری نزدیکے بیری
اگر حاجت لیج جائے تو لیے شخص کے پاس لیجا

حکایت ۱۳ خشک سالی در اسکندریہ پدید آمد چنانکہ غنائ طاقت
اسکندریہ میں ایک سال قحط پڑا آیت کہ فقیروں کے ہاتھ سے

درویشان از دست رفتہ بود و در ہائے آسمان بر زمین بستہ و فریاد اہل
طاقت کی باگ چھوٹ گئی تھی اور آسمان کے دروازے زمین پر بند ہو گئے تھے اور زمین

زمین بہ آسمان پیوستہ قطعہ
دلوں کی فریاد آسمان تک پہنچ رہی تھی

کہ بر فلکش از بمرادی فغانش
کہ ہر ایک بمرادی کی وجہ سے آسمان پر اس کی فریاد نہ پہنچتی ہو

نامد جانور از خوش طبع و ماہی و مور
و وحشی اور پرند اور چمیل اور چروٹی میں سے کوئی جانور ایسا

۱۴ اسکندریہ ملک مصر میں ایک شہر کا نام ہے جو سکندریہ نے آباد کیا تھا ۱۴

عجب کہ دُورِ دلِ خلق جمع می شود | کہ اگر گرد و سیلابِ یدہ بارانش
توبہ کر لوگوں کے دل کو آہ کا دوا جمع نہیں کرتے | جو ابرہ بن جائے اور انھوں کا سیلاب اس کی بائوڑ ہو

درجنیں سالے محنتِ دور از دوستان کہ سخن در وصف او ترکِ دیانت
ایسے سال میں ایک ہسٹرا دو سنتوں سے دُور کہ اُس کے اوصاف کی بات بیان کرنا ہے ادنیٰ ہے
خاصۃً در حضرت بزرگاں و بطریق اہمال ازاں در گذشتن ہم نشاید کہ طائفہ
خاص طور پر بزرگوں کے سامنے اور اس کے بیان کو چھوڑتے ہوئے گذرنا بھی مناسب نہیں در نہ لوگ
بر عجز گویندہ حمل کنند بریں دو بیت اختصار کنیم کہ اندک دلیل
بیان کر کے دالے کے عجز پر محمول کریں گے ہم ان دو شعروں پر معاملہ مختصر کرتے ہیں کہ تھوڑا بہت ہے

سیارے باشند و مشتے نمونہ خروارے قطعہ
کی دلیل ہوتا ہے اور ایک مٹھی بوری کا نمونہ ہوتی ہے

تستری گر کشد مخنت را | تستری را در گرناید کشت
اگر بچرے کرنا تازی کا سر مار ڈالے | تو تازی کو پھر نہ مارنا چاہیے!
چند باشند جو جہر بغدادش | آب در زیر و آدمی بر پشت
انہر رہتہ ہوتا ہے کہ بغداد کے پل کی طرح | پانی اس کے نیچے بہتا ہے اور آدمی پشت پر ہوتا ہے

چنین شخصے کہ یک طرف از نعت او شنیدی دریں سال نعمت بیکراں
ایسا شخص کہ جس کی تھوڑی سی تعریف تم نے سنی | اس قطع کے سال میں بے انتہا دولت کا
داشت تنگستان را سیم و زر دادے و مسافراں را سفرہ نہادے
مالک تھا تنگستان کو سونا چاندی دیتا | اور مسافروں کے لئے دسترخوان بچھاتا تھا

مگر وہ درویشان از جور فاقہ بطاقت رسیدہ بودند آہنگ دعوت
فقیروں کی ایک جماعت نے جو فاقہ کے ظلم سے جان سے عاجز آگئی تھی | اس کے یہاں دعوت کھانیکا

لے یعنی کچھ لوگ یہ سمجھیں گے کہ بیان کرنے والا بیان نہ کر سکا ۱۲؎ شری بلخ اول و دوم تازی کا مخفف ہے جو سنہ
ہے تازی سے جو ترکستان کا ایک شہر ہے۔ شیخ کے زمانے میں یہاں اسلام نہیں آیا تھا۔ اور یہاں کے سب لوگ کافر
تھے۔ اور ان کے ہاتھ سے اکثر مسلمان اور مسلمانوں کے شہر تباہ ہوئے۔ چنانچہ سلطان چنگیز یہ کی افواج میں اکثر
کافران تازی شامل تھے۔ شیخ کا یہ کہنا کہ کافر اگر مخنت کو مار ڈالے تو اس کو قصاص میں مارنا چاہیے برسبیل
مزاح ہے نہ کہ حکم شرعی ۱۳؎ جسر یعنی پل۔ یہ پل شہر بغداد میں وسط شہر میں واقع تھا اور خلافت کی اس پر
بہت زیادہ آہور رفت رہتی تھی ۱۲؎

او کردند مشورت بمن آوردند سر از موافقت باز زدیم و گفتم قطعہ
نقد کیا اور مجھ سے منورہ کر کے آنے میں کے موافقت کر کے سے انکار کیا اور کہا

گر بہ سختی بمیرد اندر عمار
اگرچہ سختی سے غار کے اندر مر جائے

بنہ و دست پیش سفلہ مدار
اور کینے کے سامنے ہاتھ نہ پھیلا

بے ہنر را ہیچ کس شمار
بے ہنر کو کسی شمار میں نہ لا

لا جو رد و طلاست بردیوار
دیوار پر لا جو رد اور سونا

خورد شیر نیم خورده سنگ
سبز کتنے کا بچا ہوا نہیں کھانا

تن بہ بے چارگی و گرسنگی
بے چارگی اور بھوک پر راضی ہو جا

مگر فریدوں شود بہ نعمت ملک
اگرچہ دولت و ملک کے اعتبار سے فریدوں کا جائے

پر نیاں و سیج برنا اہل
نااہل پر پر نیاں اور سیج ایسے ہیں جیسے

حکایت حاتم طائی را گفتند از خود بزرگ ہمت تر در جہاں دیدہ
حاتم طائی سے لوگوں نے دریافت کیا کہ تو نے دنیا میں اپنے سے زیادہ کوئی ہمت لاؤ تھا

باشنیدہ گفت بلے روزے چہل شتر قربان کردہ بودم امرائے عرب
ہے یا سنا ہے اس نے کہا اہاں میں نے ایک روز عرب کے مال داروں کے لئے چالیس شتر فوج کو فرو

را پس بگوشتہ صحرائے بجا جتے بروں رفتہ بودم خار کشتہ را دیدم پیشہ
را پس جنگل کی طرف ایک مزدور کے لئے گیا تھا کہ میں نے ایک لکڑیاڑے کو دیکھا

خار فراہم آوردہ گفتش بہاں حاتم چرا نروی کہ خلقہ بر سباط او گرد آمدہ
جس نے لکڑیوں کا علاج کر رکھا تھا میں نے اس سے کہا کہ حاتم کے یہاں کہاں کیوں نہیں بنائے کہ لوگ اس کے

اندگفتند دسترخوان پر چمچ ہیں اس نے کہا۔

ہمت حاتم طائی نے
وہ حاتم طائی کا احسان نہیں اٹھاتا ہے

کہہ کہ ناں از عمل خویش خورد
جوابی کہانی کر دینی کہتا ہے

انصاف و آدم کہ من اورا بہ ہمت و جوانمردی بیش از خود دیدم
میں نے انصاف کیا کہ میں نے اس کو ہمت و جوانمردی میں اپنے سے زیادہ دیکھا

لے پر نیاں اور سیج و دریشی کپڑوں کے نام ہیں ۱۲۷۰ء لا جو رد ایک قیمتی معدنی پتھر ہے جو نیلگوں ہوتا ہے اور
نقاش ہونے کے قریب لا جو رد کے نقش و نگار بھی بناتے ہیں ۱۲۷۰ء از عمل خویش سے مراد اپنی محنت و مزدوری ۱۲۷۰ء

حکایت موسیٰ علیہ السلام درویشے را دید از بر سبکی بزرگ اندر شده

موسیٰ علیہ السلام نے ایک فقیر کو دیکھا جو نکلا ہوئے کپڑے سے بیت میں گھسا ہوا تھا
گفت اے موسیٰ دعا کن تا خدا نے غریبوں کو مرا کفلا دے وہ کہ از طاعتی
اس نے کہا اے موسیٰ دعا کرو بھیجے کہ اللہ تعالیٰ مجھے گزارے کے مطابق دے اس لئے کہ بے طاقتی کچھ
بجاں آدم موسیٰ دعا کرو برفت پس از چند روز سے کہ باز آمد از مناجات
نے جان سے مانجا آگیا ہوں حضرت موسیٰ نے دعا کروئی اور چلے گئے چند روز بعد مناجات خداوندی سے واپس لوٹے
مرا و را دید گرفتار و خلقے انبوه بروے گرد آمدہ گفت ایں چه حالت ست
اُس گرفتار اور مخلوق کو اس کے چاروں طرف جمع ہوا دیکھا موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا کیا حالت ہے
گفت خمر خورده و عریضہ کردہ و کسے راکشہ اکنون بقصاص فرمودہ اند
لوگوں نے بتایا کہ اس نے شراب پی کر جھگڑا کیا اور کسی کو مار ڈالا ہے اب اس کے مار ڈالے جائیگا حکم ہوا ہے

قطع

گر یہ مسکین اگر پر داشتے	تخم کجشک از جہاں برداشتے
مسکین بی اگر ہند رکھتی	تو چنایوں کا بیج دنیائے اڑا دیتی
بیج کس را اگر خود نگذاشتے	ایں دو شاخ کاؤ اگر خرداشتے
تس آدمی کو اپنے پاس نہ آنے دینا	اگر گدہ علیل کے دوست بن کر رکھنا

نہ

عاجز باشد کہ دست قوت یابد	بخیر زد و دست عاجزان تابد
دفعہ عاجز جس کو قوی ہاتھ میں نہ آوے	نواۃ خطر ہوا اور عاجزوں کا ہاتھ موڑ دے

وَلَوْ بَسَطَ اللَّهُ الرِّزْقَ لِعِبَادِهِ لَبَغَوْا فِي الْأَرْضِ
اگر اللہ اپنے بندوں کے لئے رزق پھیلا دے تو وہ سرزمین میں سرکشی کرنے لگیں

مَا ذَا أَخَاكَ بِأَمْعُورٍ فِي الْخَطَرِ	حَتَّى هَكَذَا فَلَيْتَ الْفُلُ لَمْ تَطْرُقْ
اے معذور مجھے خطرے میں کس نے لڑا	کہ تو ہلاک ہوا کاش چو نہی نہ اُڑتی

لے تمام نکل وغیرہ کی مشرعی مزا کہتے ہیں ۱۱۰

نظم

سفلہ چو جاہ آمد و سیم و زرش | سبلی خواہد بضرورت سرش
کینہ کو جب رنہ اور چاندی سونا حاصل ہو گیا | تو اس کے نہ کو چہیت کی ضرورت خواہش ہوتی ہے
آں نشیدی کہ فلاطون گفت | مورہاں بہ کہ نباشد پریش
کیا تو نے نہیں سنا کہ افلاطون نے کیا کہا ہے | چوٹی دہی بہتر ہے کہ جس کے پر نہ ہوں

پدر راعل بسیارست ولیکن لیسرگرمی دارست فرد | آپ کے پاس تو شہد بہت ہے لیکن بیجے کا مزاج گرم ہے

آں کس کہ توانگرت نمی گرداند | او مصلحت تو از تو بہت برداند
جو ذات تجھے مالدار نہیں بنا رہی ہے | وہ تیری مصلحت تجھ سے بہت سمجھتا ہے

حکایت اعرابی را دیدم در حلقہ جوہر بیان بصرہ کہ حکایت می کرد کہ وقتے | میں نے ایک اعرابی کو دیکھا کہ بصرہ کے جوہر کوں کے حلقہ میں بیٹھا ہوا بیان کر رہا تھا کہ میں
در بیاباں راہ گم کردہ بودم و از زیاد معینے چڑے با من نماندہ دل بر ہلاک | ایک وقت میں جھل میں راست ہے ہنگ لیا تھا اور تو خد میں سے تجھ بھی میرے پاس نہ رہا تھا میں نے مرنا طے کر لیا
نہادہ کہ ناگاہ کیسہ یافتم پر از مر و ارید ہرگز آں ذوق و شادی فراموش ننکم | نہادہ کہ ناگاہ کیسہ یافتم پر از مر و ارید ہرگز آں ذوق و شادی فراموش ننکم
تھا کہ اچانک سوختے بھری ہوئی ایک خلیل میرے کمر لگی میں اس لطف خوشی کو کہیں نہ بھول سکوں گا
کہ پنداشتہم کہ گندم بریان ست بازاراں لعلی و نو میدی کہ معلوم کردم | کہ پنداشتہم کہ گندم بریان ست بازاراں لعلی و نو میدی کہ معلوم کردم
جو اس احساس پر ہوئی کہ یہ بچکے ہوئے گہووں ہیں پھر وہ تلخی اور مایوسی بھی ناقابل فراموش ہے جو ان کے دل

کہ مر و ارید ست قطع | معلوم ہونے پر چوٹی

تشنہ را در دہانچ درجہ صدف | خشک بیابان خشک ریگ و اواں
پیلے کے منہ میں سونی اور صدف یکساں ہیں | خشک بیابان اور بہتے ہوئے ریگ و اواں

۱۔ افلاطون۔ افلاطون الہی۔ ایک حکیم فلاسفر کا نام ۱۲۔ عمل بسیارست آج اپنے خداوند کریم پر شخص کو دے
دے سکتا ہے مگر خود ہر آدمی میں اس کے ضبط اور صحیح معرف کی طاقت نہیں ہے چونکہ شہد گرم ہے وہ صغریٰ مزاجوں
کو نقصان کرتا ہے ۱۳۔ اعرابی میں یا نے وحدت ہے اور غراب عرب کی اس قوم کو کہتے ہیں جو صحرا میں بودو با
رکتے ہیں ۱۴۔ بصرہ ایک شہر کا نام ہے ۱۵۔ ریگ رواں وہ ریت جو ہوا کی وجہ سے اڑتی رہتی ہے (باقی برآں)

مرد بے توشہ کا وقتا دریاے
بے توشہ انسان جب تھک کر بڑ گیا

بر کر بند اوچہ زر چہ خرف
اُس کی ہمایا میں سونا اور کس کر بارے

حکایت کے از عرب دریا بانیے از غایت تشنگی می گفت نظم

يَا لَيْتَ قَبْلَ مَسِيَّتِي
لے کاش میں اپنی سوت سے پہلے
نَهْرٌ تَلَا طَمَّ رُكْبَتِي
ایک نہر جو جس میں گھٹنوں تک پانی پائے مانے

يَا لَيْتَ قَبْلَ مَسِيَّتِي
کسی دن اپنی مراد کو پہنچوں
وَأَظْلُ أَمْلًا قَرَبَتِي
اور میں اپنا مشکبہ بھولوں

حکایت ہچمال درویش در قاع بیٹم گم شدہ وقت و قوتش نہانہ
اسی طرح ایک فقیر ایک پھیلے ہوئے میدان میں راستہ بھول گیا اور اس کی طاقت اور زور ختم ہو گیا

درمے چند داشت بسیار بگردید رہ بجائے نبردیں بہ سختی ہلاک شد
اس کے پاس چند درم تھے۔ بہت بھرا مگر راستہ نہ مل سکا آخر کار تکلیف کمر گیا

طائفہ بر سیدند در مہادیدندش پیش روئے نہادہ و بر خاک بنشتہ قطعہ
ایک جماعت وہاں پہنچی اُس نے دیکھا کہ اُس کے سامنے درم رکھے تھے اور زمین پر گھاس پھوس تھا

گر ہمہ زر جعفری دارد
اگر سب جعفری سونا بھی رکھتا ہو
دریا یاں فقیر سوختہ را
جنگل میں بجھلے ہوئے فقیر کے لئے

مرد بے توشہ بزرگیر دگام
کے توشہ کو ایک قدم نہیں چل سکتا
شلغم نچتہ کہ گفتہ خام
اُبلے ہوئے شلغم خالص چاندی سے بہتر ہیں

حکایت ہرگز از دور زماں نہالیدہ ام و روی از گردش ایام در ہم
میں نے زمانے کے چکر کا بھی شکوہ نہیں کیا اور نہ زمانہ کی گردش سے میں نے

نہ کشیدہ مگر وقتہ کہ یایم برہنہ بود واستطاعت پامی پوشی
منہ بنا یا مگر ایک دفعہ جب میں اپنے پاؤں تھا اور مجھ میں جوتہ پہنے کی گنجائش

دقیقہ ۱۳۱ بعض کہتے ہیں کہ ایک میدان ہے جہاں بغیر ہوا کی تحریک کے ریت چلتی اور رواں رہتی ہے ۱۲ متعلقہ صفحہ ۱۳۱ توشہ مغربی
جو کھانے پینے کی چیزیں لیجائے وہاں کو توشہ کہتے ہیں ۱۵ زر جعفری جعفر ایک کیا بنانے والے کا نام تھا جس کا
بنایا ہوا سونا نہایت گھرا اور خالص ہوتا تھا بعض کہتے ہیں کہ جعفر بزرگی کی طرف منسوب ہے جس کے حکم
سے تمام کوئی اشرافیوں کی جگہ کھرے سونے کی اشرافیاں ڈھالی گئی تھیں۔

نذاشتم بجام کوفہ در آمد و لتگ یکے را دیدم کہ پای نداشت
 میں آنکھوں ہو کر کوئی جانتا ملے گا میں پہنچا میں نے ایک آدمی کو دیکھا کہ اس کے پیر ہی نہ تھے

سیاس نعمت حق بجای آوردم و بر بے کفشی صبر کردم قطعہ
 اور جو نہ ہونے پر صبر کیا

مرغ بریان بخشم مردم سیر
 پٹ بھرتے ساتھ بھٹا ہوا مرغ
 و انکہ را دستگاہ و قدرت نیست
 اور جس کو قابو اور قدرت نہیں ہے
 کمتر از برگ ترہ بر خوان ست
 دست خوان پر ساگ سے بھی حیر ہے
 شلغم سخت مرغ بریان ست
 اُس کے آگے اُبلایا شلغم بھی ہونا ہوا مرغ ہے

حکایت کے از ملوک باتے چند خاصاں در شکار گاہے ہر مستان
 ایک بادشاہ اپنے چند مخصوص لوگوں کے ساتھ جاڑوں کے زمانہ میں کسی شکار گاہ

از عمارت دور افتادہ تاشب در آمد خانہ دیہقانے را دیدند ملک گفت
 میں آبادی سے دور نکل گیا یہاں تک کہ رات ہوئی تو انہیں ایک دیہاتی کا گھر نظر آ رہا بادشاہ نے کہا
 شب آنجا روم تا زحمت سرما نباشد یکے از وزرا گفت لائق قدر بلند
 رات وہاں گزاریں تاکہ سوزی کی تکلیف نہ ہو ایک وزیر نے کہا ذیل دیہاتی کے گھر
 بادشاہاں نباشد بخانہ دیہقانے را کیست التجا کردن ہم اینجا خیمہ برنیم و
 پر پناہ لینا بادشاہوں کے بلند مرتبہ کے مناسب نہیں ہے اسی جگہ خیمہ لگاتے ہیں

آتش افروزیم دیہقان را خبر شد حاضرے کہ داشت ترتیب کرد و پیش
 اور آگ روشن کرتے ہیں دیہاتی کو ہتھ چل گیا جو کچھ بھی گھر میں تھا تیار کیا اور پیش

آورد و زمین بوسید و گفت قدر بلند سلطان بدیں قدر نازل نشدے
 کر دیا اور زمین کو بوسہ دیا اور کہا بادشاہ کا بلند مرتبہ اتنی قدر بات سے نہ گھٹتا

ولیکن نخواستند کہ قدر دیہقان بلند شود سلطان را سخن گفتن او مطبوع
 لیکن ان لوگوں نے یہ نہ چاہا کہ ایک دیہاتی کا مرتبہ بلند ہو جائے بادشاہ کو اس کی بات کا ڈھنگ پسند

آمد شبانگہ بمنزل او نقل کردند با مدادش خلعت و نعمت فرمود
 آ! رات ہی کو اس کے گھر میں منتقل ہو گئے صبح کو بادشاہ نے اس کو خلعت اور انعام عطا فرمایا

لے دیہقان و بھگان کا معرب ہے جہز میں دار اور گاؤں کے کھیاں اور وغیرہ کے معنوں میں آتا ہے ۱۷۔ اہل ملک کے معنی
 اور ضعیف کے ہیں یہاں مجازی معنی استعمال کئے گئے ہیں ۱۸۔ خلعت بکسر فار وہ مختار اور عہد لباس جو بادشاہ کی طرف سے دیا گیا ہوتا ہے

شنیدندش کہ قدے چند در رکاب سلطان بود وی گفت قطعہ

اس کے بارے میں سنا ہے کہ چند قدم بادشاہ کے جلو میں تھا اور کہہ رہا تھا

از التفات بہاں سرے دہقانے
ایک دیہاتی کے گھر کا رخ کرنے میں
کہ سایہ بر سر شانِ انداخت چو قی سلطانے
اس لئے کہ گنج جیسے بادشاہ نے اس کے سر پر ساڈا لایا

ز قدر و شوکت سلطان نکشت خیمے کم
بادشاہ کے مرتبہ اور شان و شوکت میں سے کچھ ختم نہ ہوا
کلاہ گوشہ دہقان با قباب رسید
دیہاتی کی ڈپٹی کا کنارہ آفتاب سے جا لگا

حکایت گدلے سؤل را حکایت کنند کہ نعمتے وافر اندوختہ

ایک مانگنے والے بھکاری کے بارے میں بیان کرتے ہیں کہ اس نے بہت دولت جمع کر لی
بودیکے از یادشاہاں گفتش بھی نمایند کہ مال بے کراں داری و مارا مہمت

میں۔ ایک بادشاہ نے اس سے کہا لوگ تیرے پاس بے انتہا مال بتاتے ہیں اور میں ایک تہم و شبہ ہو
اگر بر خیزاں دستگیری کنی چوں ارتقل برسد و فاکر وہ شود و شکر گفتہ آید
اگر میں سے تھوڑے سے مال سے مدد کر دے گا آمدنی آئے گی اور کروا جائے گا اور ہم شکر گزار ہوں گے

گفت لے خداوند روئے زمین لائق قدر ریز گوار یا دشاہ نباشد دست

اس نے کہا اے روئے زمین کے بادشاہ۔ بادشاہ کے بلند مرتبہ کے مناسب نہ ہوگا مجھ جیسے
بہ مال چوں من گدلے آلودہ کردن کہ جو جو بگدانی فراہم آوردہ ام گفت غم

بھکاری کے مال سے ہاتھ گنداکرنا اس لئے کہ تھوڑا تھوڑا بھیگ
نیست کہ بکا فرمی دهم کہ الخبیت للخبین شعر
کر گئی پرواہ نہیں کہیں کا فوہ پر غلہ کروں گا کیونکہ ناپاک چیزیں ناپاکوں کے لئے ہیں

گر آب چاہ نصراتی نہ پاک ست
اگرچہ نصراتی کے کنوئیں کا پانی ناپاک ہے

چہ در مردہ می شونی چہ پاک ست
لیکن یہودی کے مڑوسے کو نہلانے میں کیا ڈوبے

قُلْنَا نَسْتَدِيهِ شَقُوقَ الْمَسْكِينِ
ہم نے کہا اس سے ہم بیت الخلاء کا زینہ کر دیں گے

قَالُوا عَيْنُ الْكُفْرِ لَيْسَ بِطَاهِرٍ
لوگوں نے کہا اس چہرہ کا کفر پاک نہیں ہے

لے یعنی جیسا تیرا رویہ ہے ویسا ہی اس کا مصروف بھی ہے۔ اس کے بعد کافرو اور شعرا میں مضمون کے معین ہیں ۱۱

شنیدم کہ سراز فرمان ملک باززد و حجت آوردن گرفت و شیخ چشتی
میں نے سنا کہ اس نے بادشاہ کے فرمان سے شرتابی کی اور دیلیں لانا کرنا شروع کر دیں اور گستاخی
کردن ملک بفرمود تا مضمون خطاب را ازوے بزجر و توبیخ مخلص کی دند
کرتے لگا بادشاہ نے حکم دیا چنانچہ لوگوں نے فرمان کا مقصود اس کو جھڑک کھرا کر دیا۔

مشنوی

سربہ سحرمتی کشد ناچار

تو مجبوراً معاملہ بے عزتی تک پہنچتا ہے
گر نہ بخشد برو کے شاید
اگر کوئی اس پر رحم نہ کرے تو سانسب

بہ لطافت چو بر نیاید کار

نہی سے جب کام نہ نکلتے
ہر کہ بر خویش تن نہ بخشاید
جو اپنے او پر خود رحم نہیں کرتا

حکایت ۱۲۱ باز رگانے را دیدم کہ صد و پنجاہ شتر بارداشت و چهل بندہ
ایک تاجر کو میں نے دیکھا کہ ڈیڑھ سو اونٹ سامان رکھتا تھا اور چالیس غلام

و خدمتگار شبے در جزیرہ کیش مرا بہ حجرہ خویش برد ہمہ شب نیارمید
اور خدمتگار۔ ایک شب جزیرہ کیش میں مجھے اپنے حجرہ میں لے گیا پوری رات فضول باتیں کرتے

از سخنہائے پریشاں گفتن کہ فلاں انبارم بہ ترکستان است و فلاں
کی وجہ سے آرام نہ کیا کہ میرا فلاں مال ترکستان میں ہے اور فلاں

بضاعت بہ ہندوستان و ایں قبائے فلاں زمین است و فلاں چیز را
سراے ہندوستان میں اور یہ فلاں زمین کا بیٹا ہے اور فلاں چیز کا

فلاں کس زمین ست و گاہ گفتے کہ خاطر اسکندر یہ دارم کہ ہوائے خوش است
فلاں شخص مضامین ہے اور کہیں کہتا کہ میرا اسکندر یہ جانے کا خیال ہے کیونکہ وہاں کاموں میں اچھا ہے

باز گفتے نہ کہ در یائے مغرب مشوش است سعد یا سفرے دیگر در شست
پھر کہتا نہیں کیونکہ صلیب مغربانی ہے اے سعدی ایک دوسرا سفر در شست ہے

اگر آں کردہ شود بقیت عمر خویش بہ گوشہ بنشینم و قناعت کنم گفتم آں کدام
اگر وہ کر لیا جائے تو اپنی بقیہ عمر گوشہ نشینی کروں اور صبر کروں میں نے کہا وہ کونسا

۱۱ یہاں در یائے مغرب سے مراد محیطِ عالم اس صلیب سے ہے جو حوالی ملک مغرب سے آکر مصر میں مل گئی ہے ۱۲
یعنی اس سے عبور کرنا وغیرا ہے ۱۳

سفرست گفت گوگرد پارسی خواہم بردن بہ چین کہ شنیدم کہ قیمتے عظیم
سفر سے کہنے لگا کہ فارس کی ٹھنڈی چینی اٹھانا چاہتا ہوں اس لئے کہ میں نے سلسلے کہ بڑے دام
دارد و کاسہ چینی بروم آرم و دیباے رومی بہ ہندو پولاد ہندی بہ حلب

ہیں اور چینی برتن روم میں لاؤں گا اور رومی دیباہندوستان میں اور ہندی لوہا حلب میں
و آبگینہ چینی بہ چین و برہویمانی بیارس و ازاں پس ترک سفر کنم و بدکانے بنشینم
اور حلبی آئینہ میں اور چینی چادریں فارس میں اور اس کے بعد سفر چھوڑ دوں گا اور دوکان پرچہ جانوگا
انصاف ازیں مانوایا چنداں فر و گفت کہ بیش طاقت گفتش نماز گفت اے
انصاف کی بات یہ ہے کہ اس نے یہ دیوانگی کی باتیں اس قدر کہیں کہ اُسے اور زیادہ بھوس کی طاقت نہ رہی کہ نہ لگا

سعدی تو ہم سخنے بگوی ازاںہا کہ دیدہ و شنیدہ گھنم قطعہ
لے سعدی تو بھی کچھ کہے جو تو نے دیکھا ہے اور سنا ہے میں نے کہا

آں شنیدستی کہ در صحرائے غوغا	بار سالارے بنیقاد از ستور
تو نے وہ سنا ہے کہ غوغا کے جنگل میں	ایک سردار کا بوجھ گھوڑے سے گر پڑا
گفت چشم تنگ دنیا دار را	یا قناعت پر کند یا خاک گور
تو نے کہا کہ دنیا دار کی تنگ آنکھ کو	یا قناعت بھر سکتی ہے یا قبر کی مٹی

حکایت ۱۴۳ مالدار سے راشنیدم کہ بہ بخل اندر چنان معروف بود کہ حاتم
ایک مالدار کے متعلق میں نے سنا ہے کہ وہ بخل میں ایسا ہی مشہور تھا جیسا کہ حاتم

طانی در کرم ظاہر حالش بہ نعمت دنیا آراستہ و خست نفس جلی ہیمان درو
طانی سخاوت میں، اس کا ظاہر حال دنیا کی نعمت سے آراستہ اور اسی طرح سے نفس کی فطری خست اس میں
حکمن تابجائے رسید کہ نانے از دست بجائے ندادے و گریہ ابوہریرہ را
گھر کے ہوتے چنانچہ اس حالت کو پہنچ گیا کہ جان کے بدلے ایک روٹی ہاتھ سے نہ چھوڑتا اور حضرت ابوہریرہ
بہ لقمہ نواختہ و سنگ اصحاب کھف را استخوانے نینداختہ فی الجملہ خاند
کہانی کہ ایک لڑے نہ نواز آؤں اور اصحاب کھف کے لئے کو ایک بڑی نہ ڈالتا خلاصہ یہ کہ اُس کے

۱۴۵ بن ایک شہر کا نام جو عرب میں جنوب آسمان کی طرف واقع ہے ۱۴۵ بڑا ایک قسم کی چادر جس پر سیاہ و عاریاں
ہوتی ہیں ۱۴۵ مایو یا جون کی ایک قسم اصل میں اس کے معنی سیاہ و خلط کے ہیں چونکہ پیرض خود اسے پیدا ہوتا
ہے اس لئے جازا اس مرض کا ہی نام ہوا ۱۴۵ غور ایک شہر کا نام ہے ۱۴۵

اور اس نندیدے در کشادہ و سفرۂ اور اس بیت
گھر کا دروازہ کھلا اور اس کے دسترخوان کا کنارہ کوئی نہ دیکھتا

درویش بجز بوئے طعاشنِ شنیدے | مرغِ ازبے نال خوردن اور زہ تھیلے
فقر اس کے کھانے کی بو کے سوا نہ سونگھتا | پرند اس کے کھانا کھانے کے بعد ریزہ نہ چھٹتا

شنیدم کہ یہ دریائے مغرب اندر راہ مصر پیش گرفتہ بود و خیال فرعون در سر
میں نے سنا کہ فلج مصر کے راستے سے مصر جانا اس کے پیش نظر تھا اور فرعون خیال اس کے دماغ

حتیٰ اذا ذکرک الغرق بادے مخالف بہشتی برآمد چنانکہ گویند فرد
میں تھا یہاں تک کہ اس کو ڈوبنے سے آدھ بچا ایک مخالف بہشتی پر چلی جیسا کہ بیان کرتے ہیں

باطح ملولت چہ کند دل کہ سازد | شرطہ ہمہ وقتے نمود لاق کشتی
نیوی رنجیہ طبعیت کیساتھ دل ساز باز نہ کرے | سمندر ہی ہوا ہر وقت کشتی کے مناسبت نہیں ہوتی

دست بدعا بر آورد و فریادے فائدہ خواندن گرفت فاذا رکبوا فی الفلک
اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اور بے فائدہ چینا شرع کر دیا وہ جب کشتی پر سوار ہوتے ہیں تو

دَعُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ
کہاتے ہیں اللہ کو دین اُسی کیلئے خالص کرتے ہوئے

دست تضرع یہ سود بندہ محتاج را | وقت دعا بر خدا وقت کرم در غل
محتاج بندہ کو عاجزی کا اٹھ اٹھانے کا اٹھانہ | جبکہ دعا کے وقت ہاتھ خدا کا طرف درینے کے وقت غل میں ہیں

قطع

از روم راتے برساں | خوشنِ ہم تمتعے برگیر
چاندی سوئے تے آرام ہو غیا | خود بھی فائدہ حاصل کر

وانگہ اس خانہ کز تو خواہد ماند | خستہ آرزیم و خستہ از زر گیر
اور بھرے گھر تو تجھ سے جھوٹ جائیگا | لہذا ایک چاندی کی امدا ایک سوئے کا اینٹ ٹھلا

آوردہ اند کہ در مصر اقارب درویش داشت بعد از ہلاک وے بقیت مال
بیان کیا ہے کہ اس کے غریب رشتہ دار مصر میں تھے اس کے مرنے کے بعد اس کے بقیہ مال

لے خیال فرعون یعنی وہی غرور و بخل اور کیسنگل کی باتیں ۱۲ لے یعنی ایک اینٹ سوئے کی اور ایک
اینٹ چاندی کی راہ خدا میں خیرات کر ۱۲ +

وے توانگر شدند جامہائے کهن برگ او بدریدند و خرد میاطی بہ عوض
 سے مال دار ہو گئے اس کی موت پر پڑنے کے لئے چھاڑ ڈالے اور رشتہیں اور دیالیاں کپڑواؤں
 آں بریدند ہدراں ہفتہ یکے را دیدم از ایشان بربادیائے سوار
 بجائے ترشوائے آسہ ہفتہ میں نے ان میں سے ایک کو دیکھا کہ ایک تنہا غار گھوڑے پر سوار

رؤاں و غلام پری پیکر در پئے اودواں قطع
 بار ہے اور پری جیسے جسم کا ایک غلام اس کے پیچھے دوڑ رہا ہے

وہ کہ گرمردہ باز گردیدے	پہلے قبیلہ و پیوند
غضب ہو جاتا اگر مردہ اپنے خاندان	اور برادری کے گھر واپس آ جاتا
ردِ غیراٹ سخت تر بودے	وارثاں راز مرگ خویشاوند
میراث کا واپس کرنا زیادہ سخت ہوتا	وارثوں کے لئے اپنوں کی موت ہے

بسابقہ معرفت کہ در میان ما بود استینش گرفتہ و گفتم نہایت
 پہلی جان پہچان کی وجہ سے جو میرے اور اس کے درمیان تھی میں نے اس کی استین بچل اور کہا
 بخورے نیک سیرت ہر مرد
 لے نیک طبیعت و کمرے آدمی خوب کھا

حکایت ۱۴۳ صیاد و ضعیف را ماہی قوی بہ دام افتاد طاقت حفظ آن داشت
 ایک کمزور و شکاری کے جال میں ایک قوی بھلی چھنسا گئی وہ اس کو نہ سنبھال سکا

ماہی برو غالب آمد و دام از دستش در ربود قطع
 بھلی اس پر غالب آ گئی اور اس کے ہاتھ سے جال چھڑا کر لے گئی

شد غلامے کہ آب جو آرد	آب جو آمد و غلام بہ برد
ایک غلام نہر سے پانی لئے گیا	نہر کا پانی آیا اور غلام کو بہلا لے گیا
دام ہر بار ماہی آور دے	ماہی اس بار رفت و دام بہر دے
جال ہر مرتبہ بھلی لاتا	اس بار بھلی گئی اور جال کو لے گئی
بیت صیاد نہ ہر بار شکارے بہر دے	یک روز بینی کہ بلیکش بخورد
ہر مرتبہ شکاری شکار نہیں لے جاتا	تو ایک روز دیکھا کہ اس کو جینا کھا جائے گا

۱۵ خدایک بلی کپڑا۔ دیالیاں ایک نہایت نفیس کپڑا جو ملک مصر کے شہر دیالیا میں تیار ہوتا تھا اور اسی کے نام سے
 منسوب تھا ۱۶ یعنی غریبوں کو اپنے عزیز کے مرنے کا اتنا رنج نہ ہوتا ... جتنا کہ میراث دار و ترکہ کا واپس کرنا اگر نہ گزرتا ۱۷

دیگر صیاداں دروغ خوردند و ملا متش کردند کہ جنیں صیدے در دامت افتاد

دوسرے شکاریوں کو افسوس ہوا اور اس کو ملامت کرنے لگے کہ اس طرح کا شکار تیرے جال میں پھنسا

و نہ توانستی نگاہ داشتن گفت اے برادر! چہ تو!ں کرد مرا روزی

اور تو اس کی حفاظت نہ کر سکا اُس نے کہا بھائیو کیا کیا جائے وہ میرا

نہ بود و اور!ں بچیں روزی ماند

نہ تھا اور اُس کا بچہ رزق اور باقی تھا نہ

صیاد بے روزی در دجلہ نگیرد و پای بے اجل خشکی نمیرد

بے روزی شکاری دجلہ میں سے بھی نہیں پکڑ سکتا اور جس بھیل کی موت نہروہ خشکی میں بھی نہیں ملتی

دست و پا بریدہ ہزار پائے را بخت صاحب دلے برو

ایک لنگڑے لوہے نے کھجور مار ڈالا ایک صاحب دل وہاں سے

بگذشت و گفت سجان اللہ با ہزار پائے کہ داشت چوں اجلش فراز

گزرے اور کہنے لگے سجان اللہ! ہر ہزار پیروں کے جب اس کی موت آگئی

آمد از بے دست و پا نے گر بختن نتوانست مثنوی

نہ تو لنگڑے لوہے کے پائے سے بھی نہ بھاگ سکا

چو آید ز بے دشمن جانستان

جب پیچھے جان لیوے والا دشمن آتا ہے

در!ں دم کہ دشمن پی!ے رسید

جس وقت دشمن بے در پے پہنچا

کہا نے کیا نیاید کشید

کیا نی کا نہ کھینچنی چاہئے

حکایت ۱۲۱

ابوہریرہؓ را دیدم ہمین و خلقے تمین در برو مرکب تازی در زیر

میں نے ایک بے وقوف کو دیکھا جو موٹا ناواؤں میں چڑھا اپنے بونے تازی گھوڑے پر سوار تھا

و قصے مصری بر سر کہے گفت سعدی چگونہ ہی بینی این دیانے معلم

اور مصری قصب کپڑا سر پہنیے ہوئے تھا کسی نے کہا اے سعدی یہ نقش دیا اس بے علم جانور پر

۱۲۱

۱۲۱

۱۲۱

۱۲۱

برس جوان لا یعلم گفت شہ

تہیں کیسا معلوم ہوتا ہے کہ میں نے کہا

قَدْ شَابَ بِالْوَرَى حِمَارٌ | عَجَلًا جَسَدًا لَمْ خُورَ
بے شک ایک گدھا انسانوں کے مشابہ ہو گیا ہو | ایک بھڑا جس کے جسم سے اور اس کی گائیکی آواز

گفت اندیک طلعت زیا بہ از ہزار خلعت دیا قطعہ

مشہور ہے کہ ایک حسین چہرہ دیکھ کر ہزار خلعتوں سے بہتر ہے

شریف اگر متضعف شود خیال بند | کہ یا نگاہ بلندش ضعیف خواہد شد
شریف اگر کمزور ہو جائے تو یہ خیال نہ کر | کہ اس کا بلند رہے بھی کمزور ہو جائے گا
ور آستانہ سیمین بر میخ زر برزند | گمان مبر کہ یہودی شریف خواہد شد
اور اگر چاندی کی ڈھونڈی سوئے کی بیخوں سے ہی نکالے | تو یہ خیال نہ کرنا کہ یہودی شریف ہو جائے گا

قطعہ

آدمی نتوان گفت مانند جوان | مگر در اضع و دستار و نقش و نقش
اس جانور کو آدمی کی مانند نہیں کہا جاسکتا | مگر لباس و عمامہ اور ظاہری نقش و نگار کی وجہ سے

بہر گرد در برابر ملکوتی او | کچھ چیز تہی حلال جز خوش نش
اس کے تمام سامان اور ملکیت اور تہی کو گھوم پھردو گھولے | کچھ اس نے خون کے علاوہ کوئی چیز حلال نظر نہ آئی

حکایت ۱۲ | در دے گدائے را گفت شرم نمی داری از برائے جے سیم
ایک چور نے ایک بیکاری سے کہا تجھے چاندی کے ایک جو کے لئے ہر کسبہ کے

دست پیش ہر لہیم دراز کردن گفت بیت
سامنے اٹھ پیٹیلانے کے شرم نہیں آتی اس نے کہا

دست درازا ہے یک حجتہ سیم | بہر کہ بر بندہ داننگے و نہیم
ایک چہ چاندی کے لئے اٹھ پیٹیلانا اس سے بہتر ہے | بہر کہ بر بندہ داننگے و نہیم
کو لوگ ٹھوڑا سا مال دینے کے عوض اُس کو دست دراز

۱۱ یعنی یہودی سیدہ ہونے کا یعنی حرفت نہیں چیزوں سے وہ آدمی کے مشابہ ہے ۱۲ یہ شعر بھی حرفت کے طور پر کہا گیا ہے
۱۳ لہیم اور خیل میں یہ فرق رکھا گیا ہے کہ خیل وہ ہے کہ خود کھائے اور کسی دوسرے کو نہ کھائے اور لہیم وہ ہے
کہ نہ خود کھائے اور نہ کسی کو کھائے ۱۴ حجتہ ایک وزن جو رقی میر کا ہے بعض نے اس سے اختلاف کیا ہے ۱۵
دائم سے مراد کم مقدار ہے ورنہ اکثر لوگوں نے اس وزن کو چھ رقی کا تجویز کیا ہے ۱۶

حکایت ۱۲۷۰ **مشت زنی را حکایت کنند کہ از دہر مخالف بہ فعال مد**

ایک پہلوان کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ ناموافق زمانہ سے گھبرا گیا
یو دو از خلق فرخ و دست تنگ بہ جاں رسیدہ شکایت پیش پدر بڑو اجازت
تھا اور چڑھے ملحق اور تنگ ہاتھ کی وجہ سے جان سے عاجز تھا باپ کے پاس شکایت لے گیا اور اجازت
خواست کہ غم سفر دارم مگر بہ قوت بازو دامن کاٹے فراچنگ آرم کہ
چاہی کہ میرا سفر کارادہ ہے شاید قوت بازو سے کسی مقصد کا دامن پکڑوں اس لئے کہ

بزرگاں گفتہ اند بہت

غور بر آتش نہند و مشک بایند
اگر کو آگ پر رکھتے ہیں اور مشک کو کھتے ہیں

فضل بہر ضائع ست تا نہایند
جب تک تیار نہ کریں بزرگی اور ہنرمندی بیکار ہو

پدر گفت اے پسرخیاں محال از سر بدرکن و پائے قناعت در دامن
باپ نے کہا اے بیٹا ناممکن خیال کو سر سے نکال دے اور قناعت کر کے سلامتی کے گوش
سلامت کش کہ خرد منداں گفتہ اند دولت نہ بکوشیدن ست و چارہ
میں پیشہ جا اس لئے کہ عقلمندوں نے کہا ہے دولت کو شش سے حاصل نہیں ہوتی اور اس کی

آں کم جوشیدن ست

کوشش بیفائدہ ست و تمہ برابر فوے کو
اندھی ابروؤں پر دسمہ لگانا ہے کار کوشش جو

کس نتواند گرفت دامن دولت بزور
طاقت سے کوئی دولت کا دامن نہیں تمام سکتا

و

ہنر بکار نیاید جو بخت بد باشد
ایک ہنر بھی کام نہیں آئے گا اگر مقدر خراب ہو
بازوئے بخت بہ کہ بازو سخت
طاقتور بازو سے نصیب کی مدد بہتر ہے

اگر بہر ہنر ہویت ہنر و صواب باشد
اگر تیرے ہر حال میں دوسو ہنر ہوں
بلیت چہ کند زورمند و ازول بخت
اونڈھے نصیب والا طاقتور کیا کرے گا

لے عود اگر جو ایک خوشبودار لکڑی ہے ۱۷ دسمہ نیل کے پتوں کا رنگ۔ ابرو پر دسمہ لگانا عورتوں کی
مجلسات آرائشوں کے ایک آرائش ہے ۱۸

پس گرفت اے پدر فوائدِ سفر بسیارست از تربیتِ خاطر و جرمِ منافع و دیدنِ
 راکے نے کہا آبا جان سفر کے فائدے بہت ہیں طبیعت کی تفریح نفیوں کا حصول عجاب
 عجائب و شنیدنِ غرائب و تفرجِ بلدان و محاوراتِ خلان و تحصیلِ جاہ و
 کا دیکھنا غرائب کا سننا شہروں کی سیر دوستوں سے بات چیت مرتبہ اور ادب کا
 ادب و فرید مال و مکتب و معرفتِ یاراں و تجربتِ روزگاراں چنانکہ
 حاصل کرنا مال اور کمائی کی زیادتی دوستوں کی جان پہچان زمانہ کا تجزیہ جیسا کہ
 سالکانِ طریقت گفتہ اند نظر

ہرگز نہ خام آدمی نشوی
 ہرگز اے نا تجربہ کار تو آدمی نہیں ہو گا
 پیشِ زانِ روزِ کرہاں وی
 اس دن سے پہلے کہ تو دنیا سے رخصت ہو

تا بدکانِ حسانہ در گروی
 جب تک تو گھر کی دکان میں گروی ہے
 برواندِ جہاں تفسیح کن
 جہاں دنیا کی شیر کر

پدر گفت اے پسر منافعِ سفر چہیں کہ تو گفتی بے شمارست لیکن مسلم بنِ حذافہ
 اپنے نے کہا اے بیٹا سفر کے منافع جیسا کہ تو نے کہا بے شمار ہیں لیکن باج قسم کے آدمیوں
 راست تختیں باز رگلے نے راکہ باوجودِ نعمت و ملکیتِ غلاماں و کنیزاں دارد و
 کے لئے مناسب ہے اولاً تو اس تاجر کے لئے جو باوجودِ دولت اور قدرت کے غلام اور کنیزیاں رکھتا ہے اور
 شاگردانِ چابک ہر روز شہرے و ہر شب بمقلے و ہر دم بتفرج گاہے
 چست ذکر ہر روز ایک شہر میں اور ہر شب ایک نئی جگہ قیام کرتا ہے اور ہر دم ایک تفریح گاہ میں

وہر لحظہ از نعم و نیا مستمتع قطع

ہر جا کہ رفت خیمہ زد و بارگاہِ ساخت
 جہاں بھی گیا خیمہ لگایا اور دربار بنالیا
 در زاد بوم خویش غریب ست و ناشاخت
 وہ اپنے وطن میں بھی مسافر ہے اور اجنبی

منعم بکوه و دشت و بیاباں غریب نیست
 دولت مند پہاڑوں اور جنگلات اور بیابان میں مسافر نہیں ہے
 واپس راکہ ہر مردِ جاہان نیست و دترس
 اور وہ شخص جس کو دنیا کی مراد پر قدرت نہیں ہے

۱۲ زاد بوم۔ پیدائش کی جگہ جنسہ بھی ۱۲

دوم عالمی کہ بہ منطق شیریں وقوت فصاحت و مایہ بلاغت ہر جا کہ زود خدمت
دوسرے وہ عالم کہ بہ جنتی گفتگو اور فصاحت کی قوت اور بلاغت کی پونجی کی وجہ سے جہاں بھی پہنچتا ہے

او اقدام نمایند و اکرام کنند قطع
وگ اس کی خدمت میں پیش قدمی کرنے اور عزت کرنے میں

کہ ہر کجا کہ رود قدر و قیمتش اند
کہ جہاں کہیں بھی جاتا ہے لوگ اس کی تقدیر و قیمت مانگتے ہیں
کہ در دیار غریبش ہیچ نستاند
کہ ہر جگہ اجنبی جگہ میں اس کو کوڑی کو بھی نہیں ہتکتے

وجود مردم و انماثال زیر طلاست
عقلند کی ہستی کا خاص سونے کی مانند ہے
بزرگ زادۂ ناداں شہر و اماند
بہ عقل بزرگ زادہ شہر میں عاجز ہو جاتا ہے

شوم خو بروئے کہ درون صاحب دلاں بہ مخالطت او میل کند کہ بزرگ گان گفتارند
نیرے وہ خوبصورت کہ صاحب دلوں کا دل اس کے میل جول کی طرف جھکتے اس لئے کہ بزرگوں نے کہا ہے
اند کے جمال بہ از بیارئے مال و گویند روئے زیبا مریم دہلے خست
خود اس احسن بہت سے مال سے بہتر ہے اور کہتے ہیں حسین چہرہ تو گئے دلوں کا مریم
ست و کلید در ہائے بستہ لاجرم صحبت او ہمہ جا غنیمت شناسند و خدمت
ہے اور بند دروازوں کی کنپی لازمی طور پر اس کی صحبت کو ہر جگہ غنیمت سمجھتے ہیں اور اس کی خدمت گاہی

راہمت داند قطع
اپنے اور احسان سمجھتے ہیں

و رہبر اند بقہرش پیر و مادر خوش
اگرچہ ناراض ہو کر آئے ان بابا کو نکال دیں
گفتہ میں منزلت از قہر توئی ہمیش
میں کہا ہے مرتبہ تو تیری حیثیت سے زیادہ دیکھنا ہوں
ہر کجا پائے نہد مست آرزویش
جہاں قدم دھرتا ہے لوگ کو ہاتھوں ہاتھ لیتے ہیں

شاید آنجا کہ رود عزت و حرمت بند
مشفق جہاں بھی جائے عزت و احترام دیکھے
پرطاؤس اور اراق مصافحہ یدم
نور کے پر میں نے قرآن کے دروہوں میں دیکھے
گفت خاموشی کہ ہر کجا جالے وارد
اس نے کہا چہرہ جو شخص حسن رکھتا ہے

۱۔ دست پیش کیے داشتن کسی کی تعظیم کرنا لہذا اس جگہ میں ہے جو نگے کہ خوبصورت جہاں جاتا ہے اس کی تعظیم سب لوگ کریں گے بعض
نہوں میں نازند نون فہی کے ساتھ ہے جس کے معنی ہیں کہ وہ جہاں جائے گا اس کو منع نہ کریں گے۔ ایک شارح نے
لکھا ہے۔ دست بردارندش پیش کا مطلب یہ ہے کہ اس کے لئے ہاتھوں کا فرش بنادیں گے ۱۱

قطر

اندیشہ نیست گرد راز فے بری بو
تو کوئی فکر نہیں اگر باپ اس سے بسندار ہو
درتیم را ہمہ کس مشتری بود
درتیم کا تو ہر ایک شخص خریدار ہے

چوں در پس موافقت و دلیری بو
جب لڑکے میں محبت اور دلبری کا مادہ ہو
اوجو بہرست گوشت اندر میان باش
وہ موتی ہے کہ دو سپی میں نہ رہے

چارم خوش آوازے کہ بہ حجرۂ داودی آب از جریان و مرغ از طیران باز دارد
چوتھے وہ خوش آواز کہ داودی نکلے کے ذریعہ پانی کو پہنچے اور پرند کو اڑنے سے روک دے
پس بوسلیت آل فضیلت دل مشتاقان ضید کند وارباب معنی بنادمت
پس اس فضیلت کے ذریعہ مشتاقوں کے دل کو ٹھکار کرے اور صاحب باطن اسکی ہمنشی

اور رغبت نمایند و بانواع خدمت کنند شرع
میں رغبت کریں اور طرح طرح کی خدمت کریں

مَنْ ذَا الَّذِي جَسَّ الْمَثَانِي
کس نے سبتار کو جھپٹا ہے

سَمِعَنِي إِلَى حُسْنِ الْأَفْغَانِي
میرا کان نلوں کے حُسن میں لگا ہے

قطر

بگوش حریفان مست صبح
صبح کی شراب سے مست دوستوں کے کان میں
کہا میں حفظ انفس و آفتاب روح
اس لئے کہ یہ توفیق کی لذت ہے اور وہ روح کی تندرستی

چرخ خوش باشد آہنگ منم حریف
غناک اور نرم آواز کیسی جھلی معلوم ہوتی ہے
یہ از روئے زیباست آواز خوش
حُسن آواز حسین چہرے سے بھی زیادہ بہتر ہے

پنجشم پیشہ وری کہ یہ سعی باز و کفافی حاصل کند تا آبرو از بہر لقمہ ریختہ نکرود
پانچویں وہ پیشہ ورج بازو کی کمائی سے گزارے کے موافق حاصل کرے تاکہ لقمہ کے لئے آبرو بر باد نہ ہو

لہ صدقہ سبب بکنایۃ الدین کا گھر ۱۲۸۵ھ درتیم سے مراد وہ موتی جو سیپ میں سے ایک ہی نکلا ہو۔ اُسے گوہر یکدا بھی کہا جاتا ہے۔ یہاں مراد بے مثل اور قیمتی سے ہے۔ ۱۲۸۵ھ مشتری خریدار کو کہتے ہیں۔ ۱۲۸۵ھ حجرۂ داودی سے مراد غایت خوش آوازی۔ بہت خوش آواز نکلا۔ حضرت داؤد علیہ السلام ایک پیغمبر کا نام جن پر زبور نازل ہوئی۔ آپ کا یہ ہجرہ ہے کہ جب آیا زبور پڑھتے تھے تو آدمی اور چرند و پرند آپ کے گرد جمع ہو جاتے تھے اور سب آپ کی آواز کے سون گداز سے زہر کرتے تھے

چنانکہ بزرگان گفتہ اند قطع
جیسا کہ بزرگوں نے کہا ہے

سختی و محنت نکشد نیک بے روز
تو دنیا سختی اور مصیبت نہ اٹھائے گا
مگر سہ خفتہ ملک نیم روز
تو سیستان کا بادشاہ بھوکا سوئے گا

مگر بغیر ہی رو دراز شہر خوش
اگر اپنے غم سے سفر میں چلا جائے
ورنہ خالی فتنہ از ملک خویش
اور اگر اپنے ملک سے دور ہو کر خالی میں گرفتار ہو جائے

چنین صفت کیا بیان کردم اے پس در سفر موجب جمعیت خاطر است و داعیہ
یہ باتیں جو میں نے بیان کیں اے بھائی! سفر میں دل جمعی کا سبب ہیں اور زندگی کے
طیب عیش و آنکہ از بس جملہ بے بہرہ ست بخیاں باطل در جہاں برود و دیگر
بطن کا سبب ہیں اور وہ شخص جو ان سب سے خالی ہے وہ باطل خیال کے گرجہاں میں جاتا ہے اور پھر کوئی

کُش نام و نشان نشود قطع
فصل اس کا نام و نشان نہیں بنتا

بغیر مصلحتش رہبری کس را نام
نہ اُس کی مصلحت کے خلاف اس کی رہنمائی کرنا ہو
قضا ہی بر وقت تابوئے دانہ و دام
اُس کو قضا دانہ اور چال کی طرف لجاتا ہے

ہر آنکہ گردش گیتی بکین و بر خاست
زمانہ گردش جس سے کہ نہ دوری کرنے کے تو اُٹھ کر
کہو تھے کہ دگر آتشیایں نخواہید
وہ کہو تو جو پھر کبھی ٹھوکانہ دیکھے گا

پس گفت اے پدر قول حکما را چگونہ مخالفت کنم کہ گفتہ اند رزق اگرچہ مقسوم است
رزق کے لئے کہا ابا جان حکما کے قول کی میں کس طرح مخالفت کروں اس لئے کہ انہوں نے کہا ہے کہ رزق اگرچہ قسمت پر لکھا ہے
بہ اسباب حصول آن تعلق شرط است و بلا اگرچہ مقدور است از ابواب
لیکن اُس کے مابین کرنے کے طریقوں سے تعلق پیدا کرنا ضروری ہے اور مصیبت اگرچہ قدر میں ہے لیکن اُس کے

دخول آن حذر کردن واجب قطع
داخل ہونے کے دروازوں سے بچنا ضروری ہے

شرط عقل مست جستن از درہا
لیکن عقل کے نزدیک کے دروازوں کو اُن کی آتش نافرمانی سے

رزق بہ چند بے گماں برسد
روزی اگرچہ بے گمان پہنچتا ہے

لہٰذا جبہ روز مردوی دیکھنے والا یہاں پیشہ ور سے مراد ہے خواہ وہ ادنیٰ کام کرتا ہو ۱۲ لہٰذا میں بلا کے
دروازوں میں خود داخل ہونا نہ چاہیے ۱۳

ورجہ کس بے اخل نخواہد مرد | تو مرو در دہان اثر درہا
اگرچہ کوئی بے موت نہ مرے گا | تو اثر دہوں گے نہ میں نہ جہا

دریں صورت کہ منم باپیل دماں بزم و با شیر زیاں نیمہ در افگنم میں مصلحت آنست
جس حالت میں کہ میں ہوں آنست ہاتھی سے ڈا سکتا ہوں اور غضبناک غیر سے بچہ ڈال سکتا ہوں پھر مناسب ہی
لے پد کہ سفر کم کہ ازیں پیش طاقت بے نوائی ندارم قطعہ
ہے کہ اے آبا جان میں سفر کروں اس لئے کہ اس سے زیادہ بے مروتان کی طاقت نہیں رکھتا ہوں۔

چوں مرد بز قاذر جای و مقام خویش | دیگر غم خورد ہمہ آفاق جائے دوست
جب انسان اپنے مقام اور مرتبہ سے مر گیا | تو پھر وہ کیا غم کے تمام دنیا اُس کی جگہ ہے
شب ہر تو انگرے بسرائے ہی رود | درویش ہر کجا کہ شب آمد سرائے دوست
ہر مالدار شب کو گھر میں جاتا ہے | فقیر کہ جہاں رات ہو جائے وہی اُس کا گھر ہے
اس بگفت و بیدار اوداع کرد و ہمت خواست درواں شد و با خوشتن بمکفت
یہ کہا اور باپ کو رخصت کیا اور دعا چاہی اور روانہ ہو گیا اور اپنے دل میں یہ کہہ رہا تھا

شعر

ہنر و جو بختش نباشد بکام | بجائے رود کش ندانست نام
جب ہنرمند کا نصیب نہ موافق نہ ہو | جس جگہ جائے اس کا نام نہ جانیں

ہمچنین تا بر سید بر کنار آبے کہ سنگ از صلابت او بر سنگ ہی آمد و
اسی طور پر وہ ایک ایسے دریا پر پہنچا کہ اس کی روانی کی سختی سے تھوڑے پتھر ٹکرا رہا تھا اور

خروشش بفرسنگ می رفت بیت
اُس کا شور تین سو فرسنگ جا رہا تھا

سہلین آبے کہ مرغ آبی درواہین بود | کمتر موج آسیا سنگ از کنارتش لر بود
اس قدر خونناک دریا کہ غارتاں بھی اس میں نہ ہوتی | اس کا چوٹی اس موج جتنی کا پاٹ کتا ہے سے بہا بہا ہوتی

گروے مردان را دید ہر یک بقراضہ در معرشتہ و رخت سفر بستہ
اس نے انسانوں کے ایک مجمع کو دیکھا کہ ہر ایک ایک رسکہ دیکر گشتی میں بیٹھا ہوا اور سامان سفر باندھے ہوئے

لے چہرہ را دوداع کرد یعنی باپ کو خدا کو سونپا یا گھر بار باپ کے سپرد کیا ۱۱ لے قراضہ بالضم لغت میں ہوں
چیز کے رنے کو کہتے ہیں جو چینی سے کٹنے سے گرتا ہے۔ یہاں اونٹن کے سے مراد ہے ۱۲

جوان را دست عطا بستہ بود زبان ثنابر کشود چند آنکہ زاری کرد یاری نہ کردند
 جوان کا عطا کا ہاتھ بندھا ہوا تھا تعریف کی زبان کھولی جس قدر بھی اس نے منت ساجت کی کشتی مانگی

ملاج بے مروت از و بخندہ برگردید و گفت شعر
 بے مروت کشتی بان اس کو پاس سے ہنستا ہوا لوٹ گیا اور بولا

بے زرتوانی کہ کنی بر کس زور | وز زرداری بزور محتاج نہ
 بے پیسہ کے تو کسی پر زور نہیں کر سکتا اور اگر پیسہ ہے تو زور کی ضرورت نہیں ہے

شعر

زرداری نتوان افت بزور از دریا | زور دہ مرد چہ باشد زیر یک دیار
 مہ نہیں ہے نواح کے بل پر دریسے یا نہیں ترسکتا دیکھو یہی بقدر طاقت کی کیا ضرورت ایک آدمی کا کارہ

جوان را دل از طعنے ملج بہم برآمد خواست کہ از و انتقالے کشتی رفتہ بود آواز
 ملج کے طعن سے جوان کا دل بہر آیا چاہا کہ اس سے بدلے کشتی روانہ ہو چکی تھی اس نے آواز
 داد کہ اگر میں جامہ کہ پوشیدہ ام قناعت کنی دروغ نیست ملج طمع کرد
 دی کہ اگر ان کپڑوں پر جو کہ میں پہنے ہوئے ہوں تو قناعت کر لے تو مضائقہ نہیں ہے ملج نے لالچ کیا

و کشتی باز گردانید بیت
 اور کشتی لوٹائی

بدوز دشمرہ دیدہ ہوشمند | در آرد طمع مرغ و ماہی بہ بند
 حرص غفلت کی آنکھ سی دیتی ہے پرند اور مچھلی کو لالچ جال میں پھنساتا ہے

چند آنکہ دست جوان بہ ریش و گریبانش رسید بخود در کشید و بے محابا فو کو گفت
 جیسے ہی جوان کا ہاتھ ملج کی ڈاڑھی اور گریبان تک پہنچا اس نے اس کو اپنی طرف کھینچ لیا اور بے دھرمک
 یارتش از کشتی بدرآمد کشتی کند و بچھین درشتی دید پشت بگردانید مصلحت
 انا فتنہ کر دیا اس کا ایک دوست کشتی سے نکلا کہ مدد کے اس نے سخت معاملہ دیکھا پشت پھیر کر پھلپھلایا
 آں دیدند کہ با او بمصلحت گردانید و بہ اجرت کشتی مساحت نمایند
 مناسب سمجھا کہ اس سے صلح کر لیں اور کشتی کے کرایہ میں چشم پوشی کریں۔

۱۵ یعنی اس کے پاس دینے کے لئے کچھ نہ تھا کہ ملج کو دے دیتا ۱۶ پشت بہ گردانید یعنی وہ بھی لوٹ گیا مطلب یہ کہ بھاگ گیا ۱۷

مشنوی

چو پرخاش بسنی تحمل بیا ر
جب ردا الی دنگا دیکھے تو قص سے کام لے
پیشیرین بانی و لطف و خوشی
زبان کی شفاں اور مہر بانی و خوشی سے
لطفات کن آنجا کہ بینی ستیز
جہاں جھگڑا دیکھو نرمی بر تو

کہ سہلے بہ بند و در کارزار
اس لئے کہ نرمی لڑائی کا دروازہ بند کر دیتی ہو
توانی کہ سہلے بموئے کشتی
ہاتھی کہ بال بال تیرے دیرینہ پیچھے لگتا ہے
نبرد و قہر نرم رایتیغ تیز
تیز تلوار نرم ریشم کو نہیں کاٹتی

بعذر ماضی بقدمش در افتادند و بوسہ چند بہ نفاق بر سر و چشمش دادند پس بہ کشتی
گذشتہ باتوں کی معذرت میں اس کے پیروں پر گئے اور منافقت کے ساتھ اس کے سر پر چڑھ گئے پھر اس کو
در آورند و رواں شدند تا برسیدند بہ ستونے کہ از عمارت یونان در آب
کشتی میں لے آئے اور روانہ ہو گئے یہاں تک کہ ایک ستون کے قریب پہنچ گئے جو ہوانہ کی آبادی کا بانی میں
ایستادہ بود و ملأح گفت کشتی را خللے ہست یکے از شما کہ زور آور ترست
گزار۔ ظاہر ملاح بولا کشتی میں کچھ خرابی ہے تم میں سے جو زیادہ طاقتور ہے اس کو
باید کہ بریں ستون برو و دو خطام کشتی بگیرد تا عمارت کنم جواں بہ غرور دلاوری
اس ستون پر چڑھنا چاہیے اور کشتی کی رسی کو پھٹے سے تاک میں ٹھیکہ انکولیں جو ان سے دلاوری کے
کہ در سرداشت از خصم از رده دل نیندیشید و قول حکما را کار نہ فرمود کہ گفتہ
اس غم کی وجہ سے جو اس کے سر پر ملا تھا بخیرہ دل دشمن کا کوئی فکر نہ کی اور حکما کے قول پر عمل نہیں کیا کہ اپنی بات
مہر کرانجے بدل رسانیدی اگر در عقب آن صد راحت برسانی از یاداشن
جس کا تو نے دل دکھایا ہو اگر اس کے بعد سینکڑوں راحتیں بھی پہنچا دے اس ایک بخشش
یک بخشش امن مباش کہ پیکار از جراحت بدر آید و آزار در دل بماند نظم
کے بدلے ملکتی نہ رہتا اس لئے کہ تیز زخم سے ٹکل آتا ہے لیکن تکلیف دل میں کسی رہتی ہے
چہ خوش گفت یکماتش با خیلش | چو دشمن خراشیدی امن مباش
ایک سپاہی نے جمعدار سے کیا اچھی بات کہی جبکہ تو نے دشمن کو ستایا ہے اس سو تکلیف نہ رہ

لے یخاں۔ دارالافاضل میں بادشاہ خواہد نام بتایا گیا ہے خیلش غلاموں کا گروہ بعض کا قول ہے کہ ایک آقا کے بہت سے
غلاموں کو کہا جاتا ہے مگر زیادہ صحیح نہیں بعض نے خیلش سے سردار ملازمان یعنی غلاموں کو کہا ہے بعض میں یکماتش کے بجائے یکماتش یا یخاں

قطع

مشو امین کہ تنگ دل گردی | چوں زد دست دل بہ تنگ آید
 تو مطلق نہ ہو کہ تو بھی تنگ دل ہو گا | جبکہ تیرے ہاتھ سے کوئی دل تنگ ہو
 سنگ برابرہ حصار من | کہ بود کمر حصار سنگ آید
 قلند کی دیوار پر سنبھاری نہ کر | اس لئے کہ ہو سکتا ہے کہ قلعہ سے بھی پھر آئے

چند انکہ مقود کشتی بسا عدیہ پید و بالائے ستون رفت ملّاح زمام از
 جیسے ہی اس جوان نے کشتی کی رہی گئے پر تپتی اور ستون پر چڑھا ملّاح نے اس کے ہاتھ سے
 کفش درگملا نید و کشتی برانڈے چارہ متحیر ماند روزے دو بلا و محنت
 بال چھڑالی اور کشتی چلا دی ہے چارہ حیران رہ گیا ڈو دن بلا و مصیبت برداشت
 کشید سختی دید سوم روز خواہش گریباں گرفت و در آب انداخت بعد از
 کی اور کشتی دیکھی تیسرے دن نیند سے اس کا گریبان پڑا اور پانی میں گرادیا ایک دن
 شب باروزے دگر بر کنار افتاد از حیاتش رستے ماندہ بود برگ درختاں
 رات کے بعد کنارے پر جاگا اس کی زندگی کی کچھ رہی رہی تھی درختوں کے نیچے
 خوردن گرفت و بچ گیا ہاں براوردن تا اندک کے قوت یافت سردی ریا ہاں
 کھانے شروع کئے اور گھاس کی جڑیں اکھاڑتا یہاں تک کہ تھوڑی سی طاقت آئی جھل کارخ
 نہاد و برقت تا تشنہ و بے طاقت شد و بر سر چاہے رسید قوے را دید شربت
 کیا اور چل پڑا یہاں تک کہ پیاسا اور بے طاقت ہو گیا اور ایک کنویں پر پہونچا لوگوں کو دیکھا کہ پیاس
 آب پشیز تھے بھی آتشامیدند جواں را پشیزے نیود طلب کرد و بیجاری
 پانی ایک آدمی میں پلا رہے ہیں جو ان کے پاس آدمی زخمی اس نے پانی مانگا اور پلا دی
 نمود رحمت نیا و رزند دست تعدی دراز کرد و تنے چند را فرو گرفت مرداں
 ظاہر کی انہوں نے رحم نہ کیا اس نے ظلم کا ہاتھ بڑھا یا اور چند آدمیوں کو پیش آدمی

۱۵۵ مراد یہ ہے کہ اگر تو کسی کے ستانے کے ذریعے ہو گا تو اس کا جواب ضرور ملے گا ۱۵۵ رتنی بقیہ جان
 کچھ یوں ہی سی جان ۱۵۵ پشیز آنے کا آٹھواں حصہ بعض نے ایک محول سک کے معنی میں لکھا ہے جس کو
 مالگیری کہتے تھے ۱۵۵

غلبہ کر دندوبے محابا بزدنش مجروح شد قطع
جمع ہوئے اور سب نے اس کو بے قاشا مارا زخمی ہو گیا

یاسہ مردی و صلابت کو دست
باجد پوری مرواچی اور سختی کے جو اس میں ہے
شیر زباں را بد رازند پوست
غضبناک شکر کی کھال اتار لیتی ہیں

پشہ جو پشہ بزد پیل را
نچہ جب زیادہ ہوتے ہیں تو ہتھی کو مار ڈالتے ہیں
مور حکاں را جو بود اتفاق
چون غیث میں جب اتفاق ہو

بحکم ضرورت در پئے کارواں افتاد و برفت شبانگہ برسید بمقامے کہ
مجدرا ایک قافلہ کے پیچھے بڑیا اور چل دیا رات کو وہ ایسی جگہ پہنچے جہاں

از درواں پر خط بود کاروانیاں را دید لرزہ بر اندام افتادہ و دل بر ہلاک نہادہ
چندوں کا زیادہ خطر تھا اس نے قافلہ والوں کو دیکھا کہ ان کے بدن کانپ رہے ہیں اور منہ لپکے آواز دے رہے ہیں
گفت اندیشہ مدارید کہ دریش میاں کے منہ کہ بہ تنہا پنجاہ مرد را جواب گویم و دیگر
وہ بولا گھبراؤ نہیں اس درسیان میں ایک میں ہی ایسا ہوں کہ اکیلا پچاس آدمیوں کا مقابلہ کر لوں گا اور دوسرے
جواناں ہم یاری کنند میں بگفت و مردم کارواں بلا ف او قوی دل شد
جوان بھی مدد کر رہے اس نے یہ کہا اور قافلہ کے لوگ اس کے سخنی بگھارتے پر قوی دل ہو گئے

و صحبتش شادمانی کر دند و بزاد و آتش دستگیری واجب دانستند جواں را
اور اس کے ساتھ ہرے پر خوشی منانے لگے اور انہوں نے کھانے پینے سے اس کی مدد ضروری سمجھی جوان کے
آتش معدہ بالا گرفتہ بود و عنان طاقت از دست رفتہ لقمہ حید از سر اشتہا
معدہ کی آگ بھڑکی ہوئی تھی اور طاقت کی باگ ہاتھ سے چھٹ چکی تھی چند لقمے جمع بھوک میں
تناول کر دو دے چند آب در پئے آں آشا مید تا دیو دروش بیار مید و
کھانے اور اس پر چند گھونٹ پانی پینا یہاں تک کہ اس کے اندر دلی دیو بھوک کو آرام پہنچا

بخت پیر مردے جہاں دیدہ درواں کارواں بود گفت اے جماعت من
اور وہ سو گیا ایک جہاں دیدہ پوڑھا بھی اس قافلہ میں تھا وہ بولا اے میرے ساتھیو
ازیں بدرقہ شما اندیش نام بیش از اں کہ از درواں چنانکہ حکایت کنند اعرافی را
میں تمہارے اس راہ پر سے چوروں سے بھی زیادہ ڈر رہا ہوں جیسا کہ لوگ قصہ بیان کرتے ہیں کہ ایک شخص کو

دوسے چند گز آمدہ بود وہ شب از تشویش لوریاں در خانہ نمی خفت یکے را از
 پاس چند دم جمع ہو گئے تھے اور وہ رات کو چوروں کے ڈنکے گھریں نہ سوا اپنے ایک
 دوستان پر خود خواند تا وحشت تنہائی بیدار ہوئے منصرف کئے شے چند
 دوست کو بلانے لایا تاکہ تنہائی کی وحشت اُس کو دیکھ کر دور کرے چند رات اُس
 وصحت او بود چند انکہ بر در ہماش وقوف یافت بہر دو بخورد و سفر کرد با مدلول
 کے ساتھ تھا جیسے ہی اس کو اُس کے درمیں کی خبر ملے گیا اور اڑا دیے اور جاں بچا کر
 دیدند غریب گریاں و عریاں کے گفت حال چست مگر اُن در جہاں ترازد
 لوگوں نے غریب کو نکلا اور دیکھا کہ کسی نے دریافت کیا کیا حال ہے شاید وہ تیرے درم جو

قطع

بر گفت لا والله بدرفتہ برد
 لے گیا وہ بولا نہیں خدا کی قسم راہبر لے گیا
 ہرگز امین زیر بار نہ شستم
 میں کبھی دوست کی طرف سے ملنے ہو کر نہ شستہ
 زخم دندان دشمنے تیز ست
 اُس دشمن کے دانت بہت تیز ہیں
 چہ دانید کہ اگر اس ہم از جملہ دزدان باشد بہ عیاری در میان ماعتبہ شدہ تا
 نہیں کیا معلوم کہ اگر یہ بھی چوروں میں سے ہو چالاکی سے ہم میں چھپ گیا ہو تاکہ
 بوقت فرصت یاراں را خبر کند مصلحت اُن ینم کہ میں خفتہ را بگذارم فرحت
 موقع پا کر یاروں کو خبر کر دے مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ اس کو سوتا ہی چھوڑ دیں اوسا
 بردارم جواناں را بندہ سراستوار آمد و ہلبے عظیم از مشقت زن در دل
 بندہ میں جوانوں کو بڑے کی نصیحت یہی معلوم ہوئی اور پہلوان کا ڈر اُن کے دل میں زیادہ بیٹھ
 گرفتند و رخت برداشتند و جواں را خفتہ بگذاشتند انکہ خبر یافت کہ
 گیا اور انہوں نے سامان اٹھالیا اور جوان کو سوتا ہوا چھوڑ دیا اس کو جب پتہ چلا جبکہ
 آفتابش بر کف تافت سر ہر آرد و کارواں رفتہ دید بے چارہ بے بگر و دید رہ
 دھوپ اُس کے مونڈے پر پڑی سر اٹھایا دیکھا کہ قافلہ جا چکا ہے بے چارہ بہت گھبرا کسی
 بجائے نہ بدوش نہ وینوار وی بر خاک و دل بر ہلاک نہادہ می گفت
 راستہ سے منزل تک نہ پہنچا پیسا اور بے سہارا خاک پر چہرہ رکھے ہوئے اور منہ پر آمادہ کہہ رہا تھا

شعر

مَنْ ذَا يَحْيِيْنِي وَرُمَا الْعَيْسُ | مَا لِلْغَرْيِبِ سِوَى الْغَرْيَبِاَنْيَسُ
 کون ہے جو مجھ سے باتیں کرے گا اور ان کے تو ہماری نگاہیں گئیں یعنی روانہ ہو گئے، مسافر کا تو مسافر کو دوست نہیں

نثر

درستی کند بر غریباں کے | کہ نابودہ باشد بغربت بے
 مسافروں پر وہی حقیقتی کرتا ہے | جو سفر میں زیادہ نہ رہتا ہو

مسکین دریں سخن بود کہ یادش پیرے بہ صید از لشکریاں دور افتاده بود
 بے چارہ یہ باتیں کہتا تھا کہ ایک شہزادہ لشکار کی دھن میں سپا ہیوں سے دور نکل گیا تھا
 وبالائے سرش ایستاده ہی شنید و در میانش ہی نگرید صورتش پاکیزہ دید و
 اور اس کے سر پر گھڑا ہوا یہ باتیں سن رہا تھا اور اس کی حالت پر غور کر رہا تھا اس کی پاکیزہ صورت اور
 حالش پریشان پر سید از کجائی و بدیں جا نگہ چوں افتادی بر رخے از انجہ
 پریشان نکلیا کہ دیکھا دریافت کیا تو کہاں کا رہنے والا ہے اور اس جگہ آگیا اس نے تھوڑا سا
 بر سر اور رفتہ بود اعادت کرد ملک زادہ را بر حال تباہ اور رحمت آمد و خلعت
 وہ قدمہ جو اس کے سر پر گذر افتاد و ہرایا شہزادہ کو اس کے تباہ حال پر رحم آیا اور چڑا
 و نعمت داد و معتمدے را باوے بفرستاد تا بشہ خویش باز آمد و در ش
 اور انعام دیا اور ایک بھروسے کا آدمی اس کے ساتھ روانہ کیا چنانچہ وہ جان اپنے خیمہ میں لوٹ آیا باچا
 بدیدن او شادمانی کرد و بر سلامت حالش شکر گفت شبانگہ از انجہ بر سر
 اس کو دیکھ کر خوشی منانی اور اس کے زندہ پہنچے پر شکر ادا کیا رات کے وقت جو کچھ اس پر گزریا
 اور رفتہ بود از حالت کشتی و جور مللح و ظلم روستایاں بر سر چاہ و غدر کاروانیاں
 صی یعنی کشتی کی حالت۔ مللح کی زیادتی، کنوئیں پر گناہوں والوں کا ظلم، راستہ میں قافلہ والوں
 در راہ با پیر ہی گفت پدر گفت اے پیر نہ گفت مت منگام رفتن کج تہستان
 کی فداری باپ کو شکر ادا تھا باپ نے کہا اے بیٹا روانگی کے وقت کیا میں نے تجھ سے نہیں کہا
 را دست دلیری بستہ ست و پنجہ شیریں شکستہ شعر
 خاک خال ہاتھ والوں کا دلیری کا ہاتھ بندھا ہوا جو اور ہمدردی کا پنجہ ٹوٹا ہوا

چہ خوش گفتاں تہیدست سلخو | جے زر بہتر از ہفت اومن زور
غال ہاتھ سپاہی نے کیا اچھی بات کہی ہے

پسر گفت اسے پدر ہر آئینہ تارخ نہ بری گنج بر نداری و تاجان در خطر نہ ہی بر
زکے نے کہا آبا جان لا محالہ جب تک آپ محنت نہ کریں گے خزانہ نہیں حاصل کر سکیں گے اور جنگیان ملک
دشمن ظفر نیابی و تادانہ پریشان نہ کنی خرمن نیگیری نہ بنی باندک مایہ رکھے کہ مردم
میں نہ والیں دشمن ہر فتح نہیں پاسکیں گے اور جب تک تارخ نہ بکھیرے گلیان نہ اٹھاسکیں گے آپ نے نہیں دیکھا کہ تونوی کا علیین

چہ تحصیل راحت کردم و بہ نیشے کہ خوردم چہ مایہ عمل آوردم فرد
اٹھانے پر میں نے کس قدر راحت حاصل کی اور جو ٹک میں نے کھا یا آفس میں نے کتنا شہد جمع کر لیا
گرچہ بیرون زر زرق نتوان خورد | در طلب کا ملی نسا یاد کرد
اگرچہ نقد سے زیادہ رزق نہیں کھا سکتا تلاش میں شستی نہ کرنی چاہیے

ن

خواص گر اندیشہ کند کام نہنگ | ہرگز نہ کند در گرانماہ بہ جنگ
خود خور اگر ہو مجھ کے حلق سے ڈرے تو بھی بھی قیمتی مونی کو مائل نہ کرے

آسیا سنگ زیریں متحرک نیست | آسپاسنگ زیریں متحرک نیست
چکن کا بٹھلا پات متحرک نہیں ہے لا محالہ آبشاری وجہ کو رواشت کرتا ہو قطعہ

چہ خورد شیر شہزادہ درین غار | چہ خورد شیر شہزادہ درین غار
خشبناک سفید غار کے اندر پڑا پڑا مچکا کھائے
دست و پات چو غلبوت بود | دست و پات چو غلبوت بود
تو تہارے ہاتھ پیر مچوئی کے جیسے ہونگے

پدر پسر را گفت ترا درین نوبت فلک یاوری کرد و اقبال رہبری کہ صاحب
آپ نے بیٹے کہا اس مرتبہ آسمان نے تیری مدد کر دی اور اقبال نے رہبری کہ ایک دولت مند
دولتے پور سید و بر تو بخشید و کسر حالت را بتفقیدی جبر کہ چنین اتفاق نہ
تیرے پاس آگیا اور تجھے انعام دیدیا اور تیرا ٹوٹی حالت کو دجولی کر کے جوڑ دیا ایسا اتفاق کم

افتد ویرنا در حکم نتوان کرد | افتد ویرنا در حکم نتوان کرد
ہوتا ہے اندادہ باتوں پر فیصلہ نہیں کیا جاسکتا

صیاد نہ ہر بار شغل لے برد | باشد کہ یکے روز پلنگش بدرد
نکاری ہر بار گھبرائے نہیں لے جانا | ہو سکے کہ ایک دن اس کو چیتا چاڑ ڈالے

چنانکہ یکے از ملوک پارس را نگینے گرانمایہ در انگشتی بود بارے حکم تفرج
چنانچہ فارس کے ایک بادشاہ کے پاس ایک قیمتی نگینہ آنکھوں میں جڑا ہوا تھا ایک مرتبہ چند اصحابوں
ساتھ سفیران کی عید گاہ میں سیر کرنے کے لئے گیا حکم دیا چنانچہ انگشتی کو عضد الدین
گنبد عضد نصب کر دیا تاہم کہ تیر از حلقہ انگشتی بگذار د خاتم اور باشد
کے گنبد پر قائم کیا تاکہ جو شخص تیر انگشتی کے حلقہ میں سے گذار دے انگوٹھی اس کو بچائے
اتفاقاً چار صد حکم انداز کہ در خدمت او بودند پیدا خند جملہ خطا کردند مگر کود کے
اتفاقاً چار سو حکمی تیرارنے والوں نے جو اس کے ساتھ تھے تیر بچائے سب کا نشانہ خطا ہوا مگر ایک چھوٹا بچہ
کہ بر بام ربلے بازی تیر از ہر طرف می انداخت با د صبا تیر او از حلقہ انگشتی
چرا کہ مکان کی ہمت پر کھیل میں ہر طرف تیر پھینک رہا تھا پروا ہوائے اس کا تیر آنکھوں کے طبقہ میں سے
بگذرانی خلعت و نعمت یافت و خاتم ہوے ارزانی داشتند آوردہ اند
گزار دیا اس نے خلعت اور انعام حاصل کر لیا اور آنکھوں اس کو بخش دی لوگ بیان کرتے ہیں
کہ یہ تیر و کمان را بسوخت گفتند چرا چنین کردی گفت تار و نخستین
کروٹے تیر و کمان جلا دیا لوگوں نے کہا تو نے ایسا کیوں کیا بولا تاکہ پہلی عزت
برجائے ماند قطع

برقرار رہے

گہ بود کز حکیم روشن را می کبھی ایسا ہوتا ہے کہ روشن ملنے والے	بر نیاید درست تدبیرے کوئی درست تدبیر نہیں ہوتی
گاہ باشد کہ کود کے ناداں کبھی ایسا ہوتا ہے کہ نادان بچہ	بغلط تدبیر زند تیرے غلطی سے نشانہ پر تیر مار دیتا ہے

۱۔ مصلائے شیراز شیراز کی عید گاہ۔ یہ ایک نہایت تفریح کی جگہ ہے جیسا کہ حافظ شیرازی کے اس شعر سے
میں معلوم ہوتا ہے۔
۲۔ ساتی نے باقی کہ درجست خواہی یافت کس آ رہ آب رکن باد و گلگشت مصللاً
۳۔ عضد ایک بادشاہ کا مختصر نام ہے جس کا پورا نام عضد الدین ہے ۱۲۶۰ھ

حکایت (۲۹) درویشے راستہ پر گئے کہ بہ غارتے نشستے ہو دو درویش بروی
میرے ایک درویش کے بارے میں سنا کہ وہ ایک غار میں بیٹھ گیا تھا اور دنیا کا

از جہاں بستہ و ملوک و اغیار اور چشم بہت او شوکت و ہیبت نماذ قطع
دروازہ اپنے اوپر بند کر دیا تھا بادشاہوں اور امارتوں کا اس کی باہمت نگاہ میں وہ دبہ اور ڈر رہا تھا

تا بمبر دنیا ز مند بود

جب تک دنیا کی ذلیل رہے گا

گردن بے طمع بلند بود

بے طمع گردن اونچی رہتی ہے

ہر کہ بر خود در سوال کشاد

جس نے اپنے اوپر سوال کا دروازہ کھولا

آز بگذار و پادشاہی کن

لاج کو چھوڑ اور بادشاہی کر

کے از ملوک اس طرف اشارت کر دے کہ توقع بہ کرم و اخلاق مرداں چنین ست

اس طرف کے ایک بادشاہ نے اشارہ کیا کہ بزرگوں کے کرم اور اخلاق سے امید ہے کہ ایک دن

کے کے بامناہان و نمک موافقت کنند شیخ رضا داد حکم آنکہ اجابت دعوت

نام و نمک کی دعوت منظور فرما لیں گے درویش نے منظور کر لیا اس لئے کہ دعوت قبول کرنا

سنت ست دیگر روز ملک بجز قد و مش رفت عابد از جای بر جست و

سنت ہے دوسرے دن بادشاہ ان کی تکلیف فرمائی کی معذرت کرنے گیا وہ عابد اپنی جگہ سے اٹھے

ملک را در کنار گرفت و تلمظ کرد و ثنا گفت چوں غائب شد کے از جماعت

اور بادشاہ سے بغلیں ہوئے اور مہربانی فرمائی اور تعریف کی جب بادشاہ چلا گیا تو مریدوں کی جماعت

پر سید شیخ را کہ چندیں ملاطفت امروز کہ با پادشہ کردی خلاف عادت

جس نے ایک بے درویش سے دریافت کیا کہ جس قدر زنی آج بادشاہ سے آپ نے برتی یہ آپ کی عادت کے خلاف

دیگر ندیدم گفت نشیدی آنکہ کے از صاحب دلان گفت ست فرد

تمہی پہلے میں نے نہیں دیکھی انہوں نے فرمایا تو نے نہیں سنا جو بزرگوں میں سے کسی نے کہا ہے

واجب آمد بخدا تش برخواست

اُس کی تعظیم کے لئے کھڑا ہونا ضروری ہے

ہر کہ ابر شما طہ بشتی

جس کے دسترخوان پر تو بیٹھے

۱۵ یعنی ترک دنیا اور ترک آبادی کر کے ایک کھوہ یا ایک گڑھے کا رہنا اختیار کیا تھا شیخ نے ایک اور جگہ بھی غار کا لفظ

ایسے ہی محل پر استعمال کیا ہے

بزرگے دیدم اندر کو ہمارے : قناعت کر وہ از دنیا بہ غارتے

۱۵ سادہ بشتی کی بجائے بعض نسخوں میں بشتانی ہے مگر یہ صحیح نہیں ہے کیونکہ معتبر نسخوں میں بشتی ہی پایا جاتا ہے

مثنوی

نشود آوازِ دف و خنگ و ن
 و سول و ستار اور بانسری کی آواز نہ
 بے گل و نسیم بسیر آرد دماغ
 گلاب اور سیونک کے بدون دماغ بسر کیا ہو
 خواب تو ال کہ حجر زیر سر
 تو سر کے نیچے پتھر رکھ سو جا سکتا ہے
 دست تو ال کہ دماغش خوش
 ز اپنی بنل میں لٹھ دیئے جاسکتے ہیں
 صبر نذر دے بسا ز دیج
 صبر نہیں کرتا کہ تھوٹے سے بناہ لے

گوش تو اند کہ ہم عمر وے
 کان یہ کر سکتا ہے کہ اپنی تمام عشر
 دیدہ شکید ز تماشاے باغ
 آنکھ باغ کی سیر سے صبر کر سکتا ہے
 گر نبود بالش آگندہ پر
 اگر پروں بھرا نکسہ نہ ہو
 ورنہ بود لبس ہموابہ پیش
 اگر ساتھ سولے والا معشوق موجود نہ ہو
 وین شکم بے ہنس و تیج تیج
 لیکن یہ بے ہنس اور ٹیڑھا پیٹ

باحثِ رم در فوائد خاموشی

چوتھا باب خاموشی کے فائدوں کے بیان میں

حکایت یکے از دوستان گفتم امتناع سخن گفتن بعلمتِ آل
 میرا نے ایک دوست سے کہا میں نے بات کرنا رکھنا اس لئے

اختیار آمدہ است کہ غالب اوقات در سخن نیک و بد اتفاق افتد و دیدہ
 پسند کیا ہے کہ اکثر اوقات بات کرنے میں بڑی چلی بات کا اتفاق ہوتا ہے اور دشمنوں

دشمنانِ جزیر بدی نمی آید گفت اے برادر دشمن آں بہ کہ کسی نہ بیند
 کی نظر بڑائی ہی پر پڑتی ہے اس نے کہا اے بھائی دشمن وہی بہتر ہے جو شکی نہ دیکھے

الاولیٰ لہذا کتابِ آشتر
 مگر اس کو چھوٹا اور سبک ہونے کا عیب لگتا ہے

وآخو العداوۃ لا یمز بصالح
 دشمن نیک آدمی کے پاس سے نہیں گزرتا

لہجہ تیج یعنی وہ پیٹ جس میں چیدراتیں وغیرہ ہیں بعض شارحین نے یہ تیج معنی دغا بازار کار کے لکھا ہے ۱۱۲

شعر

ہنرِ چشمِ عداوتِ بزرگترِ عیبِ ست | گلِ ستِ سعدی و در شمعِ دشمنانِ غارت
دشمنی کی آنچہ میں ہنرِ بڑا عیب ہے | سعدی بھول ہے لیکن دشمنوں کی آنچہ میں کاشا ہے

ہیت

نورِ گیتی فروزِ چشمہ ہور | زشت باشد چشمِ موشکور
دنیا گورِ دشمن کرے واکے آفتاب کا نور | چھو ندر کی آنچہ میں بڑا معلوم ہوتا ہے

حکایت | بازارِ گلے نے را ہزار دینار خسارت افتاد پیرا گفت نباید کہ با
ایک تاجر کو ایک ہزار دینار کا ڈٹا آگیا | روٹے سے کہا تجھے یہ بات بھی
کے اس سخن درمیاں نہی گفت اے پدِرفرمان تراست نگویم ولیکن باید
سے نہ کہنا چاہیے | روٹے نے کہا اباجان آپ کا حکم ہے نہ کہوں گا | لیکن مناسب ہوگا
کہ مرا بر فائدہ اس مطلع گردانی کہ مصلحت در نہاں داشتن چیت گفت تا
کہ آپ مجھے اس کے فائدہ سے باخبر کروں کہ اس بات کے چھپانے میں کیا خوبی ہے اس نے کہا تاکہ
مصیبت و دشواری کے نقصان مایہ دیگر شہادت ہمسایہ شعر
مصیبت و دہری ہو جائے ایک ترس پایہ کا نقصان دوسرے بڑی کی خوشی

مگواندہ خویش با دشمنان | کہ لاجول گویت شادی کمال
اپنا غم دشمنوں سے نہ کہہ | اس نے کہ خوش ہوتے ہوئے لاجول پڑیں گے

حکایت | جو نے خردمند از فنون فضائل حظ وافر داشت و طبعِ نافر
ایک عقلمند نوجوان طرح طرح کی فضیلتوں سے بہت بڑا نصیب رکھتا تھا اور اس کا حال لوگوں کو
چنانکہ در محافل دانشمندان شہتے زبان سخن بستے بارے پدِرش گفت
خبر تھا چنانچہ عقلمندوں کی مجلسوں میں شریک ہوتا اور زبان بند رکھتا | ایک مرتبہ اس کے باپ نے کہا
اے پسر تو نیز انچہ دانی بگویی گفت ترسم از انچہ نہ اندم بہر بند و شرمساری برم
اے بیٹا تجھے جو کچھ معلوم ہے تو بھی کہہ اس نے کہا مجھے اس کا خون ہو کہ جو کچھ مجھے معلوم ہے وہ تو بھی میں کہوں

قطع

آں شنیدی کہ صوفیہ سیکوفت | زیر تعلیم خویش منجہ چند
تو نے سنا ہے کہ ایک مونی اپنے | جو توں کے سطلے میں چڑھیں ٹھونک رہا تھا
آستینش گرفت سرینگے | کہ بسیار فعل برستورم بند
ایک سپاہی نے اُس کی آستین پکڑی | کہ آ میرے گھوڑے کے نعل اچڑے

فرد

نگفتہ نذر کے با تو کار، | لیکن چو گفتی دلیلش بسیار
بدون بولے تجھ سے کسی کو سروکار نہیں | اور جب تو بولا ہے تو اس کی دلیل لا

حکایت (۱۴) | علمے معتبر امانظرہ افتاد بلی کے از ملائکہ لعنہم اللہ علی
ایک مستند عالم کا ایک بے دین سے مناظرہ ہو گیا خدا اُن میں سے ہر ایک
حدیث و حجت اور بنیاد سپر بینداحت و برگشت کے گفتار باچندیں
لغت کے اور دلیل میں اُس سے جیت نہ سکا ہار گیا اور نوٹ آیا کسی نے اس سے کہا باوجود اعتقاد
فضل و ادب کہ داری بابے دینے حجت نہ اند گفت علم من قرآن ست و
بزرگی اور ادب نے آپ ایک بے دین کے مقابلہ میں دلیل نہ رہی اس نے کہا میرا علم تو قرآن، حدیث
حدیث و گفتار مثلخ و او بدینہا معتقد نیست و تمی شنود و مرا شنیدن کفر
اور بزرگوں کے اقوال ہیں اور وہ نہان کو ماننا ہے اور نہ سنا ہے پھر اس کی کفر کی باتیں

او بہ چہ کار آید بیت

آں کس کہ بہ قرآن و خبر زوتری | آنست جوابش کہ جوابش ندہی
جس شخص سے قرآن و حدیث کے ذریعہ تو چھکارا نہ آوے | اُس کا جواب یہی ہے کہ تو اس کو جواب نہ دے

حکایت (۱۵) | جالینوس ابلہے را دید دست در گریبان دانشمندے زدہ
جالینوس نے ایک بے وقوف کو ایک عقلمند کے گریبان میں ہاتھ ڈالے دیکھا اور میخڑا

لے ملاحظہ فرمائیے جسے بے دین کافر، لے جالینوس یونان کے ایک مشہور طبیب و حکیم کا نام ہے ۱۲

و بے حرمتی بھی کر دگفت اگر اس دانا بودے کار او بنا داس بد بخا نرسیدے
اور بے عزتی کر دیا تھا بولا اگر یہ عقلمند ہوتا تو بے وقوف کے ساتھ معاملہ کی نوبت یہاں تک نہ آتی

مثنوی

نہ دالمے ستیز داسکسار

نہ کوئی عقلمند بے وقوف سے لڑتا ہے

خردمندش بہ نرمی دل بجوید

عقلمند نرمی سے اس کی دلجوئی کرتا ہے

ہمیدوں سرکتے و آزر مجھے

اور اسی طرح ایک سرکش اور صلہ پسند بھی

اگر زنجیر باشد بگسلانند

تو اگر زنجیری ہو تو توڑ ڈالیں

تخل کر دو گفت انیک فرجام

اس نے برداشت کیا اور کہا اے نیک انجام

کہ دالم غیب من چون من ندانی

اس لئے کہ اچھے معلوم ہو تو میری غیب کی طرح نہیں جانتا

دو عاقل را نباشد کین و بیکار

دو عقلمندوں میں کینہ اور جھگڑا نہیں ہوتا

اگر ناداں بوشت سخت گوید

اگر نادان پاگل نے سخت کلامی کرنا ہو

دو صاحب دل نگہدارند موئے

دو صاحب دل ایک بال کا بھی رکھ رکھاؤ دیکھتے ہیں

و گرد رہد و جانب جا بلانند

اور گرد و نوبی جانب جا بل ہوں

یکے راز شت خجے داد و شنام

کسی کو ایک بد مزاج نے گالی دی

بتر زلم کہ خواہی گفت آنی

میں اس سے بڑا ہوں جو تو کہہ گا کہ تو وہ ہے

حکایت سببان وائل را در فصاحت و بلاغت بے نظیر نہادہ اند بحکم
سببان وائل کو فصاحت و بلاغت میں بے نظیر تسلیم کیا ہے اس کا وجہ یہ

اسکے سالے بر سر جمع سخن گفتے کہ لفظ مکرر نہ کر دے و اگر ہاں اتفاق

ہے کہ سال بھر تک مجمع میں اس طریقہ پر تقریر کرتا کہ کوئی لفظ مکرر نہ کرتا اور اگر دہرایا موقع

افتادے عبارت دیگر گفتے و از جملہ ادب ندائے حضرت بلوک کے

آجانا تو دوسری عبارت بولتا اور باد شاہی دربار کے مصاحبوں کے آداب میں سے ایک

مثنوی

این ست

۳

ملہ مراد یہ کہ اگر دو عقلمند آدمی ہیں تو ایک بال کی بھی ممانعت کر سکتے ہیں یعنی ان میں ادنیٰ سی کشاکش بھی پیدا نہیں ہوتی

ملہ سببان بن وائل ایک شخص کا نام تھا جو نہایت فصیح و بلیغ تھا ۱۱۲

کہ خدایان محترم وصفِ ایں خانہ چنانکہ ہست از من پرس ہیج علیہ نذر دقتم
محد کا رہنے والا ہوں اس گھر کی واقعی بابت مجھ سے دریافت کر لو اس میں کوئی سیف نہیں ہے میں بھی

بجز آنکہ تو ہمسایہ من باشی قطع
اس کے علاوہ کہ تو میرا پڑوسی ہو گا

خانہ را کہ چوں تو ہمسایہ ست	دہ درم بسم کم عیار ارازد
جس گھر کا تجھ بیسا پڑوسی ہے	کوئی چاندنی کے دس درہم سے کم کے لاش ہے
لیکن امیدوار باید بود	کہ پس از مرگ تو ہزار ارازد
لیکن امیدوار رہنا چاہیے	کہ تیرے مرنے کے بعد ہزار درم کے لاش ہے

حکایت یکے از شعر پیش امیر دزداں رفت و ثنا گفت فرمود تا جامہ اش
ایک شاعر چوروں کے ایک سردار کے پاس گیا اور اس کی تعریف کی اس نے حکم دیا کہ
بر کنند و از دہ بدر کنند مسکین برہنہ بسرامی رفت سگاں در قفائے دے
کپڑے اتار لیں اور گائوں سے نکال دیں۔ بے جا رہ جائے میں نکلا جا رہا تھا کتے اس کے پیچھے

اقتادند خواست تاسنگے بر دار دو سگاں را دفع سد زمین بخ بستہ بود عاجز شد
لگ گئے اس نے چاہا کہ چمڑا اٹائے اور کتوں کو بھگائے زمین پر برف جمی ہوئی تھی مجبور ہو گیا

و گفت اینچہ خرامزدہ مردماند سگاں را کشادہ اند و سنگ را بستہ امیر دزداں
اور کہنے لگا یہ تو ل کیسے خرامزد ہے ہیں کتوں کو کھول دیا ہے اور پتھر کو باندھ دیا ہے چوروں کے
از غرقہ بدید بشنید و بخندید و گفت اے حکیم از من چیزے بخواہ گفت جامہ خود
سردار نے کھڑکی سے دیکھا سنا اور ہنسا اور کہا اے عقلمند مجھے کچھ مانگ اس نے کہا اپنے کپڑے

می خواہم اگر انعام فرمائی مصرع
ہم آپ کی عطا کے عوض کوچ کر جائے پر راضی ہیں

بیت

امیدوار بود آدمی بخیر کساں	مرا بخیر تو امید نیست شرم سالاں
آدمی بھتوں سے بھلائی کا امیدوار ہونا ہی	مجھے بخیر سے بھلائی کی امید نہیں بڑائی نہ کر

سالار دزداں را برو رحمت آمد جامہ او باز داد و قبائے یوتنی براں فرید کرد
چوروں کے سردار کو اس پر رحم آگیا اس کے کپڑے واپس لائے روئیں دار چڑھے کا چوڑا اور چند درم

ودرے چند

اور زیادہ دے

حکایت منجھے بجانہ در آمد مرد بیگانه دید باز ن او با ہم نشسته د شام واد
ایک نجوی گھر میں داخل ہوا تو اپنی بیوی کے ساتھ ایک اجنبی آدمی کو بیٹھے ہوئے دیکھا اس نے

و سخت گفت در ہم افتادند فتنه و آشوب برخاست صاحب دلے بریں
اس کو گالی دی اور بڑا صلا کہا آپس میں جھگڑا ہونے لگا فتنہ اور شور و غل پیدا ہو گیا ایک صاحب دل کو اس واقعہ کی

واقف گشت گفت شعر
خبر ہون تو اس نے کہا

تو بزاوج فلک دانی حیات | چوں ندانی کہ درجے تو کیست
مجھے کیا معلوم کہ آسمان کی بلند سی پر کیا ہے جبکہ مجھے معلوم نہیں کہ تیرے گھر میں کون ہے

حکایت خطبے کریمہ الصوت خود را خوش آواز پنداشت و فریاد
ایک تہذیبی آواز کا داعط اپنے آپ کو خوش آواز سمجھتا اور خواہ مخواہ

بے فائدہ برداشتہ گفتی لعیب غراب البین در بردہ الحان اوست
خونچا یا کرتا گویا جوائی ڈالنے والے کو سے کہ آواز اس کے گان کے پڑے ہیں ہے

یا آئیہ ان انکر الأصوات در شان اوست شعر
یادت بیشک بہت بری آواز اس کی شان میں ہے

اذا حق الخطیب أبو الفوارس | لہ صوت یہذا اصغر فارس
جب ابو الفوارس داعط ہنہنہا تلے تو اس کی آواز ایسی ہو کہ فارس کے قلعہ صخر کرانی

مردم قریہ بعلت جاے کہ داشت بلتیش را میکشیدند و از تیش را
گاؤں کے لوگ اس مرد کی وجہ سے جوئے حاصل تھا اس کی مصیبت برداشت کرتے تھے اور اس کو ستا

مصلحت نمی دیدند تا کے از خطابے آل اقلیم کہ با او عداوتے نہانی
مناسب نہیں سمجھتے تھے یہاں تک کہ اس علاقہ کا ایک داعط جو اس کے ساتھ چھپی ہوئی دشمنی

لہ لعیب بر وزن جیب کو سے کہ آواز کہتے ہیں ۱۱۱ غراب ایک قسم کا کوا کہ اس کی چونچ اور پنجے سرخ ہوتے ہیں
غراب البین یعنی جوائی کا کوا اس واسطے کہتے ہیں کہ عرب جاہلیت کا خیال و عقیدہ تھا کہ جب آدمی گھر سے نکلے اور اسے کوا

نکرتے تو یہ اس بات کی دلالت ہے کہ اس میں اور اس کے مطلوب میں جدائی واقع ہوئی ۱۱۱ ابو الفوارس اس خطیب
کی کنیت تھی ۱۱۱ اصغر اور اصطرغ فارس کا ایک قلعہ ۱۱۱

داشت بارے پر سیدن او آمدہ بود گفت ترا خوابے دیدہ ام خیر باد
 رکھتا تھا ایک بار اُس کی مزاج پرسی کے لئے آیا تھا اس نے کہا میں نے تیرے متعلق خواب کیا ہے اور خیر کر
 گفت چہ دیدی گفت چنان دیدم کہ ترا آواز خوش ست و مردمان از
 اُس نے کہا کیا دیکھا اس نے کہا میں نے یہ دیکھا کہ تیری آواز اچھی ہے اور سب لوگ تیرے
 انفاس تو در راحت خطیب اندر میں لختے بیندیشید و گفت جزَاک
 سانسوں سے آرام میں ہیں واعظ نے تھوڑی دیر اس بائے میں سوچا اور بولا خدا تجھے جزا
 اللہ ایں چہ مبارک خوابیست کہ دیدی کہ مرا بر عیب خود واقف گردانیدی
 دے یہ تو بہت ہی بابرکت خواب ہے جو کہ تو نے دیکھا اس نے کہ تو نے میرے عیب مجھے باخبر کیا
 معلوم شد کہ آوازِ ناخوش دارم و خلق از بلند خواندن من در رنجند عبد
 معلوم ہوا کہ میری آواز بھڑی ہے اور لوگ میرے زور سے پڑنے سے تکلیف میں ہیں میں نے عبد
 کردم کہ ازیں پس خطبہ نگوم مگر بہ آمستگی قطع
 کر لیا ہے کہ اس کے بعد وعظ اگر کرتا گا تو آمستگی ہو کر ہوگا

کا خلاق بدم حُسن نماید
 جو میرے بُرے اخلاق کو اچا کر کے دکھائے
 خاتم کل و یاسمن نماید
 میرے کانٹے کو گلاب اللہ جنیبی دکھائے
 تا عیب مرا بمن نماید
 تاکہ میرا عیب مجھے دکھائے

از صحبت دوستے بر جسم
 میرا بے دوستی کج صحبت سے رنجیدہ ہوں
 عجم ہنر و کمال بیند
 میرے عیب کو ہنر اور کمال سمجھے
 کو دشمن شوخ چشم بیاک
 بے مروت اور بے باک دشمن کہاں ہے

ف

ہنر داند از جالبی عیب خوش
 وہم نادانی سے اپنے عیب کو ہنر سمجھتا ہے
 ہر آنکس کہ عیش نگویند پیش
 لوگ جن کے عیب اس کے سامنے نہیں آتے
 حکایت ۱۳۱ کے در مسجد بطوع بانگ نماز گفتے بادئے کہ مستعان را
 ایک شخص ایک مسجد میں رغبت سے اس طرح اذان پڑھتا کہ سننے والوں کو

لے دوستے کے بجائے بعض نسخوں میں دوستان ہے ۱۳۱ بعض نسخوں میں مسجد سجاریہ ہے اور ابراہیمی
 میں سجاریہ قلعہ سجاریہ کا نام ہے جو موصل کے قریب ہے یہی سلطان سخر کا ولہ ہے ۱۳۱

از وفات بودے و صاحب مسجد امیرے بود عادل نیک سیرت نمی خواستش

اُس سے نفرت ہوتی مسجد کا منتظم ایک نیک سیرت مسنف امیر تھا وہ نہیں چاہتا تھا

کہ دل آزرہ گرد گفت اے جواں مرد مرا مسجد را موزنان قدیمی اند کہ ہر

کہ وہ موزن رنجیدہ دل ہو اس نے کہا اے جواں مرد اسی مسجد کے پہلے کچھ موزن ہیں جن میں سے ہر

یکے از ایشان را پنج دینار مرتب داشتہ ام ترا وہ دیناری دہم تا جائے

ایک کو میں پانچ دینار بخش دیتا ہوں تیرے لئے دس دینار مقرر کیا ہوں تو

دیگر روی برس قول اتفاق کروند پس از مدتے در گذرے پیش امیر

کہیں دوسری جگہ چلا جا اس پر سمجھوتہ ہو گیا تھوڑے دن بعد وہ موزن ایک راستہ میں اس امیر سے

باز آمد و گفت اے خداوند بر من حیث کردی کہ بدہ دینار ازاں بقعہ ام

آیا اور کہنے لگا اے آقا آپ نے میرے اوپر ظلم کیا کہ دس دینار مقرر کر کے مجھے اس

بیروں کردی کہ آنجا رفتہ ام بہت دینار میدہند کہ جائے دیگر رزم قبول

کرتے ملجھ کر دیا اس لئے کہ جس جگہ میں گیا ہوں وہ میں دینار دے رہے ہیں کہ میں دوسری جگہ چلا ہوں یا

نمی گنم امیر بخندید و گفت ز بہارستانی کہ یہ بیجاہ دینار راضی گردند شروع

نہیں مان رہا ہوں امیر تیش پڑا اور بولا ہرگز نہ لے لیا کیونکہ وہ تو بہاؤ دینار دینے پر آمادہ ہو جائیں گے

یہ تیش کس نہ خراشد ز رفتے خارا گل چنانکہ بانگ و شرت تو میخراشد دل

سنگ خارا پرے ہوئے سے کوئی اس طرح شئی نہیں ہوتا جیسا کہ تیسری بھڑی آواز دل چھلتی ہے

حکایت ناخوش آوازے بانگ بلند قرآن خواندے صاحب دے

ایک بھڑی آواز والا ذور سے قرآن پڑھتا ایک صاحب دل

روزے برو بگذشت و گفت ترا مشاہرہ چند ست گفت میچ گفت پس

ایک دن وہاں سے گذرے اور کہتا تھا مجھے دقرآن پڑھنے کی کس قدر خواہش ہے وہ بولا کچھ نہیں ہوتا کہ

اس زحمت بخود چرا میدی گفت از بہر خدای خواہم گفت از بہر خدا

پھر اپنے آپ کو اس قدر تکلیف میں کیوں ڈال رکھا ہے وہ بولا میں مذکور کے لئے پڑھتا ہوں انہوں نے کہا مذکور

دیگر خواں بیت

گر تو ترال بدیں نط خوانی | بسی رونق مسلمان

اگر تو قرآن اس انداز سے پڑھے گا تو اسلام کی رونق ختم کر ڈالے گا

بابِ پانچواں عشق و جوانی

پانچواں باب عشق و جوانی کے بیان میں

حکایت حنِ میندی را گفتند سلطان محمود چندیں بندہ صاحب
 حنِ میندی سے لوگوں نے کہا سلطان محمود کے یہاں اس قدر حسین حسین غلام
 جال دارد کہ میرے بدیع جہانے اندر چگونہ افتادہ است کہ باسیج کدام از
 ہیں کہ ان میں کا ہر ایک نادر و زکار ہے پھر کیسے ہو گیا ہے کہ ان میں سے کسی سے
 ایشاں میلے و محبتے نذر دیا نہ کہ باایاز با آنکہ زیادت سے نذر دگفت
 بھی اتنا سبیل و محبت نہیں رکھتا جس قدر ایاز سے حالانکہ وہ زیادہ حسین بھی نہیں اس نے کہا

ہر چہ در دل فرو آید در دیدہ نکونماید قطع
 جو دل میں اتر جاتا ہے آنکب کو بھلا لگتا ہے

نشان صورت یوسف بہناخونی
 تو حضرت یوسف کی صورت کی بھی بلکہ نشانہ ہے عمرے
 فرشتہ اش بنما یک چشم محبوبی
 تو درستی کی نگاہ سے وہ اس کو فرشتہ نظر آئے

کسے دیدہ انکار گر نگاہ کند
 اگر کوئی دشمن کی نگاہ سے دیکھے
 و گرجتم ارادت نگہ کند در دیو
 اور اگر عقیدت کی نظر سے دیکھو

مشنوی

گر ہمہ بد کند نکو باشد
 اگر وہ ساری برائیاں کرے تو بھی اچھا ہے
 کش از خیل خانہ نواز د
 تو پھر اس کو گھروالوں سے بھی کوئی نہیں نوازتا ہے

ہر کہ سلطان مرید اواشد
 بادشاہ جس کا مرید ہو جاتا ہے
 و انکہ را پادشہ بیند از د
 اور جس کو بادشاہ نظر انداز کر دے

حکایت گویند خواجہ را بندہ نادر الحسن بود باوے بسبیل موت و
 کہتے ہیں کہ ایک آقا کے پاس ایک کیا ب حسن والا غلام تھا وہ اس کا دوستی اور
 دیانت نظر سے داشت با یکے از دوستاں گفت در بیخ این بندہ
 دیانت داری کے ساتھ منظور نظر تھا اس نے اپنے ایک دوست سے کہا افسوس میرا یہ

من با حسن و شہامت کے دار و اگر زبان دراز و بے ادب نہ ہو دے چہ خوش
 غلام ایسے جن اور ناز و انداز کے باوجود جو اس میں ہیں اگر زبان دراز اور بے ادب نہ ہوتا تو کیا اچھا
 بودے گفت اے برادر چوں اقرار دوستی کردی تو قیام خدمت مدار
 ہوتا اس نے کہا اے بھائی تجب تو نے دوستی کا اقرار کر لیا ہے تو خدمت گاری کی توقع سے

کہ چوں عاشقی و معشوقی در میاں آمد مالکی و ملوک کی برخاست قطع
 اس نے کہ جب عاشقی و معشوقی در میاں میں آئی تو مالکی اور ملوک ختم ہو گئی
 خواجہ بایں دہری رخسار | چوں در آید بازی و خندہ
 ہری جیسے چہرہ والے نوکر کے ساتھ آقا | جب ہنسی مذاق کرنے لگے
 چہ عجب کو چو خواجہ حکم کند | ویں کشد بار ناز چوں بندہ
 پھر اس پر کیا تعجب ہے کہ وہ آقا کی حکم چلائے | اور آقا نوکر کی طرح ناز کا بوجہ برداشت کرے

بیت

غلام آبخش باید و خشت زن | بود بندہ نازنین مشت زن
 نوکر پانی پھر نیوالا اور اینٹیں پاتھنے والا چاکر | نانہوں والا نوکر تو گھونٹے مار نیوالا ہوتا ہے
 حکایت | پارسائے را دیدم بہ محبت تنخصہ گرفتار نہ طاقت صبر
 میں نے ایک نیک چلن کو دیکھا ایک شخص کی محبت میں پھنسا ہوا | اس میں صبر کی طاقت
 نہ یار لے گرفتار چنداں کہ ملامت دیدے و غرامت کشیدے ترک تصابی
 نہ بات کرنے کی مجال جس قدر ملامت سنتا اور تکلیف بہت | تنقبازی نہ
 نہ کردے گھنٹے قطع | چھوڑتا اور کہتا

کو تہ نہ کنم ز دامن دست | ورخود بزنی بہ تیغ تبسم
 میں تیرے دامن سے اتار کو تار نہ کروں گا | خواہ تو مجھے تیز تلوار سے قتل کر دے
 بعد از تو ملاذ و ملجائے نیست | ہم در تو گر نرم ار گر نرم
 تیرے علاوہ کوئی ملجا و ملاذ نہیں ہے | میں اگر بھاگوں گا تو تیری ہی طرف بھاگوں گا

اے آپ کش اور خشت زن سے مراد محنتی ہے ۱۲ غرامت کے اصل معنی تادان ہیں اور غلام بمعنی بدمی
 اور ہلاک و عذاب بھی آتا ہے ۱۱

بارے ملا متش کر دم و گفت عقل نفیست راجہ شد کہ نفس خبیست
ایک بارے میں نے ملا مت کی اور کہا تیری اعداء عقل کو کیا ہو گیا ہے کہ کمینہ نفس غالب
غالب آمد زمانے بفکرت فرورفت و گفت قطع
اگیا ہنم تھوڑی دیر سوچ کر

ہر جہا سلطان عشق آمد نامد | قوت بازوئے تقویٰ ارجل
جس جگہ شہنشاہ عشق پہونچا | وہاں پہیز گاری کی قوت کے بازو کی جھانسی نہیں رہی
پاک دامن چوں زید بیچارہ | اوفتادہ تا گریباں و حل
وہ بیچارہ پاک دامن ہو کر کوہو - جئے | جو گریبان تک کچھ میں پھنسا ہوا ہو

حکایت کے رادل از دست رفتہ بود و ترک جاں گفتہ مطح
ایک شخص کا دل ہاتھ سے نکل گیا تھا اور اس نے مرنے کی ٹھان لی تھی اس کی
نظرش جائے خطرناک و مظنہ ہلاک نہ لقمہ متصور شدے کہ کام
نگاہ ایسی جگہ پڑی تھی جو انتہائی خطرناک تھی اور اس میں ہلاکت کا اندیشہ تھا نہ وہ ایسا لقمہ سمجھا جاسکتا تھا جو کل
آید یا مرغے کہ بدام افتد سیت
میں پہونچ سکے اور نہ ایسا پرند تھا جو مال میں پہونچ سکے

چو در شہم شاہ دنیا بد زرت | زر و خاک یکساں نماید برت
جب معشوق کی نظر میں تیرا روپیہ بیہوش آئے | تو پھر تجھے روپیہ اور مٹی یکساں نظر آئیں گے
بارے نصیحتش گفتند ازین خیال محال تجنب کن خلق ہم بدیں ہوس
ایک مرتبہ لوگوں نے اس کو نصیحت کی کہ اس ناممکن خیال سے ہنکر اور لوگ بھی اسی ہوس میں

کہ تو داری اسیرند و پائے دل در زنجیر بنالید و گفت قطع
جو تجھ میں ہے چھپے ہوئے ہیں اور ان کا دل بھی باز نہیں ہے وہ رویا اور اس نے کہا
دوستاں کو نصیحت مکنید | کہ مرادیدہ برار ادتا و ست
دوستوں سے کہو نہ مجھے نصیحت نہ کریں | اس لئے کہ اس کا تعلق میرا منکر و نظر ہے
جنگ جو یاں یزور نیخہ و گفت | دشمنان را کشد و خوباں دوست
جنگ جو تو ہاتھ اور بازو کی قوت سے | دشمنوں کو مارتے ہے میرا و خوبصورت لوگ دوستوں کو

لے یعنی وہ جگہ ایسی خطرناک تھی کہ وہاں اس کی جان جائے کا خوف تھا ۱۲۱

شرط مودت نباشد باندیشہ جان دل ز مہر جانان برگزفتن
جان کے خون سے معشوق کی محبت سے دل ہٹا لینا عشق کے مناسب نہیں

ابیات

تو کہ در بند خویش تن باشی	عشق بازی در مرغ زن باشی
جبکہ تو اپنی فکر میں ہو	تو عشق بازی کا دعویٰ جھوٹا ہو گا
گر نشاید بدوست رہ بدون	شرط عشق ست در طلب جان
اگر دوست تک پہنچنا ممکن نہ ہو	تو طلب میں جان کھودنا عشق کے مناسب ہے

نہادند

مگر دست مہد کہ آستینش گرم	ورنہ بروم بر آستانش میرم
اگر موقع ملے تو میں اس کی آستین چڑھوں	ورنہ اس کے دروازہ پر جا کر جان دیدوں
متعلقانٹش را کہ نظر در کار او بود و شفقت	بروزگار او بندش داوند و بندش
اس کے وہ متعلقین جنکی نظر اس کے کام پر تھی	اور اس کے حال پر نہ ہوا تھے انہوں نے اسکو نصیحت کی

شعر

دردا کہ طبیب صبری فرماید	وین نفس خریص را شکر بیاید
افسوس کہ طبیب پرہیز بتاتا ہے	اور اس لالچی نفس کو شکر چاہیے

ابیات

آں شنیدی کہ شایدے نہفت	بادل از دست دادہ میگفت
تو نے وہ بات سنی کہ ایک معشوق پوشیدہ طور پر	ایک دل دینے والے سے کہہ رہا تھا
تا تراقت در خویش تن باشد	پیش حشمت چہ قدر من باشد
جب تک تجھے اپنی قدر ہوگی	تیری نظروں میں مسیری کیا قدر ہوگی
آوردہ اند کہ مراں یاد شاہزادہ را کہ مطمح نظر او بود خبر کردند کہ جولنے بر سر	لوگوں نے بیان کیا ہے کہ اس غمزدادہ کو جو اس کا منظور نظر تھا لوگوں نے بتایا کہ ایک نوجوان

اس میدان مداومت می نماید خوش طبع شیریں زبان سخنهای لطیف
 این میدان میں جماد رکھتا ہے جو خوش مزاج اور شیریں زبان ہے بزرگ لطف بائیں
 می گوید و نکھتہائے بدیع از وی شنوند چنان معلوم می شود کہ شورے
 کرتا ہے اور عجیب عجیب نغمے لوگ اس سے سنتے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سر میں
 در سر دارد و سوزے در جگر و شیدا صفت می نماید پس دانست کہ دل و نجته
 سودا رکھتا ہے اور جگر میں سوزش اور عاشق صفت نظر آتا ہے تو کہ سمجھ گیا کہ اسی کا عاشق
 اوست و اس گم دہلا گنجتہ او مرکب بجانب اور اندجوں دید کہ شاہزادہ
 ہے اور یہ صحبت کا غبار اسی کا اٹھایا ہوا ہے سواری اس کی جانب روانہ کی جیسا کہ دیکھا کہ

بزدیک او غم آمدن دارد بگریست و گفت بیت

آں کس کہ مرا بکشت باز آمدیش | مانا کہ دلش بسوخت بر کشتہ خوش
 جس نے مجھے قتل کیا اور پھر ملنے آیا ہے | شاید اے اپنے بھل پر رحم آیا ہے

چندانکہ ملاطفت کرد و پرسید کہ جونی و از کجانی و چہ نام داری و چہ صنعت
 شاہزادہ نے جس قدر بھی نرمی برتی اور پوچھا کہ تو کیسا ہے اور کہاں سے آیا ہے اور تیرا نام کیا ہے اور کیا کام
 دانی جواں در قعر بحر مودت چنان غرق ماندہ کہ مجال نفس نداشت بیت
 جانتا ہے جو ان عشق کے دریا میں ایسا ڈوبا | کہ اس میں دم مارنے کی بھی طاقت رہی

اگر خود بہفت سبع از بر خوانی | جو آشتی الف با تا ندانی
 اگر تو ساتویں منزل حفظ پڑھ لبتا ہے | جب تو عاشق ہو گیا تو الف با تا بھی یاد نہ کری

گفتا سخن بامن چرا گوی کہ ہم از حلقہ در ویشا تم بیک حلقہ بگوش ایشا تم انگہ
 وہ بولا تو مجھ سے بات کیوں نہیں کرتا اس لئے کہ میں بھی درویشوں کی جماعت میں سے ہوں بلکہ ان کا خادم ہوں اب

لے ہفت سبع یعنی قرآن شریف کی سات سترلیں جو فی ہفتی سے پڑھا ہوتی ہیں اور یہ تمام قرآن کی سترلیں ہیں جس کی تشریح یہ ہے کہ پہلے
 دن سورۃ فاتحہ سے سورۃ مائدہ تک دوسرے روز سورۃ مائدہ سے سورۃ یونس تک تیسرے روز سورۃ یونس سے سورۃ بنی
 اسرائیل تک چوتھے روز سورۃ بنی اسرائیل سے سورۃ شعرا تک پانچویں روز سورۃ شعرا سے سورۃ صافات تک چھٹے روز سورۃ
 صافات سے سورۃ قاف تک ساتویں روز سورۃ قاف سے آخر تک۔ اسی طریقہ سے تلاوت کلام اللہ کی جاتی تھی و سات
 دن میں ختم کرتے تھے اور طریقوں سے بھی تلاوت و ختم قرآن سات روز میں کیا جاتا تھا بعض نے بتایا ہے کہ ہفت کو سب کی
 صفات کرنا چاہیے اور ہفت سے ہفت قرأت مراد ہے جو سات قارئین کی جماعت میں سے ہوں بلکہ ان کا خادم ہوں ۱۳

بقوت استیناس محبوب از میان تلاطم امواج محبت سر بر آورد و گفت
مشفوق کے مانوس کر لینے کی قوت کی وجہ سے محبت کی پٹاروں کے تھیزوں سے سر اُبھارا اور کہا

شعر

عجب مست با وجودت کہ جو میں تھا | تو بگفتن اندر آئی و مرا سخن بماند
عجب ہے کہ تیرے وجود کے سامنے میرا دل پاکی ہو | تو بات کرے اور مجھ میں بات کر نیکی طاقت رہے

اس بگفت و نعرہ بزد و جان بحق تسلیم کرد بیت
یہ کہا اور نعرہ مارا اور جان خدا کے سپرد کر دی

عجب از کشتہ نباشد بد زخمیہ دوست | عجب از زندہ کہ چون جاں بدلا و در سلیم
جو دوست کے زخم کے دروازہ پر مر جائے اس کو بگفتا | عجب تو زندہ رہے کہ وہ کس طرح جان بچا لایا

حکایت کے را از متعلمان کمال پہنچے بود و طیب لہجے معلم از انجا کہ
فائدہ دوں میں سے ایک میں انتہائی حسن اور خوش آوازی تھی استاد کو چوں کہ

جن بشریت ست با حسن بشرۃ او معاملتے داشت ز جبر و توئیخے کہ بر
انسان میں ایک احساس ہے اس کے چہرے کے حسن کے ساتھ ایسا تعلق تھا کہ جس طرح کاجھڑکنا اور ڈھٹنا

کو دکان دیگر کر دے در حق وے روانداشتے وقتے کہ بخلوش دیکھتے
دوسرے بچوں پر کرتا اُس کے بارے میں مناسب نہ سمجھتا جب اس کو تنہائی میں پاتا تو

گفتے قطع

بہشتی نہ اینچنان تو مشغول اے بہشتی رو | کہ یاد خویشتم در ضمیری آید
اے بہشتی چہرے والے تجھ میں ایسا مشغول نہیں ہوں | کہ اپنی یاد کبھی میرے دل میں آئے

ز دیدنت تو انا کہ دیدہ بر بندم | خواہ میں یہ دیکھوں کہ سامنے سے تیرا کہے
تیرے دیدار سے آنکھ بند نہیں کر سکتا ہوں

بارے پسرش گفت چند آنکہ در آداب درس من نظری فرمائی در آداب
ایک مرتبہ روئے اُس سے کہا میرے پڑانے کے طریقوں میں جس قدر آپ دیکھ بھال کرتے ہیں اس طرح میرے

نظم محسن تامل می فرمائی تا اگر در اخلاق من ناپسندے بنی کہ مرا اس پسندیدہ
اخلاق کئے درست کرنے میں بھی غور فرمائیں تاکہ اگر کئے اخلاق کی کوئی ایسی ناپسندیدہ بات آپ کھیں جسے میں
ہمیں نہایت برا نظم اطلاع فرمائی تا بہ تبدیل اس سعی کتم گفت اے پسر اس سخن
پسندیدہ خیال نہ راہوں تو مجھے اس کی خبر کروں تاکہ اس کو بدلنے کی کوشش کروں اس نے کہا اے بڑے کے یہ بات
از دیگرے پرس کہ اس نظر کہ مرا با تست خبر ہنرمی بہنم قطع

کسی دوسرے نے پوچھا اس نے کہ میری جو نظر تجھ پر ہے اس سے میں ہنر کے علاوہ کچھ نہیں لکھتا ہوں

عیب نہایت ہنر میں در نظر
اُس کی نگاہ میں ہنر کو عیب دکھاتی ہے

چشم بد اندیش کہ بر کندہ باد
دشمن کی آنکھ اُدھو کہ خدا کرے اندیش ہو جائے

دوست نہ بنید بجز اس یک ہنر
دوست اُس ایک ہنر کے سوا کچھ نہیں دیکھتا کہ

ور ہنرے داری و مفقدا عیب
اذا اگر تو ایک ہنر اور شرع عیب رکھتا ہے

حکایت شبے یاد دارم کہ یار عزیزم از در در آمد چنان بے خود از جای
ایک رات کی بات مجھے یاد ہے کہ میرا ایک عزیز دوست دروازہ سے داخل ہوا میرا بسا

جستہ کہ چراغ بہ آستین کشتہ شد شعر
بے خود ہو کر کھائے اشاک ابیری آستین سے چراغ گل ہو گیا

فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَوْجِبًا
میں نے کہے خوش آمدید اور مرجبا

سَرَى طَيْفٌ مِّنْ يَّجْلُو بَطْلَعَةِ الدَّجَى
رات کو اس مجرب کا خیال آج کے دنے زیر طالع کیا

بہشت و عتاب آغاز کرد کہ در حال کہ مرا بدیدی چراغ بکشتی سیجی معنی اکتفم بدو
وہ بیٹھا اور ناراض ہونا شروع کر دیا کہ تو نے جیسے ہی مجھے دیکھا چراغ بجھا دیا اس کی کیا وجہ ہے میرا اُٹھا

معنی کے آنکہ گمان بردم کہ آفتاب برآمد و دیگر آنکہ اس مٹم بخاطر گذشت قطع
دو وجہ سے ایک تو یہ کہ میں بجھا کر سورج نکل آیا دوسرے یہ کہ شعر میرے خیال میں آیا

خیرش اندر میان جسم بکش
اُٹھا اور اس کو مجمع میں ہی مار ڈال

چوں گرانے پیش شمع آید
جب کوئی بد صورت شمع کے سامنے آجائے

استینش بگیر و شمع بکش
تو اُس کی آستین پکڑ اور شمع کو بجھا دے

ور شکر خندہ ایست شیریں لب
اور اگر کوئی ہنس مکہ شیریں لب ہے

حکایت یکے دوستے را کہ زمانہا ندیدہ بود گفت کجائی کہ مشتاق
ایک شخص نے ایک ایسے دوست کو جس کو کافی عرصہ سے نہ دیکھا تھا کہا کہ تو کہاں ہو کہ مشتاق

بودم گفت مشتاقی بہ کہ ملولی مشنوی

تھا اُس نے کہا طبیعت بھرتے مشتاق ہونا بہتر ہے

دیر آمدی لے نگارِ سرمست | زودت ندیم دامن از دست
لے مست معشوق تو بہت زمانہ کے بعد آیا | اچھے سے تیرا دامن جلد نہ چھوڑ دوں گا

معشوقہ کہ دیر دیر پسند | وہ معشوق جسکو بہت دیر میں دیکھے
آخر یہ از انکہ سیرِ بے بند | بقیدِ ناس سے بہتر ہے کہ جی بھر کر دیکھے

لطیفہ شاہدے کہ بارِ فیقاں آید بجھا کر دن آمد | جو معشوق دوستوں کو ساتھ لے کر آئے وہ ستائے آیا ہے اس لئے کہ

غیرت و مضارّت خالی نباشد بیت | غیرت اور مخالفت سے خالی نہ ہوگا

اِذَا جِئْتَنِي فِي رُفْقَةٍ لِّتُزَوِّجَنِي | وَأَنْ جِئْتُ فِي صَلَاحٍ فَأَنْتَ مُحَارِبٌ
جبکہ تو رفیقوں کے ساتھ مجھ سے ملنے آیا ہے | تو خواہ صلح کی حالت میں آیا ہے پھر بھی لڑنے آیا ہے

قطعہ

بیک نفس کہ در آمیخت بارِ اغیار | بسے نہانکہ غیرت وجود من بکشد
اگر تجھ کوپ غیروں کیساتھ ایک لگے کھیلے کھیلے | تو کچھ دور نہیں کہ غیرت مجھے مار ڈالے
سجذہ گفت کہ من جمعِ جمعی سمعی | مرا از اں چہ کہ پروانہ خویشتن بکشد
اُس نے ہنس کر کہا کہ ہاں صدی میں تو جمعِ انجمن ہوں | مجھے اس سے کیا کہ پروانہ اپنے آپ کو مار ڈالے

حکایت یاد دارم کہ در ایام پیش من و دوستے چوں دو مغربا دام | مجھے یاد ہے کہ گزشتہ دو دنوں میں میں اور ایک میرا دوست اس طرح بے خبر رہتے تھے جیسا کہ

در پوستِ صحت داشتیم ناگاہ اتفاق غیبت افتادیں از بدتے کہ باز | باوام کی دو گریاں ایک جھلکے میں ہم آپس میں ملتے جلتے تھے کہ اچانک جدائی کا موقع اٹھیا پھر جب ایک زمانے کے بعد

آمد عتاب آغاز کرد کہ دریں مدت قاصدے نہ فرستادی کفتم دروغ | واپس آیا تو ناراض ہونا شروع کیا کہ اس مدت میں تو نے کوئی قاصد نہ بھیجا
میں نے کہا مجھے اس سے

آمدم کہ دیدہ قاصد بہ جال تو روشن گرد و من محروم قطعہ | غیرت آئی کہ قاصد کا آنکہ تو تیرے حسن سے روشن ہوا میں محروم رہوں

یار دیرینہ مرا گو بزاں تو بدمدہ | کہ مرا تو یہ شمشیر نخواہد بودن
میرے دیرینہ دوست سے کہند کہ ان کے زوے تو بہ نہ کر لے۔ کیونکہ مجھ سے تو بہ تو توار کے زور سے بھی نہیں ہو سکتی
رشکم کہ کسے سیرنگہ در تو کند | باز گویم کہ کسے سیر نخواہد بودن
مجھ تو اس پر ارغلا تا ہے کہ کوئی تجھے دل بھر کر دیکھے پھر میں یہی کہتا ہوں کہ تیرے دیکھے کوئی دل نہیں بچکا
حکایت دانشمندے را دیدم کہ بہ کسے مبتلا شدہ و رازش
میں نے ایک عقلمند کو دیکھا کہ وہ کسی کے عشق میں مبتلا ہو گیا اور اس کا راز

از پردہ بر ملا افتادہ جو بر فراواں بردے و محل بے کراں کردے بارے
پردے سے باہر آ گیا بہت زیادہ ظلم برداشت کرتا اور بے انتہا برداشت کرتا ایک مرتبہ
بہ لطافتش گفتہ دادم کہ ترا در محبت میں منظور علتے و بنائے محبت بر
میں نے اس کو نرمی سے کہا کہ مجھے یہ معلوم ہے کہ اس معشوق سے تیری محبت کسی علت پر مبنی نہیں ہے اور نہ اس محبت
زلتے نیست پس با وجود چنین معنی لائق قدر علما ناسخ خود را متهم گردانیدن
کی بنیاد کسی لغزش پر ہے لیکن اس بات کے باوجود اپنے آپ کو متهم کرنا اور بے ادبوں کا ظلم سہنا علمائے اراکے مرتبہ
و جو بے ادباں بردن گفت اے یار دست عقابم از دامن بدار کہ
کے مناسب نہیں ہے اس نے کہا اے دوست ناراضی کا ہاتھ میرے دامن سے ہٹالے
بارہا دریں مصلحت کہ تو بینی اندیشہ کردم صبرم بر جفائے او سہل تر مہی نماید
اس لئے کہ تو جس مصلحت کو دیکھ رہا ہے میں نے اس کو بہت سی مرتبہ سوچا میرے لئے اس کے ظلم پر صبر کرنا آسان
از ناویدن او و حکیمان گویند دل بر محابدت نہادن آسان ترست کہ چشم از
نہ دیکھنے سے بہت آسان معلوم ہوتا ہے اور عقلمندوں نے کہا ہے سختی پر دل کو تار و دھار سے آنکھیں بند کر لینے سے

مشاہدت فرو گرفتن مشنوی
بہت آسان ہے

ریش در دست دیگرے دارد
و آڑھی دوسرے کے ہاتھ میں رکھتا ہے
تواند بخوشتن رفتن
اپنے ارادہ سے نہیں چل پھر سکتا

میر کہ دل پیش دلبرے دارد
جو شخص دل معشوق کے سامنے رکھتا ہے
آہوے یا ہنگ در گردن
گلے میں پٹا پڑا ہوا ہرن

لے ریش در دست دیگرے دارد و آڑھی دوسرے کے ہاتھ میں رکھتا ہے ۱۱۰

گر جفاے کند بیاید بُرد
اگر ظلم کرے تو بہتر چاہیے
چند ازاں روزِ گفتم استغفار
اس سے عرصہ تک توبہ کرتا رہا
دل نہاد مبدایِ خیرِ خاطرِ دوست
جو اس کے مزاج میں آئی پر امنی ہوں
وہ بہ قہرِ مہرِ برانداد و اند
خواہ مجھے غصہ سے ہلکا کرے وہ جلنے

آنکھ لے اویس نہ شاید بُرد
وہ شخص کہ جس کے بغیر گزار بسر نہ ہو سکتی ہو
روئے از دوست گفتمش ز بہار
ایک دن میں دوست سے پناہ مانگ بیٹھا
نہ کند دوست ز بہار از دوست
دوست دوست سے پناہ نہیں مانگتا
گر یہ لطفِ بنِ ز خود خواند
خواہ مہربانی لے مجھ اپنے قریب بلا لے

حکایت در عنقوان جوانی چنانکہ افتد ودانی با شاہدے سرے و
جوانی کے آغاز میں جیسا کہ ہوتا ہے اور تمہیں بھی معلوم ہے میں ایک معشوق سے محبت اور
سترے داشتہ ہمچو آنکہ حلقہ داشت طیب الاداء و خلقے کے البدایہ
را دنیاز رکھتا تھا اس لئے کہ اس کا گلا خوش آواز والا تھا اور اس کا چہرہ ایسا تھا جیسا کہ اندھیروں

بیت

فی الدُّجیٰ
میں چو دھوئیں کا چاند

درخششِ نگہ کند بہر کہ نباتِ مخورد
جو شخص ہر کمال ہے اسی کے ہونٹوں کو ٹکنا ہے

آنکھ نباتِ عاشقِ آجالتِ مخورد
جس کے رخسار کا سبزہ آجالت سے لپٹا ہوتا ہے

اتفاقاً خلافِ طبع ازوے حرکتے بدیدم کہ ناپسندیدم دامن ازوے رشیدم و نہر
اتفاقاً میں نے اس کی ایک حرکت اپنی طبیعت کے خلاف ایسی دیکھی جس کو میں نے ناپسند کیا اس سے رشید ہو گیا

بیت

رجدم و گفتم
اور وہ تنقید کر لیا اور میں نے کہا

سرمانداری سرخوش گیر
جب مجھے ہمارا خیال نہیں ہے تو اپنا راستہ لے

برو ہر چہ می باید تپش گیر
جاو تپسراجی چاہئے کہ

شنیدم کہ ہمی رفت و میگفت
میں نے سنا کہ جا رہا تھا اور کہہ رہا تھا

یعنی مجھے اس بات سے خرمندگی ہے کہ میں نے دوست کے ظلم سے کیوں پناہ مانگی ۱۲

شب پرہ گروصل قناب نخواہد | رونق بازار آفتاب نکاہد
چکاؤ اگر آفتاب سے نہیں ملتا چاہے | تو آفتاب کے بازار کی رونق نہیں گھٹتی ہو

اس بگفت و سفر کرد و پریشانے او در من اثر |
اُس نے یہ کہا اور سفر کر گیا اور اس کی پریشانی نے مجھ میں اثر کیا
فَقَدْتُ زَمَانَ الْوَصْلِ الْمَرْجَاهُ | بِقَدَارِ كَيْدِ الْعَيْشِ قَبْلَ الْمَصَائِبِ
میں نے وصال کا زمانہ کھودا اور انسان ناواقف سے | عیش کی لذت کی قدر کو مصائب سے پہلے

باز آئی و مرا بکش کبشت مردن | خوشتر کہ پس از تو زندگانی کردن
واپس آجا اور مجھے مار ڈال اس لئے کہ میری موجودگی میں جہان دہر بنا۔ تیرے بعد زندہ رہنے سے بہتر ہے
اما بشکر و منت باری پس از زندتے باز آمدن خلق داؤدی متغیر شدہ و
لیکن اللہ کے شکر اور احسان سے ایک زمانہ کے بعد واپس آگیا اُس کا داؤدی گلا بدل چکا تھا اور
جال یوسفی بزیاں آمدہ و بر سبب زنجارانش بچو بگر دے نشستہ
یوسفی جن زوال میں آگیا تھا اور اُس کی سبب جیسی ٹھوڑی پر بھی کی طرح رگڑ بیٹھی ہوئی تھی
و رونق بازار حش شکستہ متوقع کہ در کنارش گیرم کنارہ گرفتہ و قلم قطعہ
اس کے حسن کے بازار کی رونق ختم ہو چکی تھی وہ اس کا متوقع تھا کہ میں بنگلہ گھر کے کنارہ گیا اور کہا
صاحب نظر از نظر براندی | آل روز کہ خط شادیت بود
تو نظر باز کو نظروں سے گرا دیا | جس دن کہ تیرے معشوقوں جیسا خط تھا
کش فتحہ و ضمہ بر نشاندی | امروز بسا مدی بہ صلحش
جب اس خط پر تو نے زبر اور پیش لگا دیا کہ | آج اس سے صلح کے لئے آیا ہے
دیگ منہ کا تشہد ماسرودشد | نظم تازہ بہار تو کنوں زرد شد
ہانڈی نہ چڑھا اس لئے کہ جاری آگ بجھ گئی | تیری تازہ بہار اب زرد ہو گئی

۱۔ یہاں ایک بیروں کا نام ہے جس کے ساتھ خوبصورت ٹھوڑی کو تشبیہ دیتے ہیں ۱۲۔ خط سے مراد وہ سبز و چرخہ
وغیرہ پر جاتا ہوتا ہے ۱۳۔ فتحہ و ضمہ۔ فتحہ زبر ضمہ پیش یعنی وہ اعراب جو حرف پر لگاتے ہیں۔ رخسار کے بالوں کو زبر پیش وغیرہ
سے تشبیہ دی ہے۔ مطلب یہ کہ جب توحیفنا خوبصورت تھا اُس وقت تو نے قدر نہ کی اور عاشق کو اپنے سامنے سے
پٹا دیا۔ اب جبکہ تیرے واٹھی نکل آئی ہے تو صلح کے لئے آیا ہے ۱۴۔ یعنی شوق جانا رہا ۱۵۔

دولت پارینہ تصور کنی
پُرانی دولت کو سوچتا رہے گا
ناز براں کن کہ طلب گار تے
اُس پر ناز کر جو تیرا طلب گار ہے

چند خرامی و بکشی کنی
گستاخانہ لکھے گا اور بکھیر کر بگا
پیش کئے روکے خریدار تے
اُس کے سامنے جا جو تیرا خریدار ہے

قطعه

دانداں کس کہ این سخن گوید
دہی جانے جو یہہ کہتا ہے
دل عشاق بیشتر جوید
عاشقوں کے دل کو زیادہ لبھا تا ہے
بسکہ برمی کنی و میروید
جتنا بھی تو اُس کو اکھاڑتا ہے وہ اور اکھاڑتا ہے

سبزہ در باغ گفتہ اند خوش ست
کہتے ہیں کہ باغ میں سبزہ اچھا لگتا ہے
یعنی از روئے نیکو ان خط سبز
یعنی معشوقوں کے چہرہ پر خط سبز
بوستان تو گندازک ست
تیرا باغ تو گندما کا کہیت ہے

قطعه

ایں دولت ایام نکوئی بسر آید
چمن کے زمانہ کی دولت کو ختم ہو جائیگی
نگذاشتے تا بہ قیامت کہ بر آید
جس طرح تو داڑھے پر ہاتھ رکھتا ہے اگر میں اپنی جان پر رکھتا تو قیامت تک اُس کو نہ نکلے دیتا

گر صبر کنی ورنہ کنی سو بجا گوش
کنشی پر بال آگے پرخواہ تو صبر کرے یا نہ کرے
گردست بجان آشتی بھو تو بریش
جس طرح تو داڑھے پر ہاتھ رکھتا ہے اگر میں اپنی جان پر رکھتا تو قیامت تک اُس کو نہ نکلے دیتا

قطعه

چہ شد کہ مورچہ برگرد ماہ جو شید
کہا ہوا کہ چو بٹیاں چاند کے گودا بل پڑی ہیں
مگر بہ ماتم حنم سیاہ پوشید
شاید میرے احسن کا نام میں نے لیا ہے یا نہیں

سوال کردم و گفتم جال وئے ترا
میں نے دریافت کیا اور کہا تیرے چہرے کا حسن
جواب دادند انم چہ بود ورم را
اُس نے جواب دیا مجھے معلوم نہیں ہے کہ چہرہ تو کیا ہے

لہ گندنا ایک غلطی ہے۔ اس کے پودے کو جس قدر کاٹا اور نوچا جائے وہ اور بھی سرسبز ہوتا ہے۔

حکایت کے را پر سیدم از مستعربان مَا تَقُولُ فِي الْمُرَدَّانِ
میں نے ایک عرب میں جا کر اس جانے والے سے دریافت کیا تو خیر لوگوں کے بار میں یہ کیا

گفت لَا خَيْرَ فِيهِمْ مَا دَامَ أَحَدُهُمْ لَطِيفًا يَخَاشُنُ فَإِذَا خَسَنَ يَلْطَفُ
لئے ہے اُس کے کہان میں کوئی بھلائی نہیں ہے جب تک نرم و نازک ہوتے ہیں سختی پرستے ہیں اور جب ہلکے ہو جاتے ہیں نرمی

یعنی چنداں کہ لطیف و نازک اندام ست در سختی کند و سختی و چوں
سختے ہیں یعنی جب تک پاکیزہ اور نازک بدن ہوتے ہیں تو سختی سے پیش آتے ہیں اور جب

سخت و درشت شد چنانکہ بکارے نیاید لطف کند و دوستی نماید قطع
اچھے سخت اور گھور رہے ہو جاتے ہیں کسی کام کے نہ رہیں تو دوستی بگھارتے ہیں

امرا آنگہ کہ خوب و شیرین ست
تو گزرا کا چنگا حسین و شیرین ہے

چوں برش آمد و بلاغت شد
مردم آمیز مہر چوے بود
جب دلائی آگئی اور بالغ ہو گیا
تو ہنسار اور محبت کرنے والا ہوتا ہے

حکایت کے را از علمایر سیدند کہ کسی بامہ روئے در خلوت
ایک عالم سے لوگوں نے دریافت کیا کہ اگر کوئی شخص چاند جیسے چہرے والے مشفق کیسا

نشستہ و در رہا بستہ و رقیباں خفتہ نفس طالب و شہوت غالب چنانکہ
تہائی میں بیٹھا ہو اور دروازے بند کئے ہوئے ہو اور رقیب سے گئے ہوں اور نفس بھی مللگا رہا و شہوت غالب ہو گیا کہ

عرب گوید التَّمَرُّيَانِعُ وَالنَّاطُورُ غَيْرُ مَا نِعَ مِجَیْجَ بِأَشَدِّ بَقُوتٍ بِرَتَرِکَارِی
عرب نے کہا ہے کھجوریں پکی ہیں اور باغبان روکنے والا نہیں ہے تمیایہ ممکن ہو گا کہ پر ہیز گاری کی طاقت کا

بسلامت بماند گفت اگر از مہرویاں بسلامت ماند از بدگویاں بسلامت
وجہ سے وہ بچا رہے انہوں نے فرمایا اگر حسینوں سے اپنے آپ کو بچا بھی لے گا تو براں کرنا لوگی با بسلامت نہیں

نماند شعر
رہ سلیکا

فَمِنْ سُوءِ ظَنِّ الْمَدْعَى لَيْسَ يَسْلَمُ
تو مخالف کی بدگمانی سے نہ بچ سکے گا

وَأَنْ سَلِمَ الْإِنْسَانُ مِنْ سُوءِ نَفْسِهِ
اور اگر انسان اپنے نفس کی برائی سے بچ بھی گیا

۱۵ مستعرب۔ وہ عرب کا باشندہ جس کا اصلی وطن عرب نہ ہو۔ اور بعض مستعرب بمعنی رند وے کے
لیتے ہیں ۱۶ مردان۔ مرد کی جمع یعنی بے ریشے لڑکے ۱۷

شعر

شاید پس کار خوشی بن بستم | لیکن نتوان زبان مردم بستن
اپنی عادت کا ترک کر دینا ممکن ہے | لیکن لوگوں کی زبان نہیں بند کر سکتی ہے

حکایت (۱۳۶) طوطی را بازار غے در قفس کردند از قبح مشاہدت او
ایک طوطی کو ایک کوسے کے ساتھ پھرے میں بند کر دیا اس کی بد صورتی کے نفاذ کے لیے
در مجاہدت می بود و می گفت ایں چه طلعت مکروه است و هیأت ممقوت

تعلیق میں رہتی تھی اور کہتی تھی یہ کیا مکروہ چہرہ اور غصہ کے قابل ہیئت
و منظر ملعون و شمائل ناموزون یا غراب البین کیست بینی و
اور قابل لعنت منظر اور بھدے اخلاق و عادات ہیں اے جدائی کے کوسے کا ش مجھ میں اور

بیتک بعد المشرقین قطع
مجھ میں مشرق اور مغرب کی جدائی ہوتی

صبح روز سلامت بر مسابا شد
اُس پر سلامتی کے دن کی صبح بھی ختام نہ ہو گیا
ولے چنانکہ توئی در جہاں کجا باشد
لیکن مجھ جیسا دنیا میں کہاں ہو گا

علی الصبح بروئے تو ہر کہ بر خیزد
جو صبح صبر چہرہ دیکھ کے
بلاخرے چو تو در صحبت توایت
مجھ جیسا یہ نصیب ہی تیری صحبت میں چاہیے

عجب تر آنکہ غراب از مجاورت طوطی ہم بجاں آمدہ بود و ملول شدہ لاجول
اس سے زیادہ تعجب کی بات یہ کہ کوڑا بھی طوطی کے گئے پڑوس کی وجہ سے جان سے عاجز آ گیا تھا غریب ہو کر لاچار
کناں از گردش گیتی ہی نالید و دستہائے تعابن در یکدیگر می مالید کہ
پڑھتے ہوئے زمانہ کی گردش کی شکایت کرتا تھا اور افسوس کے ساتھ ایک دوسرے سے ملتا تھا کہ

ایں چه بخت نگوں ست و طالع دون و ایام بوقلمون لائق قدر من آنتے
یہ کیا اقدار کا نصیب ہے اور بہت معذرت اور پیرائی کا زمانہ ہے میرے مرتبہ کے لائق تو تھا
کہ بازنغے بردیوار باغے خراںاں ہی رفتے
کو کسی کوسے کے ساتھ کسی باغ کی دیوار پر ٹہلنا پسند تا

۱۱ زمانہ جاہلیت میں اہل عرب کا یہ عقیدہ تھا کہ گھر سے نکل کر گزرا نظر آئے تو یہ دو دوستوں میں جدائی کی علامت ہے ۱۱

پارسا را بس قدر زنداں | کہ بود ستم طویلہ زنداں
پارسا کے لئے تو یہ قید کافی ہے | کہ وہ زندوں کے ساتھ رہے
تا چہ گناہ کردہ ام کہ روزگارم بہ عقوبت آل در سلک صحبت چنیں ایلمے خود
معلوم مجھے کیا گناہ سرزد ہوا ہے کہ اس کی سزا میں زمانہ نے مجھ کو اس جیسے بوقت کی صحبت میں چھ
راے ناخس ہرزہ درایے چنیں بند مبتلا گردانیدہ است قطعہ
خود سرا ناخس یہودہ کو اس کرنیوالا ہے ایسی قید میں مبتلا کر دیا ہے

کس نیاید میانے دیوارے | کہ براں صورتت نگار کنند
کوئی شخص اس دیوار کے سایہ میں نہ آئے | جس پر کہ تیسری تصویر بنا دیا
گر ترادر بہشت باشد جای | دیگر اں دوزخ اختیار کنند
اگر تیری بہشت میں جگہ مقرب ہو جائے | تو دوسرے دوزخ پسند کریں
اس ضربِ لشل بد اں آوردہ ام تا بدانی کہ چنداں کہ دانارا از نادان نفرت
یہ کلمات میں نے اس لئے نقل کیے تاکہ تو جان لے کہ جس قدر عقلمند کو بے وقوف سے نفرت ہوتی

ست نادان را از دانا وحشت قطعہ
بے وقوف کو سبھی عقلمند سے وہی ہنرِ حشمت لاتی ہو
ز ایدے در میان زنداں بود | ز اں میاں گفت شاہِ بلخی
ایک زائد زندوں کی محفل میں تھا | اس محفل میں سے ایک بلخی عاشق نے کہا
گر ملولی ز ماتر شمشیں | کہ تو ہم در میان مالخی
اگر تو مجبیدہ ہے تو منہ بجا ذکر نہ بیفتہ | کیونکہ تو بھی ہمارے اندر ایک تلخ چیز ہے

رباعی

جمعے چو گل والا ہم پیوستہ | تو ہنرم خشک در میان شائستہ
ایک جمع ہے جو گلاب دار لالہ کی طرح آہن میں چڑا ہوا ہے | تو ایک خشک لکڑی ہے جو بیچ میں آگ لگی ہے
چوں باد مخالف و چوسنا خوش | چوں برف شمشستہ و چونخ بستہ
مخالف ہوا اور چارٹے کی طرح ناگوار | برف کے تو دسے کی طرح بیٹھا ہوا اور پائے کی طرح جام ہوا

لاحذ ملکِ توران میں ایک فہر ہے معشوقِ بلخی میں شاعری کی قیدِ اتفاقیہ ہے ۱۲۷۵ یعنی ایسی جماعت میں جو اپنی زندگی اور خوش حالی میں مصروف ہیں کسیکا نادانہ خشک صورت بنا کر بیٹھنا اچھا نہیں معلوم ہوتا ۱۲۸۰

حکایت رفتہ داشتہم کہ سالہا با ہم سفر کردہ بودیم و نان و نمک

میرا ایک ساتھی تھا جس کے ساتھ سالوں سفر کیا تھا اور آپس میں نان نمک خورہ و سبکراں حقوق صحبت ثابت شدہ آخر بسبب نفع اندک آزار خاطر

کھایا تھا اور دوستی کے حقوق بے انتہا ثابت ہو چکے تھے آخر تھوڑے سے نفع کی خاطر اس نے مجھے

من رواداشت و دوستی سیری شد و با ایں ہمہ از دو طرف دل بستگی بود ستانا جانز رکھا اور دوستی ختم ہو گئی اور اس کے باوجود دونوں طرف سے دل بستگی باقی تھی

بحکم آنکہ شنیدم کہ روزے دو بیت از سخنان من در مجمع میگفتند اس نے کہا کہ میں نے سنا کہ ایک روز سہرے کلام کے دو شعر ایک مجمع میں پڑھ رہے تھے

نگار من چو در آید بخت زہ نکم | میرا عشق جب نکم بنی کے ساتھ آئے

چہ پوئے از سر زلفش بدتم افکند | چہ پوئے اگر اس کی زلف کا سر سیر کر آتھ جانا

طائفہ دوستاں بر لطف ایں سخن نہ کہ بر حسن سیرت خویش گواہی دادہ بودند دوستوں کی ایک جماعت نے اس کلام کی پانچیزگی پر نہیں بلکہ اپنی اچھی عادت پر گواہی دی

و آفرس کردہ و آل دوست ہم در آل جملہ مبالغت نمودہ و برفوت صحبت اور داد دی اس دوست نے بھی ان کے مغلہ مبالغہ کیا اور قدیم دوستی کے

دیریں تاسف خورہ و بختلئے خویش عتراف کردہ معلوم شد کہ از طرف او جوئے پر افسوس کیا اور اپنی غلطی کا اقرار کیا تو معلوم ہوا کہ اس کی جانب سے

ہم رہتے ہست ایں بیت با فرستادم و صلح کردم قطعہ بھی خواہش ہے یہ شعر میں نے روک نہ کر دیا اور صلح کر لیا

جفا کردی و بد عہدی نمودی | نہ مارا در جہاں عہد وفا بود کیا جارا دنیا میں و فاداری کا عہد نہ تھا

نذاستم کہ برگردی و دی | سیکارا ز جہاں دل در تو بستم ایکبا کی میں نے دنیا کو چھوڑ کر تجھ سے دل لگایا تھا

۱۔ یعنی میرا کلام تو غیر ایسا نہ تھا بلکہ یہ ان کا حسن خلق تھا کہ انہوں نے تعریف کی ۱۲ ÷

ہنوزت گر صلیحت باز آئی | کڑاں محبوب تر باشی کہ بودی
اب بھی اگر تجھے صلح کا خیال ہے تو واپس آ جا | کتوس سے زیادہ محبوب بن جائیگا جس قدر پہلے تھا

حکایت ۱۵۱ | ایک شخص کی ایک خوبصورت بیوی مر گئی اور بڑھیا ساس

بعلت کا بین درخانہ متمکن بناندر از مجاورت او چارہ ندیدے تا کہ وہ
مہر کا دم سے گھر میں مقیم رہی مدد کو اس کی ہم نشینی کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا یہاں تک کہ
آشنائیاں بے رسیدن آمدندش کے گفت چگونہ در مفارقت آں یار عزیز
دوستوں کی ایک جماعت پر سے کے لئے آئی ایک بولا اس عزیز دوست کی جدائی میں تیرا کیا حال ہے

گفت نادیدن زن خیال دشوار نیست کہ دیدن مادر زن مثنوی
وہ بولا کہ بیوی کا نہ دیکھنا اس قدر دشوار نہیں ہے جس قدر کہ ساس کا دیکھنا

گل بست اراج رفت مختار بماند	گنج برداشتند و مار بماند
پھول تو لٹ گیا اور کانٹا رہ گیا	خزانہ لے گئے اور سانپ رہ گیا
دیدہ بر تارک سنان دیدن	خوشت از روئے دشمنان دیدن
آنچہ کو برچی کی دک پر دیکھنا	دشمنوں کے چہرے دیکھنے سے بہتر ہے
واجب ست از ہزار دوست بڑے	تا کہ دشمنت نباید دید
ہزار دوستوں سے قطع تعلق مشہور ہے	تاکہ تجھے ایک دشمن کو دیکھنا نہ پڑے

حکایت ۱۵۲ | یاد دارم کہ در ایام جوانی گذرے داشتم در کوئے و نظربہ
تجھے یاد ہے کہ جوانی کے زمانہ میں میں ایک کوچہ کے چکر لگا ہوا تھا اور ایک مثنوی

ماہر وئے در تموزے کہ حور و رش دہاں بخوشانیدے و سموش معنر در
بر نگاہ تھی ایسے گرمی کے موسم میں کہ اس کی گرم ہوا منہ کو خشک کر دیتی اور اس کی
آستخوان بخوشانیدے از ضعف بشریت تاب آفتاب بخبر نیار دم و التجا
گودے کو ٹال دیتی انسانی کمزوری کی وجہ سے دوپہر کے سورج کی تاب نہ لایا اور ایک
بسایہ دیوارے کردم مترقب کہ کسے جز تموز از من ببرد آبے فرو نشانکہ
دیوار کے سایہ میں پناہ گزین ہو گیا اس کا منتظر تھا کہ کوئی سادھن کی گرمی کو مجھ سے پانی کی ٹھنڈک کے ذریعہ دیا ہے کہ

لے بخر بالفتح دو پہر کو کہتے ہیں ۱۱۰

ناگاہ از ظلمت دبلیز خانہ روشنائی بتافت یعنی جلے کہ زبان فصاحت
 اچانک گھر کی ڈھولوں کی تاریکی کے ایک روشنی چلک یعنی ایسا حسن کہ فصاحت کی زبان
 از بیان صاحت او عاجز آید چنانکہ در شب تارے صبح بر آید یا آب حیات
 اس کی خوبصورتی کے بیان سے عاجز آجائے جیسا کہ اندھیری رات میں صبح بھی آئے یا آب حیات
 از ظلمات بدر آید قدحے بر فاب در دست گرفتہ و شکر در اں ریختہ و بعق
 تار بجوں سے باہر آجائے ایک پیالہ ٹھنڈے پانی کا ہاتھ میں لے ہوئے اور اُس میں شکر ڈالے ہوئے اور شکر
 گلش آمیختہ مذائم کہ بہ گلابش مطیب کردہ بود یا قطرہ چند از گل و نش در اں
 عرق گلاب میں ملائے ہوئے اب مجھے معلوم نہیں کہ اس کو عرق گلاب یا خوشبودار بنایا تھا یا اپنے چہرے کے گلاب کے چند قطرے ہیں
 چکیدہ فی الجملہ شربت از دست نگارنش بر گرفتہ و بخورد و عمر از سر گرفتہ
 بچکائے تھے خلاصہ یہ کہ میں نے اس کے مزین ہاتھ سے شربت لے لیا اور پی لیا اور از سر نو زندگی حاصل کر لی

شعر

ظَمًا بَقْلِي لَا يَكَادُ سَيْغُهُ | رَشْفُ الزَّلَالِ وَلَوْ شَرِبْتُ بِحُورًا
 میرے دل میں ایسی پیاس ہے جس کو صاف پانی کا پینا نہیں بچھا سکتا ہو خواہ کئی تہذیبی جاؤں

قطرہ

خَرَمِ آں فَرْخِندہ طالع را کہ حتم | بر جنیں روی او قد ہر بامداد
 اُس بابرکت نصیب والے کے لئے خوشی ہو کر جس کی نگاہ ہر صبح کو ایسے چہرہ پر پڑے
 مُسْتِ مے بیدار گردنم شب | مست ساقی روزِ مختہر بامداد
 شراب کا نشیلا آدھ رات بعد ہوش میں جاتا ہے لیکن اس ساقی کا مست قیامت کی صبح کو بیدار ہوگا

حکایت سائے محمد خوارزم شاہ رحمۃ اللہ علیہ باخطِ برائے مصلحت
 ایک سال محمد خوارزم شاہ رحمۃ اللہ علیہ نے ملک خٹاک کے ساتھ مصلحت مصلحت

لے یعنی اُس کو بس قیامت کی صبح کو ہوش آئے گا کہ سال یعنی ایک سال خوارزم کے بادشاہ محمد نے خٹاک کے
 لوگوں سے صلح کر لی تھی۔ بعض نے خوارزم شاہ لکھا ہے مگر صحیح سلطان محمد ہے۔ یہ وہ سلطان محمد ہیں کہ چنگیز خاں سے
 ان کی جنگ ہوئی اور فقہ چنگیزی انہیں کے عہد سے شروع ہوا۔ خوارزم ایک شہر کا نام ہے جو سرحد شمالی ایران
 پر واقع ہے شہر خٹاک ترکستان میں ہے ۱۲۰۰ھ

اختیار کرد بجای کاشغر آدم پسرے را دیدم بخونی در غایت اعتدال
کرتی میں کاشغر کا جامع مسجد میں پہنچا ایک روکے کو دیکھا جس کے حسن میں انتہائی امتثال
ونہایت جمال چنانکہ درامثال گویند منظر

اور انتہائی خوبصورتی تھی جیسا کہ مثالوں میں کہتے ہیں

جنا واز عتاب سنگری آموخت
فلم کرنا اور ناز اور غصہ کرنا سکھا دیا ہے
ندیدہ ام مگر اس شیوار پری موت
نہیں دیکھا سنا یہ شور و طرب پری سے کھیلے

معلکت ہمہ تنوخی و دلبری آموخت
تجھے تو ترے لکھا نہیں ملے پوری غوغائی و دلبری کھلائی
من آدمی جنیں کل و خوی قد و قوت
میں اس شکل و عادت و قد و درویش آدمی تو کوئی

مقدمہ مخور مخشری در دست وہی خواند ضرب نرید عمر او کان المتعدی
مقدمہ مخور مخشری اس کے ہاتھ میں تھا اور بڑھ رہا تھا مارا زید نے عمر کو اور عمر کا نام
عمرو گفتم اے پسر خوار زم و خطا صلح کردند و زید و عمرو را خصوصیت ہمنور
تھا میں نے کہا اے صاحبزادے خوار زم و خطا نے تو صلح کر لیں اور زید و عمرو کا جھگڑا ابھی
باقی ست بخت دید و مولدم پرسید گفتم خاک پاک شیراز گفت از
تک باقی ہے وہ ہنس پڑا اور اس نے میرا دامن پوچھا میں نے کہا شیراز کی خاک پاک نے کہا

سخنان سعدی چہ داری گفتم شعری
سعدی کا کچھ کلام تجھے یاد ہے میں نے کہا

عَلَى كُنْ يَدِي فِي مُقَابَلَةِ الْعَمْرُو
ایسا حملہ کرتا ہے جیسا کہ زید عمر کے مقابل میں
وَهَلْ يَسْتَقِيمُ الرَّفْعُ مِنْ عَالِي الْبَحْرِ
اور کیا زید کے عامل سے پیش آنا درست ہوگا

بَلَيْتُ بَخْوِي يَصُولُ مُغَاضِبًا
میں ایک ایسے بخوی پر مبتلا ہوا ہوں جو غصہ میں مجھ پر
عَلَى جَرِّ ذَيْلِ كَيْسٍ يَرْفَعُ رَأْسَهُ
دامن کھینچے ہوئے کسی بھی اور نہیں اٹھاتا

نختے باندیشم فرورفت و گفت غالب اشعار او دریں زمیں بزبان پارسی
وہ کچھ دیر کے لئے فکر میں ڈوب گیا اور بولا سعدی کے اکثر شعرا اس ملک میں فارسی زبان کے تراج

ست اگر بگوئی بقیہم نزدیکتر باشد گفتم مشنوی
ہیں اگر وہ سادہ و گے تو زیادہ سمجھ میں آئیں گے میں نے کہا

۱۰ کاشغر ایک شہر ہے اور غالباً پارس وقت اہل خطا اور ترکوں کے قبضہ میں تھا ۱۱ مقدمہ مخور مخشری جلا شاعر
مخشری کا ایک ناول کتابچہ زرخشاں کہ قصبہ ہے تو ابیات خوارزم سے ۱۲ اعلاویوں کا تناسب اس شعر میں کھایا جو علی بن محمد جو کہو

طبع ترا تا ہوسِ نحو کرد
تیری طبیعت جب سے علمِ نحو پرائل ہو گئی
اے دلِ عشاقِ بدامِ توصید
لے وہ کہ عاشقوں کا دل تیرے جاں کا شکار ہے

صورتِ عقل ز دلِ ماحو کرد
اس نے ہمارے دل سے عقل کا تصور ہی مٹا دیا
ما بتو مشغول و تو با عمر و زید
ہم تجھ میں مشغول ہیں تو عمر و زید میں

بامداداں کہ غمِ سفرِ مصمم شد مگر کے از کار و انیاں گفتہ بودش کہ فلال
صبح کو جبکہ سفر کا ارادہ چھٹا ہو چکا شاید قافلہ والوں میں سے کسی نے اس سے تجھ یا تھا کہ فلال
سعدی ست دواں آمد و تملطف کرد و تاسفِ خورد کہ چندیں مدتِ چرا
سعدی ہے دوڑتا ہوا آیا اور میرانی سے پیش آیا اور افسوس کرنے لگا کہ اس قدر زمانہ تک کیوں
نگھتی کہ منم تا شکرتِ دومِ بزرگاں را بخدمتِ مہاں بستے گفتم
نہ بتایا کہ میں سعدی ہوں تاکہ آپ جیسے بزرگوں کی تشریف آوری کے شکریہ میں خدمت کیلئے نکر کر لیتا میں کہا
مصرعِ با وجودتِ زمین آوازِ نیامد کہ منم
تیرے سامنے میری آواز نہ گئی کہ میں ہوں

گفتا چہ شود اگر درین خطہ روزِ چند بر آسانی تا بخدمتِ مستفیدِ گردم گفتم
اُس نے کہا کیا بچھو گئے تھا اگر چند روز اس سر زمین میں آرام فرمائیں تاکہ خدمت کر کے ہم فائدہ اٹھا سکیں
نوائمِ بحکمِ اس حکایتِ منظوم
کہا اس منظوم حکایت کے فیصلہ کے مطابق میں نہیں کر سکتا

بزرگے دیدم اندر کو مہاں
پہلے ایک پہاڑ میں ایک بزرگ کو دیکھا
چرا گفتم بہ شہر اندر نیانی
پس نے کہا آپ شہر میں تشریف کیوں نہیں لائے
بلغتِ آنجا پر پرویانِ نغزند
انہوں نے فرمایا وہاں اچھے اچھے حسین ہتے ہیں

قناعتِ کردہ از دنیا بگاہے
جنہوں نے دنیا چھوڑ کر ایک غار پر قناعت لائی
کہ باے بندگی ز دلِ کشانی
تاکہ حضورِ می در کیلئے دل لگی رفع کر لیں
چو گلِ بسیار شد سیلانِ نغزند
اوجہ پھسلن زیادہ ہو جاتی ہے تو انہی میں پھسل جاتے ہیں

ایں بگفتہ و بوسہ بر روئے یک دیگر دادیم و وداع کردیم شنوی
میں نے یہ کہا اور ہم نے ایک دوسرے کے چہرے کو چوما اور رخصت کر دیا
بوسہ دادن بر روئے یا چہ سو
معشوق کے چہرے کا بوسہ لینے سے کیا فائدہ
ہم دریاں لحظہ گردشِ پدرود
جب کہ اُسی وقت اس کو رخصت بھی کرنا ہے

سب گفتم و دایاں کرد | رفت زین نیمه سرخ و زلال زرد
تو کہ گاک سب نے دوستوں کو رخصت کیا ہے | اسی وجہ سے یہ آدھی سنہلہ اردو بخ زرد ہے

شعر

اِنْ لَو اَمْتُ يَوْمَ الْوَدَاعِ تَأْسَفًا | لَأَحْسَبُوْنِي فِي الْمَوَدَّةِ مُنْصِفًا
اگر میں جدائی کے دن افسوس سے مرزا جاؤں | تو مجھے دوستی کے بارے میں منصف نہ سمجھو

حکایت | خرقہ پوشے درکاروان حجاز ہمراہ مابود کے از امرائے
ایک گد قوی پوش حجاز کے قافلہ میں ہمارے ساتھ تھا عرب کے امیروں میں سے
عرب مر اور اصد و نیار بخشید تا قربانی کند دزدان خفاچہ ناگاہ بر
ایک نے خاص اس کو سودیا پر دئے تاکہ وہ قسربانی کرے ، خفاچہ کے ڈاکوؤں نے قافلہ پر
کارواں زدند و پاک بردند باز رگاں گریہ وزاری کردن گرفتند و
اچانک حملہ کر دیا سب کچھ لے گئے سوداگروں نے رونپیشا شروع کیا اور

فریاد بے فائدہ خواندن | فریاد کرنا بے فائدہ

گر تضرع کنی و گریہ فریاد | دزد زربان پس نخواہد داد
خواہ تو عاجزی کرے خواہ فریاد چور روپیہ واپس نہ کرے گا

مگر آں درویش صالح کہ برقرار خوش ماندہ بود و تغیرے درو نیامدہ
مگر وہ نیک درویش اپنی اصلی حالت پر رہے باقی تھا اس میں کوئی تبدیلی نہ آئی تھی
گفتم مگر آں معلوم تر از دزد نبرد گفت بلے بردند لیکن مرا با آں آلفتم
میں نے اس سے کہا شاید تیرا مال چور نہیں لے گیا اس نے کہا ہاں لے گئے ہیں لیکن مجھے اس سے اس قدر

چنان نبود کہ بوقت مفارقت خستہ دلی باشد بیت
محبت نہ تھی کہ اس کی جدائی کے وقت دل ٹوٹے

نباید بتن اندر حیرت و دل | کہ دل برداشتن کار است مشکل
کسی شخص اور کسی چیز سے دل نہ لگانا چاہیے | کیونکہ دل ہٹانا بڑا مشکل کام ہے

لہٰذا دزدہ ان خفاچہ کے متعلق بتایا گیا ہے کہ ایک قوم کا نام ہے جو مکہ کی راہ میں آباد تھی۔ ان میں کے اکثر لوگ جراثیم
تھے بعض نے بتایا ہے کہ قبیلہ بنی عامر کے لوگ تھے اور بعض اہل لغت نے لکھا ہے کہ ایک قسم کے ڈاکوؤں کا فرقہ جو عرب میں تھا

گفتم موافق حال من ست اس چہ گفتی کہ مراد رعبہ جوانی با جوں نے اتفاق
میں نے کہا جو کچھ تو نے کہا وہ میرے حال کے مطابق ہے کیونکہ جوانی کے زمانہ میں میرا بھی ایک جوان کا اتفاق
مخالفت بود و صدق مودت تا بجائے کہ قبلہ چشم جمال و بودے
میل و جوں اور سچی محبت ہو گئی تھی یہاں تک کہ میری آنکھ کا قبلہ اسی کا حسن ہوتا

و سود سرمایہ عمر وصال او قطع
اور میری زندگی کے سرمایہ کا نفع اُس کا وصال

مگر ملائکہ بر آسماں و گزیر بشر
شاید آسماں پر فرشتے ہوں تو ہوں دور
بحسن صورت و در زمی نخواہد بود
انسان تو روئے زمین پر اس جیسا حسین صورت ہوگا
کہ میچ نطفہ جنوادی نخواہد بود
کوئی نطفہ اس طرح کا آدمی نہ ہوگا

نلگے پائے وجودش بکل عدم فرو رفت و دود فراق از دود ما نشن آمد
اچانک اُس کے وجود کا پیر عدم کی منی میں پھنس گیا اور جدائی کا دھواں اس کے خاندان سے اٹھا
روز بار بر سر خالکش مجاورت کردم و از جملہ کہ بر فراق او گفتم بکے اس بود
ایک عرصہ تک اس کی قبر پر میں نے مجاورت کی اور منجملہ اُن اشعار کے جو اُس کی جدائی میں تھے ایک قطعہ

کلج کاں روز کہ دریا تو شد خا جل
کاش جس دن تیرے پیر میں موت کا کاٹا چھا
دست گیتی بز دستخ بلالکم بر سر
زمانہ کا اٹھ ہلاکت کی تلوار میرے سر پر کھادیتا
ایں نم بر سر خاک تو کہ خالم بر سر
یہ میں تیری قبر پر بیٹھا ہوں سر خاک ہو

قطع

آں کہ قرارش نگر فتنے و خواب
وہ کہ جس کو نیند اور سکون نہ آتا
گردش گیتی گل و روش برخت
زمانہ کی گردش نے اُس کے خسار کے بھول تجا دیڑ

بعد از مفارقت او غم کردم و نیت جرم کہ بقیت زندگانی فرشتہ ہوس
اُس کی جدائی کے بعد میں نے بخت ارادہ اور مضبوط نیت کر لی کہ باقی عمر میں ہوس کا فرشتہ

در نور دم و گرد مجالست نگر دم قطع

پیش دوں آگاہ اور مجلس بازی کے چکر نہ کاٹوں گا
دوش چوں طاووس بن زید اندر باغ وصل
میں کل وصل کے بلغم میں ہو کہ طرح اگر آتا پھستتا تھا
نہو دریا نیک بوئے گرنہ بوئے بیم موج
دریا کا نفع عودہ ہوتا اگر موج کا خوف نہ آہوتا

دیگر امر و ناز فراق یاری جسم حیار
ہر آج دوست کی جدائی میں تاب کی طرح میں تمہارے لقا ہوں
صحبت گل غش بندے گرنے تشویش خار
پہلوں کی محبت چھی ہوئی انگر کانٹے کی پریشانی نہ ہوتی

حکایت کے راز ملوک عرب حدیث لیلیٰ و مجنوں و شورش حال
عرب کے بادشاہوں میں سے ایک سے تو گزرتے لیلیٰ اور مجنوں اور اس کے حال کی شورش کا

بگفتند کہ با کمال و فضل و بلاغت سرور بیاباں نہادہ است
قصہ بیان کیا کہ کمال اور بزرگی اور فصاحت کے باوجود جنگل کی طرف نکل گیا ہے

زام اختیار از دست دادہ بفرو دوش تا حاضر آوردند و ملامت کردند گرفت
اختیار کی بات اچھے سے چھوڑ دی ہے اس کے بارے میں اس نے حکم دیا لوگوں کو کہ پڑھ لائے اس نے
کہ در شرف نفس انسان چہ خلل دیدی کہ خوئے بہائم گشتی و ترک
اس کو ملامت کرنے شروع کر دی کہ انسان کے نفس کی شرافت میں تو نے کیا نقصان دیکھا ہے کہ جانور کی سی نصیحت اختیار کر لی

صحبت مردم گفتی مجنوں بنالید و گفت شعر

اور آدمیوں کیساتھ رہنا چھوڑ دیا مجنوں رو پڑا اور بولا
وَرَبِّ صَدِيقٍ لَا مَنِي فِي وِدَادِهَا | اَلَمْ يَسْهَأْ كَمَا قِيُوْضُ حُلِيْ عُنْدِيْ
اور بہت سے دوست ہیں جنہوں نے اس کی دوستی میں مجھے ملامت کی کیا انہوں نے اس کو ایک دن بھی نہیں کہا کہ میرے قریب نہ آنا

قطع

رویت اے دستان بیدندے
اے معشوق تیرا چہرہ دیکھ لیتے
بے خبر و دستہا بریدندے
مدہوشی میں اے تیرا ش لیتے

کاج کا نانکہ عیب من گفتند
کاش کہ وہ لوگ جنہوں نے مجھے برا کہا
تا بجائے ترنج در نظرت
تاکہ تیرے سامنے لیو کی بجائے

۱۰۰ مجنوں کا نام نہیں تھا۔ اور وہ بنی عامر کے قبیلے سے تھا۔ وہ فاضل و راوی تھا جس کی تصنیفات میں ایک دیوان موجود ہے
۱۰۱ یعنی اگر میرے وہ سب دوست لیلیٰ کو دیکھتے تو مجھ کو اس کی محبت میں منہ و خیال کرتے ۱۰۲ اسے تا بجائے ترنج کہو کہ ابی براء

تأخیرت معنی بر صورتِ دعویٰ گواہی دادے فَاذَلِكَ الَّذِي لَمْ تُنْتَبِ

تاکہ معنی کی حقیقت دعویٰ کی صورت پر گواہی دے دیتی یہی وہ ہے جس کے بانی میں توجہ

فِي الْمَلِكِ رَأْدُ رَدْلٍ أَمْدُ كِهْ جَالِ لَيْلِي مَطَالَعَتِ كَنْدِ تَاجِ صَوْرَتِ اسْت

لاست کی بادشاہ کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ لیلے کے حسن کا دیدار کرے کہ کیسی صورت ہے

کہ موجبِ چندیں فتنہ است پس بفرمودش طلبِ کردنِ در احوالے

جو اس قدر فتنہ تھا سبب ہے پس اس کو تالاش کرنے کا حکم دیدیا لوگ عرب کے

عرب بگرویدند و بدست آوردند و پیش ملک در صحن سراچہ بداشتند

قبیلوں میں گھومتے پھرے اور اس کو پالائے اور بادشاہ کے سامنے گھر کے صحن میں لاکھڑا کیا

مَلِكِ در سببِ او تاملِ کرد در نظرش حقیر آمد حکم آنکہ کمتر بنِ خدمِ حرم بہ

بادشاہ نے اس کی حالت پر غور کیا اس کی نگاہ میں ذلیل معلوم ہوئی اس لئے کہ حرم شاہی کے کم درجہ

جمال ازو پیشتر بود و بریتِ بیشتر مجنوں بفرست در یافت و گفت

خادم بھی حسن میں اس سے بڑے ہوئے تھے اور سجاد میں زیادہ مجنوں ذہانت سے سمجھ گیا اور بولا

از دریکِ چشمِ مجنوں بالستے در جمالِ لیلی نظرِ کردن تا بر مشاہدت او بر

لیلے کے حسن کو مجنوں کی آنکھوں کے حلقے سے دیکھنا چاہیے تاکہ اس کے نظارہ نگار از تجھ پر

تو تجلی کند روشن ہو

لَوْ سَمِعْتَ وَرَقًا لَمْ يَصَاحَتْ مَعِي

اگر تھی کے کو ترس پاتے تو وہ بھی میرے ساتھ جھنجھ

فِي كَسْتٍ تَدَارِي مَا يَقْلِبُ الْمُوجِعِ

تو در دند دل کی کیفیت نہیں جانتا

جز یہ ہمارے نگویم دردِ خویش

میں دل دکھے سے ہی اپنا درد کہوں گا

مَا مَرَّ مِنْ ذِكْرِ الْحِجَابِ بِمَسْمَعِي

حجی کے تذکرہ سے جو کچھ میرے کانوں پر گزرا

يَا مُعْتَرِ الْخَلْدَانِ قُوْا لِلْمُعَا

اے دوستو بھلے چلکے سے کہو

نظم تندرستاں را نباشد درش

آندرتوں کو نرم کے درو کا احساس میں ہونا

دقیقہ صفحہ ۱۹۳ اس شعر میں زلیخا و حضرت یوسفؑ کی لطیف تلمیح ہے کہ جب زمانِ معرے زلیخا کو یہ کہہ مطلق کیا کہ توبہ غلام

کے عشق میں مبتلا ہے تو زلیخا نے اُن عورتوں کی دعوت کی اور ایک ایک چھری اور ایک ایک لہو سب کے ہاتھ میں دے کر

حضرت یوسف علیہ السلام کو سب کے سامنے بلایا سب پر ایک عالمِ محبت طاری ہو گیا اور بجائے لہو ترشنے کے سب نے اپنی

ہاتھ کاٹ لئے تو زلیخا نے کہا فَاذَلِكَ الَّذِي لَمْ تُنْتَبِ فِيهِ - اور ترج ایک قسم کا ایو ہوتا ہے ۱۲

با یکے در عمر خود ناخوردہ نیش
اُس سے جس نے عمر میں ایک بار بھی نکت لکھایا
حال ما باشد ترا افسانہ پیش
ہمارا حال تیرے ساٹھے افسانہ ہوگا

گفتن از زبور بے حاصل بود
بھڑک بات کہنا بے کار ہے
تا ترا حالے نباشد سمجھو ما
جب تک تیرا حال بھی ہماری طرح نہ ہو

حکایت قاضی پیمان را حکایت کنند کہ با نعلبند پسے سرخوش بود
ہمدان کے قاضی کا قصہ نقل کرتے ہیں کہ اس کو ایک نعلبند کے روکے سے عشق تھا
و نعل دلش در آتش روزگارے در طلبش متلف بود و پویاں و مترصد
اور اُس کے دل کا نعل آگ میں تھا ایک زمانہ سے اُس کی تلاش میں رہی وہ تھا اور دوڑ دوڑ کر ہاتھ اور نعل
و جویاں و بر حسب واقعہ گویاں نظر
اور متلاشی تھا اور اپنے حال کے مطابق پڑھتا تھا

بر بود دلم ز دست و دریای فگند
میر کا تھ ہے دل لے گیا اور قدموں میں ڈال دیا
خواہی کہ بکس دل بندی بدبند
تو اگر یہ چاہتا ہے کہ کسی کو دل لے تو انہیں بند کر

در چشم من آمد آں سہی سربند
وہ سیدھا اور بند سرو میری نگاہ میں سا گیا
اِس دیدہ شوخ میر دل بہ کند
یہ شوخ نگاہ دل کند میں پھنساتی ہے

شنیدم کہ در گذرے پیش قاضی باز آمد بر خے از اں مقالہ بہ سمش
میں نے سنا کہ وہ ایک راستہ میں قاضی کے سامنے آگیا قاضی کی اُس گفتگو کا کچھ حصہ اس کے کان میں
رسیدہ و زائد الوصف رنجیدہ و شنام بے تحاشا دادن
پڑ چکا تھا اور وہ جذبات سے زیادہ رنجیدہ تھا بے تحاشا گالیاں دیتی
گرفت و سقط گفتن و سنگ برداشت و بیچ از بے حرمتی نگذاشت
اور بے ہودہ بائیں کہنی شروع کر دیا اور ہاتھ میں پتھر پھنکالا اور بے عزتی کرنے میں کوئی دقیقہ نہ چھوڑا

قاضی کے را گفت از علمائے معتبر کہ ہمعنان او بود بیت
قاضی نے ایک بچے کا عالم سے کہا جو اس کے ساتھ تھا
آں شادی و ختم گرفتن بنیش
اُس کا بانگین اور غصہ کرنا دیکھو
واں عقدہ برابر وے ترش ترش
اور اُس کے غضبناک آنرو کی شیریں گرہ و تھوڑ

لہ ہمدان عراق عجم کے ایک شہر کا نام ہے ۱۲ لہ بے تحاشا۔ مجازاً کہنے بے اندیشہ ہے و تھوک ۱۲ لہ عقدہ کی تلفظ
ترش شیریں اس لئے کہ اگر دو پرسلوٹ ترش معلوم ہوتی ہے مگر اُس کے حسن کی وجہ سے وہ لطف دیتا ہے

صَدْرُ الْحَنِيفِ نَزِيبُ سِت

دوست کی مار بھی کشتی ہے
از دست توشت بردا خزن | خوشتر کہ بدست خوش ناخودن
تیرے ہاتھ سے منہ پر ہنگا کھانا | اپنے ہاتھ سے روٹی کھانیے زیادہ پر لطف ہے

ہمانا از وقاحت او بوی سہاحت می آید فرد
بقینا اُس کی بے شرمی سے بھی سحرانیت کی بو آتی ہے

انگور نوا آدرہ ترش طعم بود | روز دوسہ صبر کن کہ شیریں گردد
تازہ انگور کھئے ذائقہ کا ہوتا ہے | دو تین روز نہر جا کہ میٹھا ہو جائے گا

ایں بگفت وہ مسند قضا باز آمد تنے چند از بزرگان عدول کہ در مجلس
کہا اور قضیات کی مسند پر واپس آگیا چند معتبر بزرگوں نے جو اُس کے فیصلہ کی

حکم دے بودند زمین خدمت ہو سیدند کہ با جازت سخنے در
مجلس میں رہتے تھے زمین کو بوسہ دیا کہ اگر اجازت ہو تو ہم ایک بات

خدمت گویم اگرچہ ترک ادب ست و بزرگاں گفتہ اند بیت
عرض کریں اگرچہ بے ادبی ہے اور بزرگوں نے کہا ہے

نہ در سخن بحث کردن رواست | خطاب بزرگاں گرفتن خطاست
ہر بات میں بحث کرنا جواز نہیں ہوتا | بڑوں کی غلطی پھڑنا غلطی ہے

لیکن حکم سوا بق انعام خداوندی کہ ملازم روزگار بندگان ست مصلحتی کہ
لیکن جناب اولاد کی پہلی نعمت کا جو ہر دن خداوندی کے شایل حال ہیں تقاضہ ہے کہ وہ

بیتند و اعلام نمکند نوع از خیانت باشد طرق صواب آنست کہ با
اگر کوئی مناسب بات کیجیگی اور جناب کو آگاہ نہ کریں تو یہ ایک قسم کی بددیانتی ہوگی درست راستہ یہی ہے کہ لالچ

ایں سپر گرد طمع نگر دی و فرش و لغ در نوردی کہ منصب قضا پایگاہ
ہیں اس طرح کے چکر نہ لگائیں اور جس کا بور یا بستر پھٹ دیں اس لئے کہ قضا کا عہدہ ایک بلند

منع ست تا بہ گنا ہے شنیع ملوث نہ گردی و حریف ایں ست کہ
مقام ہے تاکہ آپ کسی بُرے گناہ میں ملوث نہ ہو جائیں اور دوست یہ ہے جو

دیدنی و سخن بایں کہ شنیدی مشنوی

آپ نے دیکھ لیا اور باتیں یہ ہیں جو آپ نے سن لیں

چغم دار داز آبروئے کے
اس کو کسی کی آبرو کا کیا رنج ہوگا

یکے کردہ بے آبروئے ہے
جس نے خود بے آبروئی کی ہو

کہ یک نام شتیش کند بائمال
ایک بدنامی تباہ کر دیتی ہے

بسا نام نیکوئے بیجاہ سال
بسا اوقات بچاس سال بچن نامی کو

قاضی راضیت یاران یک دل پسند آمد و بر حسن رائے قوم آفرین

نامی کو مخلص دوستوں کی نصیحت پسند آئی اور قوم کی رائے کی خوبی پر تعریف

خواند و گفت نظر عزیزاں در مصلحت حال من عین صواب ست و مسئلہ

کی اور بولا کہ دوستوں کی نظر میری حالت کے سدائے میں بالکل مدست ہے اور بے جواب

بے جواب ولیکن شعر

لَتَمَعْتُ إِفْكَاً يَفْطَرِيهِ عَدُوٌّ

تو میں وہ جھوٹ بھی سُناؤ گا کہ جو کوئی نیک آدمی بولے

وَلَوْ أَنَّ حُبَّاً بِالْمَلَاكِمِ يَزُولُ

اور اگر محبت ملائکے سے چلی جاتی

شعر

کہ نتوان شستن از رنگی سیاهی

اس لئے کہ جشی سے سیاہی نہیں دھوئی جاسکتی ہو

نصیحت کن مرا چنداں کہ خواہی

تو مجھے جس قدر چاہے نصیحت کر

شعر

سر کوفتہ مارم نتوانم کہ سچ لے

میں سر کھلا ہوا سانپ ہوں بل نہیں کھا سکتا ہوں

از یاد تو غافل نتوان کرد بہیم

مجھے تیری یاد سے کسی طرح غافل نہیں کیا جاسکتا

ایں بگفت و کہے چند بہ تفحص حال او برانگیخت و نعمت بیکراں بر بخت

یہ کہا اور چند آدمیوں کو اس کے احوال کی جستجو کے لئے روانہ کر دیا اور بے اندازہ دولت ثنائی

۱۷ یعنی حرکت نہیں کر سکتا ۱۷

وگفتہ اند کہ ہرگز از در تر از دست زور در بازوست شعر
اور گونے کہا کہ جس کی تر از دست رو پیہ ہے اس کے بازو میں زور ہے

ہر کہ زردید سرفروہ آورد | ورترازوئے آہنیں وشت
جس نے روپیہ دیکھا سر پیچے جھکا لیا | اگر لوہے کی ڈنڈی والی ترازو ہو

فی الجملہ شبے خلوتے میسر شد وہم در اں شب فحشہ را خبر شد قاضی ہمہ
خلاصہ یہ کہ ایک رات تنہائی میں رہا تھا اور اسی شب میں کو قوال کو بھی خبر ہو گئی تھائی کی تمام

شب شراب در سر و شاہد در براز متعم نہ خفتے وہ تر تم گفتمے منت
رات اس حالت میں گذری کہ صبح میں شراب کا نشہ اور بغل میں مشق عیش پرستی کی وجہ سے سوتا اور گنگھاتا

امشب مگر وقت نخواستن خوش | عشاق بہن مجھ کو ہنوز از کنار بوس
شاید صبح کی رات مرغ وقت پر از آن نہیں دی | عاشقوں نے تو میری بھلی کرتے اور بوسے لیے سوتے ہیں

یکدم کہ چشم فتنہ بخت ست پیمار | بیدار باش تازو د عمر بر فسوس
اس صورت میں در کھیلے کہ فتنہ سوا میرا پر خوار | تو بیدار رہنا تاکہ عمر انھیں پس کرتے نہ گزرتے

تا نشنوی ز مسجد آدینہ بانگ صبح | یا از در سرے آبانگ تو کوس
جب تک جامع سے صبح کی آذان تو نہ سنے | یا تاکہ تجھے دروازہ کے نقاب سے کاغور نہ سن لے

لب لب چو شیم خوس الہی بود | برداشتن بگفتن بہود خوس
مرغ کی آنکھ کی طرح ہونٹ کو ہونٹ سے جلا لیتا ہوں | برداشتن بگفتن بہود خوس

قاضی دریں حالت بود کہ کے از خدمتکاراں درآمد وگفت چہ شستہ
قاضی اسی حالت میں تھا کہ ایک خدمت کار اندر آیا اور بولا کیا بیٹھا ہے

خیز و تابی داری گریز کہ حسوداں بر تو دقے گرفتہ اند بلکہ حقے گفتہ اند تا
آنکہ اور جب تک موقع سے بھاگ نکل کہ ماسدوں نے تیری چٹلی کھا لی ہے بلکہ صبح کہا ہے تاکہ

مگر آتش فتنہ کہ ہنوز اندک ست آب تدبیر فرو نشانیم مباد کہ فردا
آتش فتنہ جو ابھی تھوڑی ہے شاید تدبیر کے پانی سے ہم بجھا دیں ایسا نہ ہو کہ کل کو

۱۵ غریب کوس یعنی فقار کاغور جس سے وہ ذہت مراد ہے جو بخت سے پادشاہوں کے دروازے پر کھائی
جاتی تھی ۱۶ یعنی جیسے مرغ کی آنکھ کا پیر پاپوٹے سے ہوا ہو گیا ہے۔ اس طرح تجھ کو لب معشوق سے لب

ہوا نہ کرنا چاہیے اور مرغ کی نغول اور لایعنی بانگ کی طرف متوجہ نہ ہونا چاہیے ۱۷

جوں بالا گیر و عالی فرا گیر و قاضی تہ تبتم در و نظر کرد و گفت قطع
جب بڑھ جائے تو چٹا کو گھیرے قاضی نے سکر اُسے دیکھا اور کہا

نچہ در صید بردہ ضیغم را | چہ تفاوت اگر شغال آید
فکار کو دبائے ہوئے سفید کے لئے | کیا فرق بڑا ہے اگر گیدڑ آجائے
روی در روی دوست کن بگذا | تا عدد و پشت دست می خاید
دوست کے آمنے سامنے بیٹھ اور | تاکہ دشمن اپنے ہاتھ کی پشت چبائے

ملک را بہدراں شب آگہی دادند کہ در ملک تو چنین منکرے حادث شدہ
بادشاہ کو اسی رات کو مطلع کیا کہ تیسرے ملک میں اس قدر برا کام ہوا
است چہ فرمانی ملک گفت من اور از فضلائے عصری دامن و یگانہ
کتاب حکم ہے بادشاہ نے کہا میں اُس کو موجودہ زمانہ کے بہت بڑے فاضلوں میں سمجھا ہوں
روزگاری شمارم باشد کہ معانداں در حق وے خوشے کردہ اندیس این
اور اس زمانہ کا پتہ خاطر کرنا ہوں ہو سکتا ہے کہ دشمن نے اُس کے بارے میں سازش کا جو پلٹا
سخن در سمع قبول من نیاید مگر آنگہ معایت کرد کہ حکیمان گفت اند
بات میرے قبولیت کے کان میں نہیں آئی کہ جو جبکہ اُنکھ کے سامنے آجائے اس نے کہ عقلمندوں نے کہا ہے

شعر

بہ تندی سبک دست بردن بہ تیغ | بدنداں گزشتہ دست در لیغ
غصہ میں جلدی سے تلوار پر ہاتھ ڈالنا | ہاتھ کی پشت افسوس کے ساتھ اپنے بھلوں کا لٹا کر
شنیدم کہ سحرگاہ باتنے چند خاصان بہ بالین قاضی آئیم مع را دید استاؤ
میں نے سنا کہ آج کے وقت چند خصوص آدمیوں کو لے کر قاضی کے سرے لے آیا شیخ کو جلتے ،
و شاہ شستہ و مے ریختہ و قدح شکستہ و قاضی در خواب ستی بے خیزار
معشوق کو بیٹھے ، شراب کو گھوما ہوا جام ٹوٹا ہوا دیکھا قاضی مستی کی نیند میں عالم وجود
ملک بہستی بہ لطف اندک اندک بیدارش کرد کہ خیر کہ آفتاب برآمد قاضی
سے بے خبر تھا نرمی سے اُس کو آہستہ آہستہ بیدار کیا کہ اُنھ سورج نکل آیا قاضی

لہ غصہ کی حالت یا رنج اور افسوس میں ہاتھ چبانا ایک تدریعی عادت ہے ۱۲ ص ۱۲۰
مراد برا کام ہے ۱۱۲

در یافت کہ حال چیست گفت از کدام جانب برآمد سلطان را عجب آمد
سمجہ نمیا کہ معالہ کیا ہے بولا کہ کس طرف سے نکلا ہے بادشاہ کو تعجب ہوا

گفت از جانب مشرق چنانکہ معہودست گفت احمد ندکہ ہنوز
کہا مشرق کی طرف سے جیسا کہ نکلا کرتا ہے قاضی نے کہا خدا کا شکر ہے کہ ابھی

در توبہ بچناں بازست بکہ حدیث لا یخلق باب التوبۃ علی العباد
توبہ کا دروازہ اسی طرح کھلا ہوا ہے اسلئے کہ حدیث میں آیا ہے بندوں پر توبہ کا دروازہ بند نہ کیا جائے گا

حتی تطلعه الشمس من مغربہا استغفرک اللہم والتوبۃ الیک قطع
جب تک کہ سورج اپنی مغرب سے نہ طلوع کرے لے اللہ میں تجھ سے معافی چاہتا ہوں وہ توبہ کا قطع

اے دو چیزم برگنہ اینگختند
اے بادشاہ دو چیزوں نے مجھے گناہ پر آمادہ کیا

مگر گرفتار مکنی مستوجیم
مگر گرفتار نہ کرے تو میں اس کا سختی ہوں

ملک گفت توبہ دریں حالت کہ برجزائے گناہ خوش اطلالع یافتی سود
بادشاہ نے کہا اب جبکہ تیرے گناہ کی سزا سامنے ہے تو یہ کچھ مفید نہیں

نہ کند فلک ینفعہم ایما نہوں لئما راوا باسنا قطع
ہوئی پس نہیں تھا کہ ان ایمان ان کو کچھ فائدہ پہنچاتا جبکہ انھوں نے ہمارا عذاب دیکھ لیا۔

چہ سود از زدی انکہ توبہ کردن
چرخی سے اس وقت توبہ کرنے سے کیا فائدہ

بلند از میوہ کو کوتاہ کردن
بلند قد والے سے کہو کہ پھل سے ہاتھ نیچے رکھے

ترا باوجود چنین منکرے کہ ظاہر شد سبیل خلاص صورت نہ بند و این
اس قدر برائی کے ہوتے ہوئے جو مکمل گئی ہے تیرے بچاؤ کی کوئی صورت نہیں بنتی ہے بادشاہ نے

بگفت و موکلان عقوبت دروے او بختند گفت مراد حنہ دست
یہ کہا اور سزا دینے والے اس کو چٹ گئے اُس نے کہا مجھے بادشاہ کی خدمت

سلطان یک سخن بانی ست ملک شنید و گفت آل چیست گفت قطع
میں ایک بات کہنا بانی ہے بادشاہ نے سنا بولا کہ وہ کیا ہے اُس نے کہا

طمع ملا کہ از و امنت بدارم ست
خیال نہ کر کہ میں تیرا دامن ہاتھ سے چھوڑ دوں گا
بدایں کرم کہ تو داری امید داری ست
تو اس کرم سے جو تجھ میں ہے امید داری کا ہے

آستین ملا لے کہ برین افشانی
اس ملائی آستین کے باوجود جو تو نے مجھ پر جھاڑی
اگر خلاص محال ست نہ گن کہ مرا
اگر میری اس گناہ سے خلاصی ناممکن ہے

ملک گفت ایں لطیفہ بدیع آوردی و ایں نکتہ غریب گفتی و لیکن محال
بادشاہ نے کہا یہ نادر لطیفہ تو نے بیان کیا اور تو نے یہ نیا نکتہ کیا لیکن عقل و
عقل ست و خلاف نقل کہ ترا فضل و بلاغت امروز از جنگ عقوبت من
نقل کے بالکل خلاف ہے کہ بڑائی اور فصاحت آج میرے منہ کے سچے سے تجھے
رہائی دہد مصلحت آن بینی کہ تراز قلعہ زبر اندازم تا دیگر اں نصیحت پذیرند و
چراغ دے مناسب ہی معلوم ہوتا ہے کہ تجھے لکھ کے اوپر سے بھنکوا دوں تاکہ دوسروں کو نصیحت ہو اور
عبرت گیرند گفت اے خداوند جہاں پروردہ نعمت ایں خاندانم و احیام
عبرت پڑیں اُس نے کہا اے شاہ عالم میں اس خاندان کا پروردہ نعمت ہوں اور یہ جرم
تہا در جہاں نہ من کردہ ام دیگرے را بنید از تا من عبرت گیرم ملک را
زانہ میں موت میں ہے ہی نہیں کیا ہے تو کسی دوسرے کو بھنکوا دے تاکہ میں عبرت پڑوں بادشاہ کو بھی
خندہ گرفت و بہ عفو از سر جرم او برخاست و متعنتان را کہ اشارت بہ کشتن
آجی اور معافی دے کہ اُس کے جرم سے وہ گذر کر اور ان نکتہ چیں سے جو اس کے نقل کا مشورہ

شعر

اوہی کروند گفت
دے رہے تھے بولا

طعنہ بر عیب دیگر اں مزید
دوسروں کے عیب پر طعنہ زنی نہ کرو

ہمہ حال عیب نشینید
تم سب اپنے عیب کے غمگین و اُلے ہو

حکایت منظوم

کہ با پاکیزہ روے در گرد بود
جو کسی حسین کی محبت میں چھنس گیا تھا

جوانے پاک باز و پاک و بود
ایک نوجوان نیک اور حسین تھا

لے سبب اس آستین مول کے جو تو میرے اوپر جھاڑتا ہے ۱۲

چنین خواندم کہ دردِ ریاے اعظم
 میں نے اس طرح بڑھا ہے کہ ایک ٹھوڑی میں
 حوٹا ح آدمیں تادوست گیر
 جبکہ ملاج اس کے پاس پہنچا نا لکھی دیکھ کر
 ہمیں گفت از میان موج تشویر
 افکاروں سے موج میں ہے کہ رہا تھا
 دریں گفتن چہا نے بروئے آشت
 اس کہنے سے اُس پر بہت سے لوگ بکڑے
 حدیث عشق زان بطلانِ مینوش
 عشق کی کہانی اُس جھوٹے ٹھوس سن
 چنین کردند یاراں زندگانی
 دوستوں نے اس طرح زندگی گزاری
 کہ سعدی راہ و رسم عشق بازی
 اس نے کہ سعدی عشق بازی کی راہ و رسم کو
 دل رے کہ داری دل رو بند
 جو تیرا مشرق ہو اس سے دل لگا
 اگر مخون و لے زندہ گشتے
 اگر بخون اور لے زندہ ہوتے

یہ گردے در افتادند با ہم
 دونوں ایک بھنور میں پھنس گئے
 مبادا کا اندراں حالتِ بید
 ایسا نہ ہو کہ اسی حالت میں مر جائے
 مرا بگذار و دوست یارِ مین گیر
 مجھے چھوڑ دے اور میرے یار کی کشتگری کر
 شنیدندش کہ جاں میداد و میگفت
 لوگوں نے سنا کہ وہ جاں دے رہا تھا کہ کہہ رہا تھا
 کہ در سختی کنڈیاری فراموش
 جو مصیبت میں دوستی بھلا دے
 ز کار افتادہ بشنو تا بدانی
 حجرہ کار سے سن لے تاکہ تجھے پہنچے
 چناں دانند کہ در بغداد تازی
 اس طرح جانتا ہے جیسا کہ بغداد میں عربی زبان
 دگر چشم از ہمہ عالم فرو بند
 پھر تمام دنیا سے آنکھیں بند کر لے
 حدیث عشق ازین دفتر نوشے
 تو عشق کا قصہ اس دفتر سے لکھتے

باب ششم در ضعفِ سیری

چھٹا باب بڑھا ہے کے ضعف کے بیان میں

حکایت با طائفہ دانشمنداں در جامع دمشق بحثے ہی کر دم کہ حوائی
 عقلمندوں کی ایک جماعت کے ساتھ دمشق کی جامع مسجد میں میں ایک بحث کر رہا تھا کہ ان

لے موج تشویر یعنی اشاروں سے کہہ رہا تھا یہ اس نے کہ ڈوبنے والا آدمی منہ سے بات نہیں کر سکتا ۱۲
 مراد ہے عشق آگہی سے ۱۲ اس دفتر سے مراد گلستان کا باب پنجم ہے ۱۲

درآمد و گفت درس میاں کے ہست کہ زبان پارسی داند اشارت بمن
آیا اور کہنے لگا کہ آتے ہیں کوئی ہے کہ جو فارسی زبان جانتا ہو سب نے میری طرف

کردند گفتش خیرست گفت پیرے صد و پنجاہ سالہ در حالت نزع ست
اشارہ کیا میں نے اس سے کہا خیر تو ہے آتے ہیں کہا کہ ایک نو پڑھ سو سالہ پورے نزع کی حالت میں ہے

و زبان عجم چیز ہے ہی گوید و مفہوم مانمی گرد و اگر بہ کرم رنجہ شوی فردیابی
اور فارسی زبان میں کچھ تھہ رہا ہے اور ہماری بھ میں نہیں آتا اگر کرم کر کے تحلیف فرمائے اجتہاد کی

باشد کہ وصیتے ہی کند چوں بہ بالینش فرازا آدم این بیت می گفت
شاید وہ کوئی وصیت کر رہا ہے جب میں اس کے سر پر ہونچا یہ شعر پڑھ رہا تھا قطعہ

دے چند گفتم بر آرم بکام | در یغ کہ بگرفت راہ نفس
میں نے کہا کہ عیش کے ساتھ چند سانس لے لوں | افسوس کہ سانس کی نالی بند ہو گئی

دے چند خور دیم و گفت لب | در یغ کہ بر خوان الوان عجم
چند نئے کھاتے تھے کہ لب کر دیکھ یا | افسوس کہ زندگی کے طرح طرح کے کھانوں کے غفلت

معانے اس سخن بزبان عربی باشا میاں ہی گفتم و تعجب ہی کردند از عجم
اس کلام کے معنی عربی زبان میں میں غفیلوں سے بیان کر رہا تھا اور وہ تعجب کر رہے تھے اس کی

دراز و تاسف او پہچناں بر حیات دنیا گفتم چگونہ دریں حالت گفت چہ گویم
عمر اور اس طرح دنیا کی زندگی پر اس کے افسوس کرنے سے میں نے اس سے کہا اس حالت میں کیا حال آئے گا کیا کام کیا

قطعہ

ندیدہ کہ چہ سختی رسد بجان کے | کہ از دہانش بدر می کنند زندانے
میں نے نہیں دیکھا کہ اس شخص کی جان پر کیا سختی ہوئی ہے | جس کے مہینے سے ایک رات نکالتے ہیں

قیاس کن کہ چہ حالت بود ان عست | کہ از وجود غمزش بدر دوجانے
قیاس کر لے جو اس وقت کیا حالت ہو گی | کہ اس کے پیارے جسم سے جان نکل رہی ہو

گفتم تصور مرگ از خیال بدر کن و ہم را بر مزاج مستولی مگرداں
میں نے اس سے کہا مرے کا خیال دل سے نکال دے اور وہ ہم کو مزاج پر غالب نہ کر

کہ فیلسوفان یونان گفتم اند مزاج اگر چہ مستقیم بود اعتماد بقار انشاید و مرض اگر
اس نے کہ یونان کے فلسفیوں نے کہا ہے مزاج اگر چہ درست ہو تو بھی زندگی بھروسہ کے قابل نہیں اور مرض

اہل بود دلالۃ کئی بر ہلاک نکند اگر فرمانی طیبیہ را بخوانیم تا معالجت کند اگر خوفناک ہووے پر پوری دلالۃ نہیں کرتا ہے اگر تو کہے تو کسی طیب کو بلائیں تاکہ وہ علاج کرے

دیدہ بر کرد و بخت دید و گفت مستثنوی

اُس نے نگاہ اٹھائی اور ہنسنا اور کہا

چوں خرف بند او قنادر حریف

جب ہڑے دوست تو بے عقل پڑا ہوا دیکھتا ہوں

خانہ از پای پشت ویران ست

گھر پشتہ تیرن سے ویران ہو رہا ہے

سیر زن صندش بھی مالید

بڑھ گیا اُس کے صندل ہی مل رہی تھی

نہ غریمت اثر کند نہ علاج

نہ تعویذ اثر کرتا ہے نہ علاج

دست بر ہم زند طیب ظریف

ہو شیا طیب ابھی ہاتھ ملتا ہے

خواجہ در بند نقش ایوان ست

مالک مکان پر نقش و نگار کرانے کی فکر میں ہے

پیر مردے بنزع می نالید

ایک بڑا حاکم بھی کی حالت میں رو رہا تھا

چوں مختط شد اعتدال مزاج

جب مزاج کی ہمواری در ہم بر ہم ہو جائے

حکایت (۱) پرے را حکایت کنند کہ دخترے خواستہ بود و حوجہ بگل

آراستہ و بہ خلوت با او نشستہ و دیدہ و دل درو بستہ شبہائے دراز نہ

میں سے بویا تھا اور تنہائی میں اُس کے ساتھ بیٹھا تھا اور آٹھ اور دل اس سے وابستہ کئے ہوئے تھا لمبی راتوں میں نہ

خفتہ و نزلہ باو لطیفہا گفتہ باشد کہ وحشت و نفرت نگیرد و موانست

سوتا اور مزیدار باتیں اور لطیفہ سناتا رہتا تاکہ اس لڑکی کو وحشت اور نفرت نہ ہو اور مانوس ہو جائے

پذیرد و از ازل جملہ شبہ می گفت بخت بلندت یار بود چشم دولت

بچلا اور باتوں کے ایک رات کو بولا تیرا بلند نصیب یار تھا اور دولت کی آنکھ

بدار کہ یہ صحبت پرے قادی بختہ پروردہ جہاں دیدہ آرمید و

جان رہی تھی کہ تو بڑھنے کی صحبت میں آگئی جو بختہ پلا پایا، جہاں کو دیکھے ہوئے آما اٹھائے ہوگا اور

سرد و گرم کشیدہ نیک و بد آرمودہ کہ حقوق صحبت بدانند و شرط

ہوئے نیک و بد کو آزمائے ہوئے جو کہ دوستی کے حقوق جاننا ہے اور صحبت کی

مودت بجا آورد متفق ہر بان خوش طبع شیریں زبان

شرط پوری کرتا ہے متفق، مہربان، خوش مزاج، شیریں زبان ہے

تنوی

تا تو انم دلت بدست آرم | وریا زارم نیا زارم
 جب تک ہوئے گا تیری دل داری کروں گا | اور اگر تو مجھے ستائے گی تو میں نہ ستاؤں گا
 در جو طوطی بود شکر خورشید | جان شیریں فلک پرورش
 اور اگر طوطی کی طرح تیری خوراک شکر ہوگی | تو تیری پرورش میں بیٹھی جان قربان کر دوں گا
 نہ گرفتار آمدی بدست جوئے | معجب خیرہ رائے سرتیزے سبکیائے
 تو کسی جوان کے اپنے نہ پڑی | جو مشکبہ، پھنسل، رٹاکا، غیر منتقل مزاج ہوتا
 کہ ہر دم ہوئے پیردو ہر لحظہ رائے | زند و ہر شب جائے خنید و
 کہ ہر دم ایک ہوئے پچاتا اور ہر لمحہ ایک رائے قائم کرتا اور ہر شب ایک نئی جگہ سوتا اور
 ہر روز یارے گیرد | قطع
 ہر دن ایک نیا دوست بناتا

جواناں خرم اند و خوب رخسار | ولیکن در وفا با کس نیابند
 جان اچھے میں اور خوب رو | لیکن وفاداری میں کسی کے پابند نہیں ہیں
 وفاداری مدار از بلبلان چشم | کہ ہر دم ہر گلے دیگر سرابند
 بلبلوں سے وفاداری کی امید نہ رکھ | اس لئے کہ ہر لمحہ ایک دوسرے ہول بول چکے ہیں
 اما طائفہ سیراں کہ یہ عقل و ادب زندگانی کنند نہ بمقتضائے جہل جوانی
 لیکن بڑھوں کا سجدہ عقل اور قیصر سے زندگانی بسر کرتا ہے | نہ کہ جہالت اور جوانی کے تقاضوں کے مطابق

نہ

ز خود بہتر جوی و فرصت شمار | کہ با چوں خودے گم کنی روزگار
 اپنے سے بہتر کی تلاش کر اور غنیمت جان | اس لئے کہ اپنے جیسے کے ساتھ تو عمر برباد کر دے گا
 گفت چنداں بریں نمط بگفتہ کہ گماں بردم کہ دلش در قید من آمد و صید
 اس بوڑھے نے کہا کہ اس طرح کی باتیں میں نے اس قدر کہیں کہ میں سمجھا اس کا دل میرے قابو میں آگیا اور میرا
 من شدنا کہ نفی سرد از دل پیر و دربر آورد و گفت چندیں سخن کہ
 شمار ہو گیا۔ اچانک اُس نے پیر و درو دل سے ایک ٹھنڈا سا لیا اور کہا جس قدر باتیں تو نے

گفتی در ترازو سے سققل من وزن آل یک سخن ندارد کہ وقتے از قالہ خوش
 کہی ہیں میری عقل کی ترازو میں ان کا وزن اُس ایک بات کی برابر بھی نہیں ہے جو ایک وقت میں اپنی داپے
 شنیدہ ام کہ گفت زن جوان را اگر تیرے در پہلو نشیند بہ از انکہ میرے شعر
 سنی ہے اس نے کہا جو ان عورت کے پہلو میں اگر نہ ہو گئے وہ اس سے بہتر نہ کر سکتا تھا کہ میرے شعر
 لَمَّا رَأَتْ بَيْنَ يَدَيَّ بَعْلَهَا | شَيْئًا كَارِخِي شَفَاةَ الصَّنَائِفِ
 جب اس نے شوہر کے اگلے حصہ میں یکساں | چیز دیکھی جیسا کہ روزہ دار کا لٹکا ہوا ہونٹ
 نَقُولُ هَذَا مَعَهَا مَيِّتٌ | وَأَنَّمَا الرُّقِيَّةُ لِلنَّسَائِمِ
 تو رہی یہ تو اس کے پاس ایک مردہ ہے | اور مسٹر تو سونے ہوئے پر کام کرتا ہے

رُباعی

زن کز بر مرے رضا بر خیزد | بس فتنہ و جنگ از آل سرا بر خیزد
 وہ عورت جو مرے پہلو سے ناخوش آئے | بہت فتنہ اور طوائف اس گھر میں پیدا ہو
 میرے کہ بچے خوش تو لندھا | الا بعصا کیش عصا بر خیزد
 وہ بچہ جو اپنا جگہ سے نہیں اٹھ سکتا | مگر لاشی کے جہاں کے آنکے حضور میں کب خیزش ہو سکتی

فی الجملہ امکان موافقت نبود بمفارقت انجامید چوں مدت عدت برآمد
 خلاصہ یہ کہ موافقت کا امکان نہ تھا | جدائی کی نوبت پہونچی جب عدت کا زمانہ ختم ہوا
 عقد نکاحش بستند با جولے تند ترش روی تھی دست بدخوی جو روجفا
 اُس کا نکاح ایک جوان غصہ دار، بد مزاج، مغلصہ، بد عادت کے ساتھ کر دیا ظلم و ستم
 کشیدے ورنج و غمادیدے و شکر نعمت حق، بچناں گفتے الحمد شد
 برداشت کرتی اور رنج و مصیبت ہوتی اور اللہ کی نعمت کا شکر اس طور پر کرتی کہ الحمد شد

کہ از آل عذاب الیم بر میدم و بدین نعم مقیم بر میدم قطع
 اُس دردناک عذاب سے میں چھوٹ آؤں اس نعمت میں پہونچ آؤں
 روئے زیبا و جامہ دیبا | صدک عود ورنک بومی ہوں
 حسین چہرہ اور دیا کا لباس | صنل اور اگر اور رنگ وادور ہوں
 ایں ہمہ زینت زناں باشد | مرد را کیر و خایہ زینت و بس
 یہ سب چیزیں عورتوں کی زینتیں ہیں | مرد کے لئے مغلصہ اور خیرہ زینت ہے

ہاں ہمہ چور و تنہ خونی | نازت بکشم کہ خوب رونی
ہر قسم و بد مزاجی کے باوجود | میں تیرا ناز اٹھاؤں گی اس لئے کہ تو خوبصورت ہے

قطعہ

باتو مرا سوختن اندر عذاب | یہ کہ شدن باد گرے در بہشت
نکھ تیرے ساتھ عذاب میں جلنا | دوسرے کے ساتھ بہشت میں جا بیٹھنا
ہوئے میاں زار دہن خوب روی | یہ بہ حقیقت کہ گل از دست شست
خوبصورت کے منہ سے پازد کا بد بو | حقیقت میں بد صورت کے ہاتھ کے پھول بہتر

حکایت ۱۳۱
جہان پرے بودم در دیار بکر کہ مال فراواں داشت و فرزند
میں دیار بکر میں ایک بڑے کا جہان تھا جس کے پاس بے انتہا دولت تھی اور ایک
خوب روی شے حکایت کر دے کہ مراد عمر خوش بجز ایں فرزند نبودہ است درخت
خوبصورت لڑکا | ایک رات مجھے لگا کہ میرے عمر بھر اس لڑکے کے علاوہ کچھ نہ ہوا ہے | اس جنگل
دریں وادی زیارت گاہ است کہ مرد ماں بجابت خواستن آنجا روند و
میں ایک درخت زیارت گاہ ہے | لوگ اپنا مستی مانگنے والے جاتے ہیں اور
شہائے دراز در پائے آں درخت بخدا نالیدہ ام تا مرا ایں فرزند
میں بہت لکھا ہی راقول میں اُس درخت کے تنچے خدا کے سامنے رو یا ہوں تب مجھے یہ فرزند
بخشیدہ است شنیدم کہ پیر بار فقاہ اہستہ می گفت چہ بودے اگر من
غایت ہوا ہے | میں نے سنا کہ اُن کا دوستوں سے چپکے کہہ رہا تھا کیا عمدہ بات ہوتی اگر میں
آں درخت را بدانتے کہ گجاست تا دعا کردے کہ پدرم بمر دے
جان جا کہ وہ درخت کس جگہ پر ہے | تاکہ میں جا کر دعا کرتا کہ میرا باپ مر جائے
حکمت خواجہ شادوی کنال کہ فرزندم عاقل ست و سپر طعنہ
بڑا خوش بیاں مانتا ہے کہ میرا لڑکا سمجھ دار ہے | اور لڑکا طعنہ زنی

زبان کہ پدرم فروت مست قطع

کرتا ہے کہ میرا آپ سنا گیا ہے

نہ کنی سوئے تربت پدرت
باپ کی قبر کے پاس سے بھی نہیں گذرتا

تا ہماں چشم داری از پیرت
کہ تو اولاد سے اُس کی قسمت کرتا ہے

سالہا بر تو بگذرد کہ گذار
سالوں تجھے گزر جائے ہیں کہ تو

تو بجائے پدر چہ کردی خیر
تو نے اپنے باپ کے ساتھ کیا بھلائی کی ہے

حکایت (۱۷) روزے بغرور جوانی سخت زانہ بودم و شبانکہ بہ
ایک دن جوانی کے گھنڈ میں میں تیز چلا تھا رات کو ایک پشتہ کی

پای گروہ مست ماندہ پیر مردے ضعیف از پس کارواں ہی آمد
خیزست پڑا تھا ایک کمزور بڑھاپا قافلہ کے پیچھے آ رہا تھا

گفت چہ پی کہ نہ جائے خفتن است گفتم چوں روم کہ نہ پائے
کہنے لگا کیا سویا پڑا ہے سوئے کی جگہ ہیں ہے میں نے اتھا کیے بچوں پر پڑے کے

رفتن ست گفت این شنیدی کہ صاحب دلاں گفتہ اند رفتن و نشستن بہ
قابل نہیں ہیں اُس نے کہا کیا تو نے نہیں سنا کہ غفلتوں نے کہا ہے چلتا اور بیٹھ جانا

کہ دویدن و گستن قطع

دوڑنے اور سفر چھوڑ بیٹھنے سے بہتر ہے

پند من کار بند و صب آرموز
میر کی نصیحت پر عمل کر اور صبر کرنا سیکھ

اُستراہستہ میر و شب روز
اونٹ آہستہ آہستہ دن رات چلتا رہتا ہے

اے کہ مشتاق منزلی مشاب
لے وہ کہ منزل پہ پہنچے کہ مشتاق ہے جلدی نہ کر

استبازی دو تک و دستاب
تازی گھوڑا دو دوڑیں تیز دوڑتا ہے

حکایت جو اپنے چست لطیف خنداں شیریں زباں در حلقہ عشرت
ایک جوان، چست، پاکیزہ، ہنس مکھ، شیریں زبان، ہماری پیشانی عشرت کی

ما بود کہ در دلش پیچ نوں غم نیامدے و لب از خندہ فراہم روزگارے برآمد
میں میں تھا کہ اس کے دل میں کسی طرح کا غم نہ آتا تھا اور ہونٹ ہنسی سے نہڑکے تھے ایک زانہ گدگیا

کہ اتفاق ملاقات نیفتاد بعد از ازل دیدش زن خواستہ و فرزند خاستہ
کہ ملاقات کا اتفاق نہ ہوا اس کے بعد میں نے اُس کو دیکھا اُس نے شادی کر لی تھی اور بچہ پیدا ہو گیا تھا

موی تلبیس سیدہ کردہ گیر
انا کہ تو نے مکاری سے ہاں سیدہ کر کے ہیں

راست نخواہد شنیدن این شبت کو
لیکن یہ طیر می کر سیدہ می نہ ہو سکے گی

حکایت وقتے یہ جہل جوانی بانگ برادر زدم دل آزرده بہ کنجے
ایک دفعہ جوانی کی جہالت میں میں نے اس پر پیچ پڑا
بنشست و گریاں ہی گفت مگر خوردی فراموش کردی کہ دست می کنی
ہنجمہ گئی اور روئے ہوئے کہہ رہی تھی شاید تو اپنا بچپن بھول گیا کتنی سے پیش آ رہا ہے

قطع

چہ خوش گفت نالے بفرزند خویش
ایک بڑے بچے اپنے لڑکے سے کہتا بھی بات کہتی
گر از عہد خردیت یاد آمدے
اگر تجھے اپنا بچپن یاد آتا
نہ کردی دریں روز بر من جفا
تو آج مجھ پر ظلم نہ کرتا

چو دیدش بپنگ فلک و سیلین
جبنا کو بچے کو بچا لڑکے والا اور لڑکی کے بچے کا لڑکا
کہ بے چارہ بودی اغوش من
جب کہ تو سیدہ کی گود میں مجبور تھا
کہ تو شیر مردی و من پیر زن
اس لئے کہ اب تو تو شیر مرد ہے اور میں پیر زنی

حکایت تو انگریز بے بخیل را پیرے رنجور بود نیک خواہاں گفتندش
ایک مالدار بخیل کا ایک لڑکا بیمار تھا
کہ ختم قرآنی کنی از بیروے یا بذل قربانی نختہ باندیشہ فرورفت و گفت
کہ اس کے لئے قرآن مجید ختم کرنا قربانی خرچ کر
ختم مصحف اولیٰ ترست کہ گلہ دورست صاحب دلے بشنید گفت ختمش
قرآن ختم کرنا زیادہ مناسب ہے اس لئے کہ ... ریوڑ تو دور ہے ایک صاحب دل نے سنا تو کہا ہرگز

بعلت آل اختیار آمد کہ قرآن بر سر زبان ست وز رد زمینان جان منوی
ختم کرنا اسے اس لئے پسند آیا ہے کہ قرآن تو اس کی زبان پر ہے اور وہ پسا سکی جان میں آ جاوے
درغیا گردن طاعت نہادن | گردش ہمراہ بوے دست دادن
فرمانبرواری کے لئے زمین پر گر کر رکھنا عبادت بلی کرنا بھاری ہوتا اگر اس کے ساتھ ہاتھ سے دینے کی وجہ تو ایسی کہی ہوتی

۱۔ ختم قرآن یعنی ایک قرآن شریف بہ نسبت شفا پڑھ ۱۲۰ گز دور دست یعنی گز دور دور از مقام پر ہے وہاں سے کہیاں
۲۔ ویر و قرانی کیلئے آماد خواہیں قرانی وہ کہ خدا کے نام پر صدقہ کے طور پر کسی جانور کو ذبح کیا جائے ۳۔ یعنی قرانی کرنے میں توبہ الی بولنا

بدیناے جو خرد و گل بانند | وراحدے بخواسی صد بخوانند
ایک دنیا رنج کرنے کے موقع بہلول میں جسے مجھے گدھے کی طرح بن جاتے ہیں اور اگر مجھ پر عواذ تو سوار پڑھ دیں

حکایت پیر مردے را گفتند چرا زن نہ کنی گفت بایر ز نام الفت
ایک بڑے سے لوگوں نے کہا تو فتادی کیوں نہیں کرتا اس نے تجھ بڑھیوں سے مجھے
نہیت پس آنرا کہ جوان باشد با من کہ پیرم دوستی چگونه صورت بند شعر
محبت نہیں ہے تو جو جوان ہوگی مجھ بڑھے سے اُس کی دوستی کی کیا صورت بنے گی

پیر نقاد سلہ جنی مکنتہ
تستر برس کے بڑھے جوانی نہ کر
زور باید نہ زر کہ بانورا
فاقہ چاہیے نہ کہ وہ یہ اس لئے کہ عورت کو
کو زرقی بخوانی چش روش
اندھا سیانجی خواب میں بھی آنکھ روشن نہیں کھلتا ہے
گزرے دوست تر نہ دگر گشت
دس من گوشت سے ایک گاجر زیادہ پسند ہے

حکایت منظومہ

شنید ام کہ دین روز را کہن پیگر
میں نے سنا ہے کہ اس زمانہ میں ایک پرانے بڑھے
بخواست دخترے خوروی گوہر نام
ایک خوبصورت گویہ نامی نور علی سے شادی کرنا
چنانکہ رسم عروسی بود متا کرد
جو شادی کی رسم ہوئی ہے اُس کی خواہش کی
کہاں کشید نزد ہدف کہ نتوان وحت
کمان کھینچی اور نشانہ پر تیر نہ ار سکا
بدوستان گلہ آغاز کرد و حجت ساخت
دوستوں سے شکوہ شکایت شروع کیا اور حجت کیے لگا
میان شوہر زن جنگ فتنہ خا چنان
میاں پوکی میں اس قدر فتنہ نہ اور لڑائی اٹھی

خیال بہت پیرانہ سر کہ گہر خفت
بڑا ہے میں سوچا کہ شادی کرے
چو درج گوہر شراشیم مردمان نہفت
موتیوں کی ڈھیلی طرح اُس کو تیرا کیوں کی نگاہ چھپا
وے لہجہ اول عصا شیخ بہ خفت
لیکن پہلے ہی حملہ میں بڑھے کی ٹکڑی سو گئی
مگر بسوزن فولاد جامہ نہفت
اس لئے کہ سخت کپڑا فولاد کی سونے کو پھا جائے
کہ خان مان میں اس یوغ دید پاک بر
کہ میرے گھر بار پر اس بے حیائے جھانڈو کا پیر دی
کہ سر شجہ نہ وقاضی کشید سعدی گفت
کہ کو قوال اور قاضی تک نوبت پہنچی اور سعدی کہا

دقیقہ ۱۱:۱۲ گھر سے روپیہ خرچ ہوتا ہے ۱۲:۱۱ یعنی بڑی مشکل پڑ جاتی اگر عبادت کے ساتھ کچھ نقد دینے کی بھی شرط ہوتی ۱۱:۱۲
رہنما صفحہ ۱۱۱ گزرے مراد مرد کا عضو مخصوص ہے ۱۱:۱۲

ترا کہ دست بلرز گھر چالی ہفت
تیرا کہ لہ کا پتہ ہے تو توئی کیا بندہ سکا ہے

بہان زمامت و شفقت گناہ و خفیت
لامت اور بالی کرنے سے بس کر لگا کی خطا نہیں ہے

بائے قلم در تریب
ساتواں باب ہر درش کرنے کی تاثیر میں

حکایت کے را از وزیر اسیرے کو دن بود پیش دانشمندے فرستاد
ایک وزیر کا ایک لڑکا بے عقل تھا اس نے اس کو ایک عقلمند کے پاس بھیجا
کہ میں را تربیت کن مگر عاقل شود وزیر گارے تعلیم کر دے مگر نہ بود پیش
کہ اس کی خاص طور پر تربیت کر شاید عقلمند ہو جائے ایک زمانہ تک اس نے اس کو پڑھایا کوئی اثر نہ ہوا
پدرش کس فرستاد کہ اس عاقل نہی شود و مراد یوانہ کرد قطع
اس نے اس کے باپ کے پاس آدی بھیجا کہ تو عقلمند نہیں ہوتا ہے اور مجھے اس نے پاگل کر دیا

آئینے را کہ بد گہرا باشد
اُس لہے پر جو بد ذات و نکاح ہو
ترسیت را در و اثر باشد
تہیت کا اُسی میں اثر ہوتا ہے
چونکہ ترشد لیل تر باشد
جس قدر زیادہ تر ہو گا اس قدر زیادہ ناپاک لگے گا
چوں بساید ہنوز خراب شد
جب وہاں آیت کا پھر بھی گدھا ہی ہو گا

ہیش صیقل نکوناند کرد
کوئی اچھی شے نہیں جو صاف نہ ہو
چوں بود اصل جو ہرے قابل
جب کسی کی اصل میں قابل جو ہر ہوتا ہے
سگ بدریائے ہفت گاہ بنوی
کتنے کو سات دریائوں میں غسل دے لو
خرے گرش بہ مکہ رود
حضرت عیسیٰ کے گدھے کو اگر مکہ میں لجا میں

۱۱۔ اس تمام حکایت میں جامع استعارے استعمال کئے گئے ہیں لہذا غور کرنا اور صحیح معنی کو تلاش کرنا چاہیے ۱۲۔ یہ معنی
بھی ہو سکتے ہیں کہ کسی صیقل سے وہ چلا نہیں پاسکتا ۱۳۔ جو ہر قابل لینے قبول کرنے والا ہو کہ جو کچھ استاد بتائے
اُس کو یاد رکھ سکے ۱۴۔ دریائے ہفت گاہ سے مراد غالباً سات سمندر ہیں بعض شارحین نے یہ معنی لیتے ہیں
کہ کتنے کہ اگر سات مرتبہ بھی دھویا جائے۔ مگر یہ معنی کچھ زیادہ لطیف نہیں ہیں۔ سات دریائے یہ ہیں (۱) دریائے
افسر (۲) دریائے عمان (۳) دریائے قازم (۴) دریائے بربر (۵) دریائے اوتیا (۶) نوس (۷) دریائے قسطنطنیہ
۱۵۔ دریائے اسود جس کو دریاے اترق بھی کہتے ہیں ۱۶۔

حکایت حکمے پسرال را پند میداد که اے جانان پدر منر آموزید که ملک
ایک عقلمند از کون کو نصیحت کر رہا تھا کہ اے باپ کے بیٹو منر بھو اس نے حکومت

و دولت دنیا اعتماد را نشاید و سیم وزیر در محل خطرت یا زد و بیکبار بر دیا
اور دنیا کی دولت بھروسہ کے لائق نہیں ہے اور سونا اچاندی خطرے میں ہے یا تو چور اکیبار کی بجائے کا یا

خواجہ بتفارق بخور و اما ہنر چشمہ زائیدہ است و دولت پایندہ اگر ہنر مند از
ایک متفرق طور پر کما جائے گا لیکن ہنر کبے والا سوت ہے اور مستقل دولت اگر ہنر مند کی دولت

دولت بیفتد غم نباشد کہ ہنر و نفس خود و دولت ست ہر کجا کہ رو و قدر بند
جانی رہے۔ زکون اگر نہیں اس لئے کہ ہنر خود ایک دولت ہے جہاں ہی جائے گا عزت ہوگی

و صدر نشیند و بے ہنر لقمہ پھیند و سختی بند شعر
اور صدر جگہ پر بیٹھے گا اور بے ہنر بیٹھے چرکے گا اور سختی اٹھائے گا

سخن است پس از جاہ حکم برین | خوکردہ باز جویر مردم بردن
مرتبہ کے بعد حکم برداشت کرنا دشوار ہے | ناز و نعمت کا عادی ہو کر آدمیوں کا قلم برداشت کرنا

قطع

ہر کس از گوشہ فرار قند
ہر شخص ہر گوشہ سے نکل جائے گا

بوزیر پے یاد شرافتند
بادشاہ کی وزارت پر پہونچے

بگدائی بروستارفتند
بھیک مانگنے دیہات میں نکل گئے

وقت افتادفتند در شام
ملک شام میں ایک زمانہ میں قند برپا ہو گیا

روستازادگان دانشمند
دیہاتیوں کے عقلمند

پسران وزیر ناقص عقل
وزیر کے بے وقوف لڑکے

حکایت یکے از فضلا تعلیم ملک زاده ہی کردے و ضرب بے محابا
ایک فاضل ایک شہزادہ کو پڑھا اور بے محاشا مارا

زدے و زجر بے قیاس کردے بارے پسر از بے طاقتی شکایت پیش
ایک بار لڑکا بے طاقتی کی وجہ سے باپ کے پاس شکایت
اور بے اندازہ جھگڑتا

پدر برد و جامہ از تن دردمند برداشت پدر را دل بہم برآمد استاد را بخواند گفت
نے کرچا اور دردمند جسم سے کپڑے اٹھا کر دکھائے باپ کا دل بھرا آیا استاد کو بلوایم اور کہا
پسران رعیت را چندال ز جر روانی داری کہ فرزند مرا سبب ہیبت گفت
رعیت کے لڑکوں کو تو اس قدر کھڑکھڑایا کہ سبب ہیبت ہے جس قدر میرے لڑکے کہ کیا سبب ہے اس نے کہا
سبب آنکہ سخن اندیشیدہ گفتن و حرکت پسندیدہ کردن ہمہ خلق را علی العموم
اس کا سبب یہ ہے سوچ گریز کرنا اور اچھا کام کرنا عموماً تمام مخلوق کے لئے مناسب ہے

باید و یاد شاہاں را علی الخصوص بموجب آنکہ بردست و زبان ایشان ہرچہ
اور یاد شاہاں کو خصوصاً اس لئے کہ ان کے ہاتھ اور زبان سے جو ہو گا
رود ہر آئینہ با فواہ بگویند و قول و فعل عوام را چندال عتاب سے نباشد قطع
وہ مشہور ہو جائے گا اور عوام کے کام اور بات کا اس قدر امتبار نہیں ہوتا

رفیقاش کے از صد ناسند
اس کے ساتھی سو میں سے ایک کو بھی نہ جانیں گے
ز اقلیم با قلم رسانند
تو ایک ملک سے دوسرے ملک میں پہنچا دیئے

اگر صد عیب دارد مرد درویش
فقر اگر موجب رکھے
و اگر یک ناپسند آید سلطان
اگر بادشاہ سے ایک بڑی حرکت ہو جائے

پس واجب آمد معلم یاد شاہ زادہ را در تہذیب اخلاق خداوند زادگاں آنبتہم
لہذا فہر زادہ کے استاد کو فہر زادوں کے اخلاق سنوارنے میں خدا ان کی

اللہ نبیائاً حسنًا اجتہاد ازاں بیش کردن کہ در حق ایشان عوام قطع
بہتر پرورش فرمائے عوام کے بچوں سے زیادہ کوشش کرنا چاہیے

در بزرگی فلاح از و بر خاست
بڑے ہو کر اس میں بھلائی نہ ہوگی
نشود خشک جز آتش را منت
خشک بجز آگ کے سیدھی نہیں ہوتی
نہ بنید جفا بیند از روزگار
اس کو رائے کا ظلم برداشت کرنا پڑے گا

ہر کہ در خردیش ادب نہ کنی
جس کو تو بچپن میں ادب نہ سکھائے گا
چوب تر را چنانکہ خواہی تیج
ترکوی کو جیسے چاہے تیرے
فرد ہر آل طفل کو جو آموزگار
جو لڑکا سکھائے والے کا ظلم برداشت نہیں کرتا

لے فلاح کے معنی بھلائی کے ہیں ۱۷ طلب یہ ہے کہ بچپن کا زمانہ ہی تعلیم کے لئے سوزوں ہے ۱۸ مسئلہ یعنی وہ
بے ادب رہنے کی وجہ سے زمانے کی طرح طرح کی سختیاں سے گائیے نہ کہ بے تیز اندیشے ہنس ہو گا ۱۹

ملک راجن تدبیر فقیہ و تقویٰ جواب او موافق آمد و خلعت و نعمت بخشید و
بادشاہ کو فقیہ کی حسن تدبیر اور جواب کی تقریر اچھی معلوم ہوئی اور جوڑا اور انعام دیا اور

ایہ منصب بلند گردانید
اس کا عہدہ بڑھا دیا

حکایت معلم کتب بے را دیدم در دیار مغرب ترش روی و تلخ گفتار
ملک مغرب میں میں نے ایک محنت کے استاد کو دکھا ہوا چڑا اس وقت گفتگو کر رہا تھا
بدخوی و مردم آزار کند طبع و ناپرہیزگار کہ عیش مسلماناں بدیدن اوتہہ گشتے و
بد مزاج انسانوں کو ستلنے والا غمی بیچن کہ مسلمانوں کا عیش اس کو دیکھ کر تباہ ہوتا اور

خواندن قرآن دل مردم سیہ کردے و جمعے پسران پاکیزہ و دختران
اس قرآن پڑھنا انسانوں کے دل اکالے کرتا خوبصورت لڑکوں اور کنواری لڑکیوں کا

دو شیزہ بدست جھانے او گرفتار نہ زہرہ خندہ نہ یارائے گفتار کہ عارض سین
جمع اس کے ظلم کے اعدا میں پھنسا ہوا تھا نہ پہننے کی جرأت نہ بات کر کے حال کسی ایک تھے
یکے را تباخیہ زدے و گاہ ساق بلورین کے را شکنجہ کردے القصہ
ہانڈی کے زخار پر ملا چہ بار دینا اور کبھی کسی کی بلور جیسی پنڈلی کو شکنجہ میں کس دیتا خلاصہ یہ کہ

شدیم کہ طرے از خیانت نفس او معلوم کردند و نزدنش و برانند پس آنگہ مکتب
میں آئے سنا کہ اس کے نفس کی خیانت کا کچھ حال لوگوں نے معلوم کر لیا اور انہوں نے اسے آراؤ نکال دیا لکھنا

وے بمصلحے و اندر یار سائے سلیمے نیک مردے حکیمے کہ سخن جز بکلم ضرورت
اس کا مکتب ایک نیک آدمی کے سپرد کیا جو بہت پرہیزگار سلیم الطبع، نیک کردار اور ایسا مقلد تھا کہ بات بھی

نہ گھٹے و موجب آزار کس بر زبان نش نہ رفتے کو دوکان را ہیبت استاد سختین
بلا ضرورت نہ کرتا تھا اندک کے لئے تکلیف دہ بات اس کی زبان پر نہ آتی بچوں کے کلام میں جو پہلے استاد کا وقت

از سر برقت معلم دومی را اخلاق ملکی دیدند و یو یک یک شدند باعتما د
وہ نکلی گیا اور اس کا دوسرے استاد کے انہوں نے فرستہ عجیبے اخلاق دیکھے ایک ایک کو کاغذ لکھا

حلم او علم فراموش کردند و محض اغلب اوقات باز یہی فراہم شستندے
اور اس کی بردباری کے چہرہ پر پڑھا لکھا بھلا دیا اور اکثر اوقات کہیں کے لئے جمع ہو کر بیٹھ جاتے

و لوج درست نا کردہ بر سر ہم شکستندے
اور بدون لکھی تختیاں ایک دوسرے کے سر پر مار کر توڑ ڈالتے

استاد معلم جو بود بے آزار | خرسک بازند کو دکاں در بازار

پڑھانے والا استاد لقب ہے آزار ہو | تو بچے بازار میں کھلاڑی بن جاتے ہیں

بعد از دو ہفتہ برال مسجد گذر کردم معلم اولیں را دیدم کہ دل خوش کردہ بودند و

دو ہفتہ بعد میں اس مسجد کے پاس سے گذرا میں نے اور بچا کردہ پہلے استاد کو منانے کے لئے

بمقام خوش باز اور دندبر بنجیدم ولا حول گفتہ کہ دیگر بارہ ابلیس را معلم ملائم

اس کی انجھ پر اس کو لٹا لٹائے تھے مجھے تکلیف ہوئی اور میں نے لا حول بڑھی کہ دوبارہ شیطان کو لڑا شوقا

چرا گردند پیر مردے ظریف جہاں دیدہ بشنید بنجید و گفت مثنوی

کیوں مقرر کیا ایک خوش مزاج تجربہ کار بوڑھے نے میری بات سن لی ہنسا اور بولا

پادشاہ ہے پیر بکت داد | لوح سیمینش در کنار نہاد

ایک بادشاہ نے بچے کو بکت میں بٹھایا | چاندی کی تختیاں اس کی جنس میں دی

بر سر لوح او بنشہ نبرد | جو را استاد بہ زہر برید

سمنے کے پانی سے تختی پر لکھا | استاد کا ظلم باپ کی محبت سے بہتر ہے

حکایت بادشاہ زادہ را نعمت بے کراں از ترکہ نماں بدست افتاد و فتق

ایک پشاور کو بے انتہا دولت چھوں کے ترکہ سے ملے لگ لگی بدکاری

و فجور آغاز کرد و بندری پیشہ گرفت فی الجملہ نماں از سائر معاصی منکرے کے کیجو

اور غلطی شروع کی۔ فضول خرچی اپنا پیشہ بنالیا غلام یہ کہ گناہوں میں سے کوئی ایسی نہ چھوڑی جو اس

و مسکرے کے نخورد بارے نصیحتش گفتہ کہ فرزند و خل آب روانست

لے نہ کہ جو اور کوئی نشہ نہ را جو نکما ہو ایک ماہر نے اس کی خیر خواہی کے لئے کہا لے صاحبزادے آمدنی کی مثال جاری پانی کی

و خرج آسپائے گردواں یعنی خرج فراواں کردن مسلم کے را باشد کہ

کسی ہے اور خرچ کی مثال ہن گئی کسی ہے یعنی زیادہ خرچ کرنا اس کے لئے مناسب ہے جس کی کہ

دل حسین دارد قطو

عشر آدمی ہو

چو دخلت نیست خرج آہستہ تر کن | کمی گوشت ملاحاں سروے

جب تیری آمدنی نہیں ہے تو تھوڑا اخراج کر | کیونکہ ملاح ایک گیت گایا کرتے ہیں

۱۵ خرسک ایک کھیل کا نام ہے کہ ایک لکیر کھینچتے ہیں اور ایک کا خط کے درمیان کھڑا ہوتا ہے اور دوسرے لڑکے اگر

اس کو مارے ہیں وہ سب کی طعن اپنی ٹانگ اور چھانٹا ہے اور پھر جس کے اسکا پاؤں لگ جاتا ہے وہ اس کی جگہ کھڑا کر دیتا ہے

بجو ہمتاں اگر باراں نبارد | بسا لے وجہ گرد و خشک رودے
 ہمتاں پر اگر بارش نہ ہو | تو ایک سال ہی میں وجہ سوکھی نہ رہی بن جائے
 عقل و ادب پیش گیر و لہو و لعب بگذار کہ چون نعمت سپری شود سختی بری پیشانی
 عقل و ادب کو اختیار کر اور کھیل کود کو چھوڑ اس لئے کہ جب دولت ختم ہو جائے گی تو مصیبت اٹھانے کا درد
 خوری سپر از لذت نای و نوش این سخن در گوش نیاورد و بر قول من اعتراض
 شرمندہ ہو گا لڑکے نے گائے اور پیٹے کی لذت کی وجہ سے اس بات کو کان میں نہ ڈالا اور میری بات پر اعتراض
 کر دگفت راحت عاقل را بتشوش محنت آجل منقص کردن خلاف رائے
 کیا اور کہا موجود آرام کو آنے والی مصیبت کی پریشانی کی وجہ سے گدلا کرنا عقل مندوں کی رسلے

مثنوی

خردمندان ست
 کے خلاف ہے

چرا سختی بر ند از بیم سختی | خداوندان کام و نیک سختی
 مصیبت کے تصور سے کیوں مصیبت اٹھائیں | دولت مند اور نیک بخت لوگ
 غم فردا شاید خوردن امروز | برو شادی کن اے یار دل اغور
 کل کام غم آج نہ کھانا چاہئے | جا لے دل کے روشن کر بنوالے دوست جو آؤگا
 فلک مرا کہ در صدمہ موت نشسته ام و عقد فتوت بسته و ذکر انعام در
 پھر تجھ سے یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ موت کے صدمہ پر بیٹھا ہوں اور جو انفرادی کا عہد کیا ہے اور مجلس کا ذکر

مثنوی

افواہ عوام افتادہ
 عام لوگوں کے زبان زد ہے

ہر کہ علم شد بسخاؤ کرم | بند نشاید کہ بند بردم
 جو سخاوت اور کرم میں مشہور ہو گیا ہو | اس کو روپیے پر مہر نہ لگانی چاہئے
 نام کوئی جو یروں شد بکوی | در توانی کہ یہ بندی بروی
 جب تیرا نیک نام کل میں مشہور ہو گیا | تو کسی پر دروازہ بند نہیں کر سکتا
 دیدم کہ نصیحت نمی پذیر و درم گرم من در آہن سرد وے اثر نمی کند ترک
 میں نے دیکھا کہ وہ نصیحت نہیں قبول کرتا ہے اور میرا گرم سانس اس کے ٹھنڈے لوہے میں اثر نہیں کرتا ہے میں نے

۱۱۲

مناصحت کردم و روی از مصاحبت بگردانیدم قول حکما را کارستم که گفته اند
 نصیحت کرنا چھوڑ دی اور ساتھ رہنے سے نہ پھیر لیا
 میں عقلمندوں کی بات پر کار بند ہو گیا اور انہوں نے کہا کہ

بَلِّغْ مَا عَلَيْكَ فَإِنْ لَمْ يَقْبَلُوا مَا عَلَيْكَ قَطْرٌ
 جو تیرا فرض ہے پہنچا دے پس اگر وہ نہ مانیں تو پھر غم نہ کر

ہر چہ دانی تو از نصیحت و پند
 پھر بھی جو کچھ عقل و نصیحت تجھے آتا ہو کہتے
 بد و پائے افتادہ اندر بند
 کہ دونوں پیر بیڑی میں جکڑے ہیں
 شنیدم حدیث دانشمند
 میں نے عقلمند کی بات نہ مانی

گرچہ دانی کنشوند بگوی
 اگرچہ تو جانستے ہے کہ نہ مانیں گے
 زود باشد کہ خیرہ سر بینی
 تو جلد اُس خود سر کو دلچسپ لے گا
 دست بردوست نیزند کہ در بیغ
 ہاتھ سے ہاتھ دل رہا ہو گا کہ افسوس

تاپس از مدتے انچہ اندیشہ من بود از بخت حالش بصورت بدیدم کہ بارہ بارہ
 چنانچہ ایک زمانہ کے بعد جس کا کہ مجھے ڈر تھا اُس کی حالت کی بظنی کو میں نے کھلم کھلا دیکھا کہ چونکہ
 برسم می و دخت و لقمہ لقمہ می اند وخت دلم از ضعف حالش ہسم برآمد و مروت
 چونکہ لگا آتا تھا اور لقمہ لقمہ جمع کرتا تھا اس کا تپلا حال دیکھ کر میرا دل بھر آیا اور ایسی
 ندیدم در چناں حالے ریش درویش را بملامت خراشیدن و نمک پاشیدن
 حالت میں غصہ کے زخم کو ملامت کے ذریعہ چھیلنا اور نمک چھڑکنا میں نے انسانیت نہ سمجھا

مستوی

پس باخود گفتیم
 ہیں اپنے دل ہی دل میں جیٹا کہا

ننید شد ز روز تنگدستی
 تنگدستی کے دن کی فکر نہیں کرتا

ز مستال لاجرم بے برگ ماند
 لاجلہ جاڑوں میں بہت بھڑا رہتا ہے

حریف سفلہ در پایان مستی
 کینہ ساتھی مستی کی انتہا میں

درخت اندر بہاراں برفشاند
 بہار کے موسم میں درخت پھل لٹا رہا ہے

حکایت پادشاہ ہے پسے را بہ ادبے داد و گفت تربیتش
 ایک بادشاہ نے ایک لڑکا ایک ادیب کے سپرد کیا اور کہا کہ اس کی ایسی تربیت

چناں کن کہ یکے از فرزندان خود را سالے برو سعی کرد و بجائے نرسید
 کر جیسی کہ کسی اپنے لڑکے کا اُس نے ایک سال اُس پر محنت کی لیکن اُسے کچھ نہ حاصل ہوا

و پیران ادیب در فضل و بلاغت متہی شدند ملک دانشمند را مواخذت کرد
اور ادیب کے لئے کمال اور فصاحت میں فارغ التحصیل ہو گئے بادشاہ نے اس دانشمند کی گرفت کی
و معایت فرمود کہ خلاف کردی و وفا بجانیا وردی گفت برائے خداوند
اور ناراض ہوا کہ تو نے وعدہ خلافی کی اور عہد پورا نہیں کیا اس نے کہا روئے زمین کے بادشاہ کی

روئے زمین پوشیدہ نماز کہ تربیت یکسان ست ولیکن طبائع مختلف قطع
راستے پر پوشیدہ نہ رہتے کہ تربیت تو یکساں ہے لیکن طبیعتیں مختلف ہیں

در ہمہ سنگ نباشد زروسم
لیکن تمام پتھروں میں سونا چاندی نہیں پاتا
جائے انباں میکند جائے ایم
ایک جگہ زری بناتا ہے ایک جگہ دھوڑی

گرچہ سیم و زر ز سنگ آید می
اگرچہ سونا چاندی پتھر سے نکلتا ہے
بر ہمہ عالم ہی تابد ہیل
ہیہل ستارہ تمام دنیا پر طلوع کرتا ہے

حکایت کے را شنیدم از پیران مرتی کہ مریدے را ہی گفت
تربیت دینے والے پیروں میں ہے ایک کو میں نے سنا کہ ایک مریدے کہہ رہا تھا
چنانکہ تعلق خاطر آدمی زاد دست بروزی اگر بروزی رہ بودے بمقام ازلا نکہ
جیسا کہ انسان کی طبیعت کا تعلق روزی سے ہے اگر روزی دینے والے سے ہوتا تو مرتبہ میں فرشتوں

در گذشتے
سے آگے بڑھ جاؤ

فرا مشقت نکر و ایندو در حال
خدا کی سختی اس حال میں نہیں بھولا

کہ بودی نطفہ مدفون و در ہوش
کہ تو بے ہوش چھپا ہوا نطفہ تھا

لہٰٰ ہیل ایک روشن ستارے کا نام ہے جو سترخی مائل ہوتا ہے بجانب جنوب طلوع ہوتا ہے وہ گرمیوں میں دن
کو طلوع ہوتا ہے اور سردی کے زمانہ میں رات کو نکلتا ہے۔ اسے ان گرمیوں میں نظر نہیں آتا جاڑوں میں دکھائی دیتا
ہے اور اس کے ظاہر ہونے کا زمانہ جب ہے کہ آفتاب برج اسد میں سترحوں درجے پر پہنچتا ہے۔ طلوع ہیل
تمام زمانے میں نہیں ہوتا مگر یہ لحاظ اکثر نگاہ کے کیا گیا ہے۔ یہ پہلے ملک بین میں نکلتا ہے کیونکہ یہ ملک دوسری
ولایتوں سے بلند ہے۔ بین کے باشندے بلند مقاموں پر چالیس روز تک چڑا وغیرہ پھیلاتے ہیں ہیل کی
تائیر سے اس میں رنگ اور خوشبو پیدا ہوجاتی ہے۔ اسی کو انباں کہتے ہیں
..... بعض لوگ اس کے بنانے اور داغ دینے میں بھی ہیل کی تاثیر فرما سکتے ہیں۔ ادیم داغ
دیا ہوا چڑا جس میں بڑھتی ہے ۱۶

روانت داد و طبع عقل و ادراک
نخجہ جان، طبیعت، عقل، و سجدہ
وہ انگشت مرتب کرد بر کف
تجلیل پر دس انگلیاں بنائیں
کنوں بنداری لے ناچیرہ مت
اے کم ہمت اپ تو یہ سجدہ رہا ہے

جمال فطرت و رای فکر و ہوش
حسن، گویائی، تدبیر، فکر اور ہوش دیا
دو بازویت مرتب بخت بردوش
تیرے کندھے پر دو بازو پیدا فرمائے
کہ خواہد کردنت روزی فراموش
کہ وہ تجھے روزی دینا بھول جائے گا

حکایت اعرابی را دیدم کہ پیر را می گفت یا بئی انک مسؤل
میں نے ایک بزد کو دیکھا کہ روٹکے سے کہہ رہا تھا اے بیٹے تجھ سے قیامت کے دن
یَوْمَ الْقِيَامَةِ بِمَاذَا كُنْتُمْ تَسْبِتُونَ وَلَا يُقَالُ بَيْنَ اَنْتُمْ سَبْتٌ
پوچھا جائے گا کہ تو نے کیا کیا یہ نہ پوچھا جائے گا تیرا سب کیا ہے یعنی

ترا خواہند پرسید کہ بہر ت چیت و نگونند پدیرت کیست قطعہ
تجھ سے پوچھیں گے کہ تیرا پسند کیا ہے اور نہ کہیں گے کہ تیرا باپ کن ہے
جامہ کعبہ را کہی بوسند
کعبہ کے ٹٹان کو جو بوسنے سے ہیں
باغریز نے نشست بوزن چند
چندوں ایک عزت والے کے ساتھ رہا
اونہ از کرم پیلہ نامی شد
وہ ریشم کے کپڑے کی تھوہر سے مشہور بنیں ہوا
لاجرم ہمو او گرامی شد
لا محالہ اس کی طرح اعزت ہو گیا

حکایت در تصانیف حکما آورده اند کہ کثردم را ولادت معہود نیست
حکما کی کتابوں میں بیان کیا گیا ہے کہ بچھوکا کی پیدائش اس مقررہ طریقے پر نہیں ہے
چنانکہ دیگر حیوانات را بلکہ احشائے مادر را بخورد و شکمش را بدرند و راہ صحرای
جس طرح دوسرے جانوروں کا بلکہ وہ ماں کے اندر وانی حصے کھا جاتے ہیں اور اسکا پیٹ چاڑھتے ہیں اور گل
گیرند و آں پوستہا کہ در خانہ کثردم میند اثر آنست بارے این نکتہ پیشین فرمائیے
کا راستہ لیتے ہیں اور بچھوکے سورخ میں جو کھالیں دیکھتے ہیں یہ اسی سبب سے ہیں ایک مرتبہ میں نے یہ نکتہ ایک بزرگ
ہمیں گفت گفت دل من بر صدق این سخن گواہی می دہد و جز چنین شاید بود
میں نے بیان کیا انہوں نے کہا اس بات کے سچے ہونے پر میرا دل گواہی دیتا ہے اور اس کے سوا ہونا ہی نہ جائے
حالت خردی با مادر و پدر چنین معاملت کردہ اند لا جرم در بزرگی چنین مقبول
بچھنے میں ماں باپ کے ساتھ یہ معاملہ کیا ہے لا محالہ اسی وجہ سے بڑے ہو کر اس قدر مقبول

و محبوب اند
اور محبوب ہیں

قطع

<p>کالے جوان مراد گیراں بند کہ اسے جو ازو یہ نصیحت یاد رکھے نشود دوست رفتے دانشمند وہ عقلد کی نگہوں میں دوست نہیں ہوتا</p>	<p>پسرے را پدر وصیت کرد ایک لڑکے کو باپ نے وصیت کی ہر کہ با اہل خود و فسانہ کند جوانوں کے ساتھ و فسانہ نہیں کرتا</p>
--	--

مشل کثرت را گفتند جزا بر متاں بد زنی آئی گفت بتاں تا تم چہ
بچھوے لوگوں نے پوچھا جزاؤں میں تو! کہیں نہیں نکلتا اس نے کہا میری گریوں میں آہی
حرمت ست کہ بر متاں نیز بیروں آیم
کوئی عزت ہوتی ہے کہ جاڑوں میں بھی باہر نکلوں

حکایت زن درویشے حاملہ بود مدت حمل پسر آورد و درویش را
ایک فقیر کا بھری حمل سے تھی۔ حمل کا زمانہ پورا ہو گیا اور فقیر کے
ہم عمر فرزند پیدا ہو گیا گفت اگر خداوند تعالیٰ مرا پسرے بخشد جز میں خرقة کہ
تمام عمر کوئی لڑکا نہ ہوا تھا اس نے کہا اگر اللہ تعالیٰ مجھے لڑکا عانت فرما دے تو اس گڈی کے علاوہ
پوشیدہ ام ہر چہ در ملک من ست ایثار درویشاں کم اتفاقا پسر آورد
جو کہ میں پہنے ہوئے ہوں جو کچھ بھی میری ملکیت میں ہے فقیروں پر قرآن کرودوں گا اتفاقاً لڑکا پیدا ہوا
سفر درویشاں بموجب شرط نہاد پس از چند سال از سفر شام باز آمد مجلت
اس نے شرط کے مطابق فقیروں کی دعوت کی، چند سال بعد میں شام کے سفر سے واپس لوٹا اس دوست
آں دوست برگزشتم و از چگونگی حالش خبر پرسیدم گفتند بزندان شخم
کے محلے سے گزرا اور اس کے حال کی کنجیت کی خبر دریافت کی لوگوں نے بتایا کہ کو تال کی
درست گفت سبب چیست گفتند بپیش خم خورده و عہدہ کردہ و خون کے
تید میں ہے میں نے کہا اسبب کیا ہے لوگوں نے کہا کہ اس کے بڑے نے خراب پانی کی لڑائی دنگ کیا تھا
ریختہ و از میاں گریختہ پدر را بعلت وے سلسلہ درنائے ست و بند
قتل کر ڈالا اور پھر سے جال گیا اس کے سبب سے باپ کے گلے میں طوق اور بیروں میں بھاری
گراں برپای گفتم اس بلائے را وے بجابت از خدائے غرور
بھری پڑی ہے میں نے کہا اس بلا کو تو اُس نے خدائے غرور بل سے دعائیں مانگ کر

خواستہ است

قطر

بیا ہے۔

اگر وقت ولادت مارزائند
اگر بچہ جننے کے وقت سانہ جنیں

زنان باردارے مردہ شیار
لے ہوشیار مرد عالمہ عورتیں

کہ فرزند ان نامہوار زائند
کہ وہ ناکافی رکھے جنیں

ازاں بہت ریزدیک خرمند
و عقلمند کے نزدیک اس سے بہتر ہے

حکایت
طفل بودم کہ بزرگے را پر سیدم از بلوغ گفت بدکت
میں بچہ تھا کہ میں نے ایک بزرگ سے بالغ ہونے کی بات پوچھی انہوں نے فرمایا کہ

مسطورست کہ نشان دار دیکے پانزدہ سالگی و دوم احتلام و سوم
میں لکھا ہے کہ تین علامتیں ہیں ایک پندرہ سال کی عمر دوسرے سوئے میں اہانے کی مالیت بہا نا آئے

بر آملن موی زہار ادا حقیقت یک نشان دار دو ہیں آنکہ در رضائے
نات کے بچے بال نکل آتا لیکن حقیقت میں ایک علامت ہے وہ یہ کہ تو خدا کی رضا جوئی میں

خدائے غرور جل بیش ازاں باشی کہ در بند حفظ نفس خویش و ہر کہ در وایں
اس سے زیادہ رہے جس قدر نفس کی خواہش کی قید میں اور جس میں کہ یہ

صفتہا موجود نیست نزد محققان بالغ نہ شمارندش
صفتیں موجود نہیں ہیں محققین اس کو بالغ نہیں کہتے ہیں

کہ چل روزش قرار اندر رحم ماند
اس لئے کہ چالیس دن وہ رحم میں آ رہا

بصورت آدمی شد قطرہ آب
بال کا قطرہ آدمی کی صورت بن گیا

بہ تحقیقش شاید آدمی خواند
توضیفت اس کو آدمی نہ کہنا چاہیے

و مگر حل سالہ را عقل و ادب نیست
اور اگر چالیس سالہ آدمی میں عقل و ادب نہیں ہے

قطر

ہمیں نقش ہیولانی میندار
اس جہانی نقش و نگار کو نہ سمجھو

جو انموی و لطف است آدمیت
آدمیت جو انموی اور مہربانی کا نام ہے

با یوناہا دراز شگرف و زنگار
شگرف اور زنگار سے بنائی جا سکتی ہے

ہمنہر باید کہ صورت بتواند
ہمنہر جاسے کیونکہ تصور تو معلوم ہوتا ہے

چہ فرق ازادی تا نقشِ دیو

تو آدمی اور دیوار کی تصویر میں کیا فرق ہے

یکے را اگر توانی دل بدست آر

اگر ہو سکے تو کسی دل کو سہلے

چو انسان را نباشد فضل و احسان

جب آدمی میں بزرگی اور احسان کرنے کا مادہ ہو

بدست آوردن دنیا ہنر نیست

دنیا کمانا ہنر نہیں ہے

حکایت سالے تزلزلے میانِ پیادگانِ حجاج اقتادہ بود و داعی ہم

ایک سال پیدل حج والوں میں جھگڑا ہو گیا تھا اور یہ دعا گو بھی

در اس سفر پیادہ بود انصاف در سر و روی ہم اقتادیم و داد فوق و جدال

اس سفر میں پیدل تھا انصاف کی بات تو یہ ہے کہ ہم ایک دوسرے سے خوب لڑے اندھا کالی گچ اور لالی

و ادیم کجا وہ نشینے را دیدم کہ با عدیل خوش می گفت یا لعلب پیادہ علاج عرصہ

کی ہم نے مدد دی میں نے ایک شتر سوار کو دیکھا کہ وہ اپنے ساتھی سے کہہ رہا تھا بڑے تعجب کی بات ہے کہ باقی دست کا بنا ہوا پیادہ

شطرنج را بر سر می شود یعنی یہ ازاں می شود کہ بود و پیادگان حاج

جب شطرنج کی بساط کو طے کر لیتا ہے تو فرزین بجا کہے یعنی اس سے بہتر ہو جانا ہے جو پہلے تھا اور پیادہ ماجوں

بادیہ را بر سر بردند و بر شدند قطعہ

پیدا بھلے کر لیا اور بدتر ہو گئے

کو پوستین خلق آزاری درد

جو کہ شتا کرگوں کی پردہ دہی کرتا ہے

بیچارہ خاری خورد و بار می برد

اس لئے کہ بیچارہ کا سٹھ چاٹتا ہے اور بوجھتا ہے

از من بگوی حاجے مردم گزائے را

میری طرف سے اُس مردم آزار حاجی کو کہہ دو

حاجی تو نیستی شترست از برائے آنکہ

حاجی تو نہیں ہے بلکہ تیرا اونٹ حاجی ہے

حکایت (۱۵) ہندوئے نقطہ اندازی می آموخت حکمے گفت ترک خانہ

ایک ہندو نقطہ اندازی سیکھ رہا تھا ایک عقلمند نے اُس سے کہا جبکہ تیرا جھنڈا

لے کجا وہ ایک قسم کی عمارت یا حوضِ جوارٹھ کے کوہان پر دو نوں طرف لٹکاتے ہیں اور اس میں لوگ سوار ہوتے

ہیں ۱۲ شطرنج کا ہر پیدل جب اپنے پورے خانوں کو طے کر لیتا ہے تو وہ وہی مہر بن جاتا ہے جس پر وہ ہوتا ہے

اسی طرح فرزین کا پیدل دُزر بن جاتا ہے اور ظاہر ہے کہ پیادے اور فرزین میں زمین آسمان کا فرق ہوا کرتا ہے ۱۳

۱۴ نقطہ اندازی آتش بازی کا یا آتشیں ہلکا کام نیز نقطہ اندازی اس کو بھی کہتے ہیں کہ نقطہ ایک روغن ہوتا ہے

کہ وہ اگر پانی میں بھی پڑتا ہے تو آگ لگاتی ہے لڑتے وقت اُسے شیشوں میں بھر کر دشمن پر پھینکتے ہیں جیسے

وہ اُس کے جسم پر پڑتا ہے اُس کا بدن جل جاتا ہے ۱۵

تین ست بازی نہ اینست

نزل کا بنا ہوا ہے تو یہ لے لے کھیل مناسب ہے

انجہ دانی کہ نہ نیکوش جوابست مگو

جس بات کے پس میں مجھے معلوم ہے کہ اس کا جواب چاہا لیگا تو نہ

تا ندانی کہ سخن عین صوابست مگو

جیک تو یہ زبان لے کر بات باطل ٹیک ہے تو مت کہہ

حکایت

مرد کے راحشم در دخواست پیش بیطارے رفت تا
ایک بے وقوف کی آنکھ میں درد ہوا وہ مریضیوں کے ڈاکٹر کے پاس گیا تاکہ

دوا کند بیطار از انجہ در چشم چار پایاں می کرد در دید او کشید کور شد حکومت
وہ اسکا علاج کرتے ڈاکٹر نے دوا جو جالوروں کی آنکھ میں ڈالتا تھا اس کی آنکھ میں ڈال دی وہ اندھا ہو گیا جھگڑا

پیش داور برد گفت برو بیچ تا وان نیست اگر اس خرنودے
ایک حاکم کے پاس لے گئے اس نے فیصلہ دیا کہ جاکوئی ڈنڈہ دجنا نہیں ہے اگر نگہ نہ ہونا تو

پیش بیطار نرفتنے مقصود ازین سخن آنست تا ندانی کہ ہر کہ نا آزمودہ را کار
مریضیوں کے ڈاکٹر کے پاس نہ جاتا اس آست کا مقصد یہ ہے کہ جو جان لے کر جو کوئی نا تجربہ کار کہ بڑا

بزرگ فرماید بآنکہ ندامت برد نیز دیک خرد منداں بخت را می منسوب گردد
کام سپرد کر دے اس کے باوجود کہ اس کو شرمندگی ہوگی عقلمندوں کے نزدیک بے وقوف گردانا جائے گا

قطع

ندہ ہوشمند روشن ای

سجہ دار عقلت دیکھنے کے

بوریا باں گرجہ بافندہ است

دوربا بننے والا اگرچہ بننے والا ہے

بفرمایہ کار ہائے خطیر

بڑے بڑے کام سپرد نہیں کرتا

نیرندش بکار گاہ حیر

لیکن اس کو ریشم کے کارخانہ میں نہیں لے جاتے

حکایت

کے از بزرگان ائمہ را سرے وفات یافت پر سید زندک
بزرگ امول میں سے ایک امام کا تو کام لگیا لوگوں نے ہچسا کہ

بر صندوق گورنش چہ نویسم گفت آیات کتاب مجید را عزت بیش
اس کی قبر کے تعویذ پر ہم کیا لکھیں اس نے کہا قرآن مجید کی آیتوں کی تعزیت اس سے

از ان ست کہ روا باشد بر جنس جاگاہ نوشتن کہ روزگار سودہ گردد و زیادہ ہے کہ یہ جائز ہو کہ ان کو ایسی جگہ لکھا جائے کہ ایک زمانہ میں تمس جائیں اور خلاق برو گذرند و سگان برو شاشند اگر بضرورت چیزے نویسند این مخلوق اُس پر چلے بہرے اور کتے اُس پر موٹیں اگر مجبوراً کچھ لکھیں تو یہ

بیت کفایت می کند قطع

بد میدے چغوش بے دل من
تو میرا دل کس قدر خوش ہوتا

سبزہ بینی دمیدہ بر گل من
تو میری گہر پر سبزہ آگاہ ہوا دیکھے

وہ کہ برگ کہ سبزہ در بستان
واہ واہ جب سبزہ باغ میں اُٹھتا

بگذرے دوست تا بوقت بہا
اے دوست گذر تا کہ ہمارے موسم میں

حکایت (۱۷) پارسائے بر کے از خداوندان نعمت گذر کرد کہ بندہ را ایک نیک آدمی ایک تالدار کے پاس سے گذرا جو ایک غلام کو

دست و پائے بستہ عقوبت ہی کر دگفت لے پس مجھ تو مخلوق قر اخذائے اچھے پیر باندھ کر سزا دے رہا تھا اُس نے کہا لے بیٹا تجھے جیسی ہی مخلوق کو اللہ

غزوئل اسیر حکم تو گردانیدہ است و ترا بروے فضیلت دادہ شکر نعمت باری تعالیٰ نے تیرے احکم کا پابند کر دیا ہے اور تجھے اُس پر بڑائی دی ہے اللہ کی نعمت کا

تعالیٰ بجا آرو چندیں جفا بروے پسند نیاید کہ فردائے قیامت بہ از تو باشد شکر ادا کر اور اس قدر ظلم اُس پر گوارہ نہ کر کہیں ایسا نہ ہو کہ کل قیامت کے دن وہ تجھ سے بہتر

و شرمساری بری مشنوی

جورش مکن و دلش میا زار
اُس پر ظلم نہ کر اور اُس کا دل نہ سنا

آخر نہ بقدرت آفریدی
آخر قدرت سے تو نہیں پیدا کیا

ہست از تو بزرگتر خداوند
تجھ سے زیادہ بڑا خدا ہے

بر بندہ مگیر خشم بسیار
غلام پر بہت زیادہ غصہ نہ کر

اورا تو بدہ درم خریدی
اُس کو تو نے دس دم میں خریدا ہے

این حکم و غرور خشم تا چند
یہ حکم چلانا اور غصہ اور خشم کب تک

فرمان دہ خود کم فراموش

اسنے عالم کو نہ بھول !!

اے خواجہ ارسلان و آغوش

اسے ارسلان اور آغوش کے آقا

درخبرست از سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کہ گفت بزرگ ترین حسرتی در سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث شریف میں آیا ہے کہ حضور نے فرمایا سب سے بڑی حسرت روز قیامت اُن بود کہ بندہ صالح را بہ بہشت برند و خداوندگار فاسق را بوزخ قیامت میں یہ ہوگی کہ نیک غلام کو جنت میں لے جائیں گے اور بدکار آقا کو دوزخ میں

خشم بے حد مران و طیرہ مکیر
بے حد غصہ اور سختی نہ کر

بندہ آزاد و خواجہ در زنجیر
جب غلام تو آزاد ہوگا اور تازنجیر میں جکڑا ہوگا

بر غلام کے طوع خدمت تست
وہ غلام جو تیری خدمت کا تاج بدار ہے

کہ فضیحت بود بروز شمار
اس نے کہ قیامت کے دن غرض مندگی ہوگا

حکایت سارے از بلخ با تمام سفر بود و راہ از حرامیاں پر خط چلنے ایک سال میرا بلخ سے باسیان کا سفر تھا اور راستہ ڈاکوؤں سے پر خطر تھا رہبری کے

بیدرقہ ہمراہ ما شد نیزہ باز چرخ انداز سلخویش زور کہ وہ مرد توانا کمان لے لے ایک جوان ہمارے ساتھ جو نیزہ باز، تیر انداز، ہتھیار پوش، بہت طاقت والا کہ دس گوی آدمی لڑی

اور ابزہ نکر دندے و زور اور ان روئے زمین پشت اور ادر مصارعت کمان پر چڑھ چڑھا سکتے اور دنیا کے پہلوان کشمی میں اُس کی کر

بر زمین نیاوردندے اما چنانکہ دانی تنعم بود و سایہ پروردہ نہ جہانیدہ زمین پر نہ لگا سکتے لیکن جیسا کہ تو جانتا ہے نازا پروردہ تھا اور سایہ میں پلا ہوا زانہ دیکھتے تھے

و سفر کردہ رعب کوس دلا و راں بگوشش ز سیدہ و برق شمشیر سواراں ندیدہ اور سفر کرتے ہوئے نہ تھا بہادروں کے ہتھیاروں کی کڑک اُس کے کان میں نہ چڑھی تھی اور آدھی تلوار دیکھ چکا تھے نہ دیکھی تھی

شعر

بگردش نباریدہ باران تیر

اُس کے چاروں طرف تیروں کی بارش نہ ہوتی تھی

نیفتادہ در دست دشمن اسیر

دشمن کے ہاتھ میں کبھی قیدی نہ بننا تھا

اے ارسلان اور آغوش دو غلاموں اور دو غلام کے انکوں کے ہمراہ ۱۷ سالہ باسیان ایک شہر کا نام ہے جو بلخ اور غزنین کے درمیان واقع ہے بعض نسخوں میں از بلخ یا شاسیان ہے اُس کے پیر میں کہ چند غنائی جو بلخ میں ٹہرے تھے اُن کے ساتھ سفر کا اتفاق ہوا ۱۱۱۱ھ

اتفاقاً میں واپس جواں ہر دور پر ہم دواں ہر دیوار قدیمش کہ پیش آمدے
اتفاقاً میں اور دم جواں آگے پیچھے دوڑ رہے تھے جو پرانی دیوار سامنے آئی
بقوت بازو بیفکندے و ہر درخت عظیم کہ دیدے پہ نیروئے سرسبز
قوت بازو سے گرا دیتا اور جو بڑا درخت اریکھتا پہنچے کی طاقت سے

برکندے و تفاخر کناں گفتمہ

انکا ڈبستا اور غر کرتے ہوئے کہتا
پہل کو تاکف بازوئے گرداں بند
شیر کو تاکف و سرخچہ مرداں بند
باقی کہاں ہے کہ پہلوؤں کے ڈھڑا ہر بازو دیکھے
مادر میں حالت کہ دو ہند واز پس سنگے سر بر آوردند و آہنگ قتال مار فزید
ہم اسی حالت میں تھے کہ دو ڈاکوؤں نے ایک پتھر کے پیچے سے سر اٹھارا اور ہم سے جنگ کرنے کا مارا دیا ایک
یکے چوبے و در بغل دیگر کلوخ کو بے جواں را گفتمہ چہ پائی کہ دشمن آمد
کہ ہاتھ میں ٹکڑی دوسرے کے ہاتھ میں مونگھی میں نے جواں سے کہا آگیا دیر سے دشمن آجپا ہے

سیت

سیرانچہ داری زمری و زور | کہ دشمن بپائے خود آمد بگور
جو مردانگی اور طاقت رکھتا ہے وہ دکھا | اس لئے کہ دشمن اپنے پیڑوں چلکر پیش آیا ہے
تیر و کمان را دیدم از دست جواں افتادہ و لرزہ بر سرخاں فرو
میں نے دیکھا کہ جواں کے ہاتھ سے تیر و کمان گر پڑا اور ہڈیوں پر سر پھینک پڑا
نہ ہر کہ موی شگافہ بہ تیر خوش خای | بروز حملہ جنگ و راں بدار پای
زہر کو توڑ دینے والے تیر سے جو ٹخنوں پر چڑھا | یہ ضروری نہیں ہے کہ بہادروں کے حملے کے وقت بھی ہلکے
چارہ جزاں ندیدم کہ رخت و سلاح و جامہ رہا کر دم و جاں بہ سلامت بدلاؤ دم
اس کے سوا میں نے کوئی چارہ نہ دیکھا کہ سامان، ہتھیار اور کپڑے چھوڑ دئے اور جان بچا لائے۔

قطع

بکار جائے گراں مرد کاریدہ فرست | کہ شیر شہزہ در آرد ز بر خیم کمند
بڑے کاموں کے لئے تجر بہ کار کو بھیج | جو غضبناک شیر کو بھی کمند کے طلق میں پھانسلے

یہ جنگ دشمنش از ہواں بگسلد ہوند
دشمن سے لڑتے وقت خون سے اس کے چہرہ بچاتے ہیں
چنانکہ مسئلہ شروع پیش ہوا دشمن
جیسا کہ کوئی شروع کا مسئلہ عقل مند کے سامنے

جوان اگرچہ قوی یال سلطنت باشد
جوان اگرچہ قوی گردن اور ہاتھی کے سے ہلکا ہو
نیر ویش مصاف آزموہ معلوم ست
لڑائی جنگ آزمودہ کی سمجھی ہوئی ہوتی ہے

حکایت
توانگرزادہ را دیدم بر سر گور پدر نشسته و با درویش بحث
میں نے ایک مالدار کے لڑکے کو باپ کی قبر کے پاس بیٹھا ہوا اور فقیر کے لڑکے کے ساتھ
مناظرہ درویش سے کہ صندوق تربت پدر با سنگین ست و کتابہ رنگین و
بحث کرتے دیکھا کہ میرے باپ کی قبر کا تعویذ بخشہ کا ہے اور رنگین کتبہ لگا ہے اور
فرش رخام انداختہ و خشت پیروزہ درو ساختہ بگور پدرت چہ ماند خستہ دو
بتھر کا فرش بچھا ہے اور فیروزہ کی آئینیں اس میں جڑی ہیں۔ میرے باپ کی قبر کی کیا مشابہت پیش
فراہم نہادہ و مشتہ دو خاک برو پاشیدہ درویش پس اس بشتید و گفت
جڑی ہوائی اور اس پر دو مٹی مٹی چھڑکی ہوئی فقیر کے لڑکے نے پستیا اور کہا
تا پدرت در زیر اس سنگاے گراں بر خود بجنبید پدر من یہ بہشت سید بود
جب تک تیرا باپ ان تجارتی پتھروں کے نیچے سے ذرا ہلکا میرا باپ جنت میں پہنچ چکا ہو گا

خرکہ بروے نہند کمتر بار
جس گدے پر بوجھ ٹھوڑا لا دو میں
دیشک آسودہ ترکند رفتار
یقیناً وہ بہت آرام سے چلے

مرد درویش کہ با رستم فاقہ کشید
جس فقیر انسان نے فاقہ کشی کے ظلم کا بوجھ اٹھایا
و آنکہ در دولت و نعمت آسانی زیست
اور جو شخص دولت اور آسانی کی نعمت میں جیا
بہر حال سیرے کہ زبندے بچد
جو قیدی قید سے چھٹکارا حاصل کرے

بدر مرگ سمانا کہ سبکا آمد
یقیناً موت کے دروازے پر ہلکا چلا گیا
مردش ز ہرج شک نیست کہ دشوار آید
بے شک اس کو اتنا تجزیوں کو چھوڑ کر مرنا دیر ہو گا
خوشترش دالں میرے کہ گرفتار آید
اُس کو بہر حال سلا میرے سے زیادہ خوش سمجھ کو گرفتار ہو گا

حکایت بزرگے را پر سیدم از معنی اس حدیث اَعْدَى عَدُوِّكَ
میں نے ایک بزرگ سے اس حدیث کے معنی دریافت کئے تیرا سب سے بڑا دشمن وہ

نَفْسُكَ الْتَقَى بَيْنَ جَنْبَيْكَ گفت بحکم آنکہ ہر آن دشمنی کہ باوے احسان کنی
نفس ہے جو تیرے پہلوؤں میں ہے انہوں نے فرمایا اس نے کہ جس دشمن کے ساتھ تو احسان کرے

دوست گرد و مگر نفس را چہ دانکہ مدایا بیش کنی مخالفت زیادہ کند
وہ دوست بن جائے گا بجز نفس کے کہ اس کی جس قدر خاطر تواضع کرے اور زیادہ مخالفت کرے گا قطعہ

وگر خور جو بہائم بوفتہ جو حباد
اور اگر خاں و پوں کی طرح کلا تھکا پھر نہاڑے گا

خلاف نفس کہ فرماں چو یافت کو
بقضا نفس کے کجب اس نے مراد پائی حکم چلا تا ہے

فرشتہ خوی شود آدمی بکم خوردن
آدمی کہ کھانے سے فرشتہ خصلت پہنچاتا ہے

مراد ہر کہ بر آری مطیع امر تو گشت
تم جس کی خواہش پوری کرو وہ تمہارا اہلدار بننا

حکایت السعی بدعی بیان تو انگری دوشی

حکایت۔ سعدی کا اختلاف ایک ڈنگیں مانیولے سے۔ مالدار کی اور فقیری کے بیان میں
یکے بر صورت درویشاں نہ بر صفت ایشاں در محفلے دیدم شستہ و شستہ
میں نے ایک آدمی کو جو درویش صورت تھا نہ درویش سیرت ایک محل میں

در سوستہ و در شکایت باز کردہ و ذم تو انگریاں آغاز نہادہ سخن بدیخار سائید
شستہ و دیکھا برائی میں لگا ہوا در شکایتوں کا دفتر کھولے ہوئے اور مالداروں کی خدمت مشروع کئے ہوئے یہاں تک کہنے لگا
کہ درویش را دست قدرت بستم است و تو انگریاں را پائے ارادت شکستہ
کہ درویش کا قدرت کا ہاتھ بندھا ہوا ہے اور مالداروں کی ہمت کا پیر توڑا ہوا ہے۔

میت

کرمیاں را بدست اندر دم نیست | خداوندان نعمت را کرم نیست
سخیوں کے ہاتھ میں پیسہ نہیں ہے | مالداروں میں سخاوت نہیں ہے

مرا کہ پروردہ نعمت بزرگام این سخن سخت آمد گفتم اے یار تو انگریاں دخل
میں چونکہ بزرگوں کی نعمتوں کا پلا ہوا ہوں مجھے یہ بات ناگوار لگی میں نے کہا کہ دوست مالدار ہی غریبوں کی

مسکیناں دوزخیرہ گوشتہ نشیناں و مقصد زائران و کہف مسافراں و محل بار

آمدنی ہیں اور گوشتہ نشینوں کا ذخیرہ اور زیارت کرنے والوں کا مقصد اور مسافروں کی بناء گاہ اور جاری

گراں از بہر راحت و گراں دست بطعام انکہ برند کہ متعلقان وزیر دستاں
بوجہ برداشت کرنیوالے دوسروں کے آرام کی خاطر کھانے میں جب ہاتھ ڈالتے ہیں جبکہ متعلقین اور ماتحت کھا چکے

بخورند و فضلہ مکارم ایشاں بدارا مل و پیران و اقارب و حیراں رسد نظر
ہیں اور انہیں کی کرم فرمائیں کا پورا ہواؤں کو اور پوزھوں کو و غشتہ دار و کھوار پڑیوں کو پوچھا ہے

توانگراں را وقف ست و نذر وہبانی | زکوٰۃ و فطرہ و عتاق و ہدی و قربانی
مالدروں کو وقف کرنا، سنت پوری کرنا، مہانداری کرنا، زکوٰۃ دینا، فطرہ ادا کرنا، غلام آزاد کرنا، غارتہ کرنا، کبیرہ نذرانی کا پورا کرنا، قربانی کا پورا کرنا

تو کے بدولت ایشاں رسی کہ توانی | جزیں دور کعت و آنہم بصدیر شانی
تو ان کی دولت سے کب پہنچ سکتا ہے۔ کہ تجھے دور کعتوں کے علاوہ کچھ نہیں ہو سکتا اور وہ بھی کبیرہ شانیوں سے ساتھ

اگر قدرت جو دست و اگر قوت جو توانگراں را بہتر میتری شود کہ مال منگی دارند
اگر خداوند کی قدرت ہے اور اگر محمد سے کی طاقت ہے تو وہ مالداروں کو بہتر میسر ہوتی ہے اس لئے کہ ان کے پاس

و جامہ پاک و غرض محلون و دل فارغ و قوت طاعت در لقمہ لطیف ست و
مل ہے جس سے زکوٰۃ دیکھیں اور پاک لباس اور محفوظ آبرو اور کمروں سے خالی دل عبادت گزاری کی طاقت

صحت عبادت در کسوت نظیف پیدا ست کہ از معدہ خالی چہ قوت آید و از دست
پاک روزی میں ہے اور عبادت کی زندگی پاک کپڑے سے ہوتی ہے اس لئے کہ خالی معدہ میں کیا طاقت اور خالی ہاتھ سے

تہی چہ قوت و از پلے بستہ چہ سیر و از دست گرسنہ چہ خیر قطعہ
کیا قوت اور بندھے ہوئے چہ سیر کیا سیر اور بھوکے ہاتھ سے کیا بھلائی

شب پرانہ خید آتکہ پدید | نبود و جب بامداد انش
رات کو نہ پیشانی میں سوتا ہے جس کے سامنے صبح کا گذارہ کھلا ہوا نہ ہو

مور گرداورد بستابستاں | تا فراغت بود زمستانش
چونٹی گرمیوں میں ذخیرہ کر لیتی ہے تاکہ جائزوں میں اس کو فراغت حاصل ہو

فراغت بافاقہ نہ یونند و جمعیت در تنگدستی صورت نہ بندد کے تحریمہ
فراغت بافاقہ سے جوڑتی نہیں اور ایمان خاطر تنگدستی میں حاصل نہیں ہوتا ایک ترغیب کی

عشابتہ و دیگرے منتظر عشاں ستہ ہر گز اس بدیاں کے ماندہ
غارتہ نیت باندھے ہوئے اور دوسرا عشاں درات کا کھانا کا منتظر بیٹھا یہ اس کی مانند ہر گز نہیں ہو سکتا

بیت

خداوند روزی بحق مشغول | پراگندہ روزی پراگندہ دل
روزی کا مالک خدا کی یاد میں مشغول ہے | پراگندہ روزی پراگندہ دل ہے

پس عبادت ایشاں بقبول نزدیک ترست کہ جمعند و حاضرہ پریشان و
نہ ان مالداروں کی عبادت قبولیت سے زیادہ نزدیک ہے اس لئے کہ وہ مطمئن ہیں اور ان کا دل حاضرہ پریشان
پراگندہ خاطر اسباب معیشت ساختہ و بہ اوراد عبادت پر داختمہ عرب گوید آغوش
ہیں اور نہ انکی طبیعت پراگندہ ہے زندگی کے اسباب تیار کئے ہوئے ہیں اور عبادت کے وظیفہ میں مشغول ہیں کمال پر ہیں
یا اللہ من الفقر المملکت وجوار من لا یحب درخبرست الفقر سواد الوجہ
سے پناہ مانگتا ہوں اور نہ ہمارے دل کے افلاس کا اور ایسے آدمی کے بڑے کچھ محبت کرو یہ جیسا کہ میں نے اپنے افلاس میں جہان میں کی
فی الدارین گفت این شنیدی و اس شنیدی کہ فرمودہ اند الفقر
کا لکھ رہے اس نے کہا تو نے یہ تو سنا اور وہ نہیں سنا کہ حضور نے فرمایا ہے فقر مسیرا
خجری گفت خاموش کہ اشارت سید عالم علیہ السلام بقدر طائفہ ایست کہ
فقر ہے میں نے کہا خاموش کیونکہ سید عالم علیہ السلام کا اشارہ تو اس گروہ کے فقر کی طرف ہے جو
مرد میدان رضا اندوہد تیر قضا نہ ایناں کہ خرقة ابرار پوشند و لقمہ ادرار فوشند
رضائے خداوندی کے میدان کے مرد میدان و قضا ئے خداوندی کے تیر کے نشان ہیں نہ کہ یہ لوگ جو نیکو کامی گذشتہ تو ہیں لیتے ہیں اہ

رباعی

خزانہ کرے بچے بھرتے ہیں | لے طبل بلند بانگ در باطن پیچ
بے توشہ چہ تدبیر کنی وقت کی سچ | لے بنگا و از دھول جس کے اندر کچھ نہیں ہے
تسبیح ہزار دانہ بردست میچ | روئے طمع از خلق بہ پیچ ارمدی
ہزار دانہ والی تسبیح ہاتھ پر نہ لپیچ | اگر تو مرد ہے تو لالچ کا رخ مٹا دے پھر لے

درویش بے معرفت نیار آمد تا کارش بکفر نیچا مد کہ کتاد الفقر ان یلکون
بے معرفت فقر اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھا جب تک اس کا کام کر تک نہ پہنچ جائے اس لئے کہ فقر جیسا کہ لکھ رہے
کفر و نشاید جز بوجود نعمت برہنہ را پوشیدن یا در استخلاص گرفتارے
ہائے اور دولت کے وجود کے بغیر ممکن نہیں ہے نکلے کو کپڑے پہنا تا یا کسی تیدی کے راکھنے میں

کوشیدن ابنائے جنس مارا برتہ ایشاں کہ رساند وید علیا بید سفلای چه
کوشش کرنا ہم جیسوں کو ان کے مرتبہ تک کون پہنچا سکتا ہے اور اور پکا ہاتھ بچے کے ہاتھ سے کیا
ماندہ بینی کہ حق جل ثناوہ در محکم تنزیل زلیم اہل بہشت خبر میداد اولئک
شباب ہو سکتا اور تو نہیں دیکھتا کہ اللہ تعالیٰ قرآن شریف میں اہل جنت کی نعمتوں کی خبر دیتا ہے یہ لوگ

لَهُمْ رِزْقٌ مَّعْلُومٌ
وہ ہیں جن کے لئے روزی مقرر ہے

تشنگاہ رانما یاند خواب | ہمہ عالم بحشم چشمہ آب
پاسوں کو خواب میں تمام دنیا | پانی کا چشمہ نظر آتی ہے

حالے کہ من این سخن بگفتم غمان طاقت درویش از دست تحمل برفت تیغ
جس وقت میں نے یہ بات کہی فقیر کی برداشت کے ہاتھ سے طاقت کی باگ چھوٹ گئی اُس نے

زباں بر کشید واسب فصاحت بمیدان وقاحت جہانید و گفت چنداں
زبان کی تلوار کھینچی اور تپے خوری کے میدان میں فصاحت کا گھوڑا دوڑا دیا اور بولا تو نے اُن کی

مبالغت در وصف ایشاں کردی و سخنائے پریشاں گفتی کہ وہم تصور کند کہ
تعریف کرنے میں اس قدر مبالغہ کیا اور بے بھی باتیں کی ہیں کہ وہم خیال کر لے کہ وہ

تریاق اندیا کلید خانہ ارزاق مشے متکبر مغرور معجب نفور مشغل مال و
تریاق ہیں یا رزقوں کی کوٹھڑی کی تال ہیں۔ یعنی بھڑادی ہیں متکبر مغرور میں مبتلا خود پسند نفرت کرنے والے مال لغت

نعمت و مفتن جاہ و ثروت کہ سخن نگویند الا بشفاعت و نظر نکند الا بکرامت
میں پھنسے ہوئے مرتبہ دار مالدار کی کے فتنہ میں مبتلا جو سفارش بدون بات بھی نہیں کرتے اور کرامت بدون دیکھتے بھی نہیں ہیں

علمار ابلدائی فسوب کنند و فقر را بے سر و پای طعنہ زنند بجلت مالے کہ
علماء کو گدائی کی طرف فسوب کرتے ہیں اور فقر کو بے سر و سامانی کا فتنہ دیتے ہیں محض اُس مال کی وجہ سے

دارند و عزت جاہی کہ پندارند بر تر از ہمہ نشینند نہ آل در سر
جو ان کے پاس ہے اور اس مرتبہ کی اس عزت کی وجہ سے جس پر ان کو گھمنہ ہو سکا اور چڑھ کر بیٹھے ہیں یہ اُن کے دماغ

دارند کہ سکے بردارند بے خبر از قول حکیمان کہ گفتہ اند ہر کہ بہ طاعت از
میں ہی نہیں آتا کہ کسی کی طرف ہر اٹھا کر دیکھیں دانشمندوں کے اُس قول سے بے خبر ہیں جو انہوں نے کہا ہے کہ جو عبادت میں

لے یہ آیت بہشتیوں کی شان میں ہے اور مصنف نے افضلیت کی وجہ یہ قرار دی ہے کہ ان کے لئے رزق مقرر ہے
اور رزق کا مقرر ہونا ہی سبب اطمینان اور باعث افضلیت ہے ۱۲

دیگر اں کم ست و بہ نعمت بیش بصورت تو انگر ست و بمعنی درویش ست
دوسروں سے کم ہے اہمال میں بڑھا ہوا ہے وہ بظاہر ہمارے لیکن حقیقت میں فقیر ہے۔

گر بے ہنر بہال کند کبر بر کیم | کون خزش شمار اگر کا و غیرت
اگر بے ہنر و نام بہال کہ وجہ سے بھڑکے تو اُس کو گدے کی طرح بھڑکنا چاہیے۔

گفتم مذمت ایناں روا مدار کہ خداوند کرم اند گفت غلط گفتی کہ بندہ درم اند
میں نے کہا ان کی بڑائی جائز نہ رکھ اس لئے کہ صاحب کرم ہیں اُس نے کہا تو غلط کہتا ہے اس لئے کہ وہ تو بے حق
فائدہ کہ ابراہارند و نئی بارند و چشمہ آفتاب اند و بر کس نمی تابند و بر مرکب
غلام ہیں کیا فائدہ کہ آرزو ہونے کے ابراہیم نہیں ہیں اور آفتاب کا چتر نہیں لیکن کسی پر روشنی نہیں کرتا اور وہ طاقت کے

استطاعت سوارند و نمیر اند قدے بہر خدا تہند و درے بے من
گھوڑے پر سوار ہیں لیکن اس کو چلاتے نہیں ہیں ایک قدم بھی خدا کے لئے نہیں چلتے اور ایک دم بھی احسان
واذی نہ ہند ملے بمشقت فراہم آرند و بخت نگاہ دارند و بخت بگذارند
جائے اور بدن ستے نہیں رہتے ہیں صحبت سے مال کو آج کرتے ہیں اور بخل سے اُس کی حفاظت کرتے ہیں اور سرت کے چھو

چنانکہ بزرگاں گفتم اند سم بخل از خاک و قے بر آید کہے در خاک رود
کہہ دیتے ہیں جیسا کہ بزرگوں نے کہا ہے بخل کی طاعت زمین سے جب نکلتی ہے جتنے ٹھوڑے میں پہلا جاتا ہے۔

برنج و سعی کے نعمتے بچنک رد | دگر کس ید و بے رنج و سعی بردارے
کوئی تکلیف اور کوشش سے دولت جمع کرے؟ دوسرا آگے اور بدین سختی اور کوشش کے اہل طاعت

جواب گفتمش بر بخل خداوندان نعمت و قوف نیافتہ الابلیت گدائی و گرنہ ہر کہ
میں نے اُس کو جواب دیا دولت والوں کے بخل سے تو گدائی کی وجہ سے واقف ہوا ہے۔ در نہ چلاؤ کہ

طع یکو نہد کرم و بخلش یکے نماید محک و اند کہ زرجیت و گدا داند کہ مسک
ایک طرف دھریے اُس کو سختی اور بخل یکساں نظر آتے ہیں کوئی ہی کہ معلوم ہوتا ہے کہ سونا کیا ہے اور فقیر ہی جانتا ہے کہ گدا
کیست گفتا تجربت آل می گویم کہ متعلقاں بر در دارند و غلیظان شدید را
کون ہے اُس نے کہا میں تو اس تجربہ سے کہہ رہا ہوں کہ دروازوں پر طالع رکھتے ہیں درخت اور بے رحم
برگمارند تا بار غریزاں نہ ہند و دست بجا پر سینہ صالحاں و اہل تمیز نہند و
لوگوں کو مقرر کرتے ہیں تاکہ لوگوں کو بار بار انہیں دروازوں کے سینہ پر دھریں اور

لے یعنی دروازوں کا کام یہ ہے کہ لوگوں کو آتے نہ دیں اور لوگوں کو باریں اور آتے والوں سے کہہ دیا کریں کہ
کوئی گھر میں نہیں ہے ۱۲

گوئند کس در نیجانیست و بحقیقت راست گفته باشد **بیست**

کہدیں کہ یہ بیان کوئی نہیں ہے اور حقیقت میں وہ سچ ہی کہتے ہیں
اَل رَاکِہُ عَقْلٌ فَمَتَّ تَدْبِیرَیْہِیْ | خوش گفت پردہ دار کہ در شراستی

جس میں عقل رہمت و تدبیر اور رائے نہیں ہے | دربان نے رائے پار میں اچھا کہ گھر میں دلا بڑھ

گفت بعد از انکہ از دست متوقعان بجا آمدہ اند و از رقعہ گدایاں بفعال و

میں نے کہا یہ اس کے بعد کہ کہ امیدواروں کے ہاتھوں جاں سے مایوس گئے ہیں اور غصوں کے پہچوں سے جلائے گئے ہیں اور

محال عقل ست کہ اگر ریک بیاباں در شود چشم گدایاں پر شود شعر
عقل ناممکن ہے کہ اگر تمام بیابان کا ریتا بھی موتی بن جائے تو شعر کا سبب جیسی ہو سکے

دیدہ اہل طمع بہ نعمت دنیا | پر نشود میحناں کہ چاہ بہ شبنم
دنیا کی نعمت ہے سیر و سیر کی آنکھ سے نہیں ہوتی | جیسا کہ کنواں شبنم سے نہیں بھرتا ہے

ہر کجا سختی دیدہ نخی کشیدہ را بینی خود را بہ شمرہ در کار ہائے مخوف اندازد
جہاں نہیں بھی تو کسی معیبت زدہ دنیا کی کڑواہٹ چمکے ہوئے کو دیکھے گا وہ اپنے آپ کو حوص کی وجہ سے خطرناک گمانیں

و از عقوبت آخرت نہ ہراسد و طلال از حرام شناسد **قطعہ**

چھٹا ہے اگلا اور اس کی آخرت کی سزا کا کوئی ڈر نہ ہوگا اور اس کو طلال و حرام میں کوئی تمیز نہ ہوگا

سگے را اگر کلوخے بر سر آید | ز شادی بر جد کمال سخاوت
اگر کتے کے سر پر ڈالا جائے | خوشی سے اچھل پڑتا ہے کہ وہ ہڈی ہے

و گر نغشے دو کس بر دوش گیرند | لتیم الطبع پندار دیکھ خوانے ست
اور اگر دو آدمی کندھے پر کوئی نقش رکھتے ہیں | تو کینہ طبیعت دیکھ لگا بھجنا ہے کہ خوان ہے

اما صاحب دنیا بعین غایت حق لمحوظ و مجلال از حرام محفوظ من ہماں انکار کہ
لیکن اللہ اور حضرت جبریل کی ہر بات کا مستور نظر ہے اور طلال کمانی کی وجہ سے حرام ہے محفوظ ہے اچھا تو یہ سمجھ کہ

تقریریں سخن بخت و بیان و برہان نیا و رد م انصاف از تو توقع دارم کہ ہرگز
میں نے اس بات کو ثابت نہیں کیا ہے اور بیان اور دلیل میں نہیں لایا لیکن تیرے انصاف سے مجھے توقع ہے کہ تو

دیدہ دست دغائی بر کف باستہ یا بینوائے بزنڈاں در شستہ یا پردہ
تائے گا کہ تو نے کبھی مفلسی کے سبب کے سوا کسی اور سبب سے کسی دعوہ کو باز کی شکلیں کی جوئی یا کسی بینو کو قید میں بیٹھا ہوا

علم یعنی در حقیقت دربان سچ بھی کہتے ہیں جو یہ کہہ دیتے ہیں کہ کوئی اور نہیں ہے کیونکہ یہ بالدار لوگ ایسے ہیں کہ
نہایت بے وقوف ہیں اور ان کا عدم وجود برابر ہے ۱۱۲

معصومے دریدہ یا کفے از معصم بریدہ الابلت دروشی شیر مرداں را
 کسی بے گناہ کار وہ چاک شدہ یا گئے سے کسی کا اہم تھا د بھاسے شیر مردوں کو مجبور ہی میں
 بحکم ضرورت در نقبھا گرفتہ اندو کعبھا سفتہ و متعل ست اینکہ یکے را از
 نقب آگاہے اور ان کے غنوں کو بندھا ہے اور اس بات کا پوری گنجائش ہے کہ غنیوں میں
 درویشاں نفس اتارہ مرادے طلب کند چوں قوت احصائش نباشد

کسی کا نفس اتارہ کرنا خواہش کرے اور جب اس میں پاک دامن رہنے کی طاقت نہ ہو
 بعضیاں مستلا گرد کہ بطن و فرج تو آم اند یعنی دو فرزند یک شکم با دام کہ
 تودہ گناہ میں مبتلا ہو جائے اس لئے شہر نگاہ اور پیٹ جوڑواں ہیں یعنی ایک ہی پیٹ کے دو فرزند ہیں ایک
 اس کے بر جائے است آں دیگر بر پای شنیہ ام کہ دروشے را با حدتے
 کہ یہ ایک اپنی جگہ ہے وہ دوسرا بھی قائم ہے۔ میں نے سنا ہے کہ ایک فقیر کو ایک لڑکے کے ساتھ

برختے بدیدند یا آنکہ شرمساری برویم سنگاری بود گفت اے
 لوگوں نے بدل کر دینا اس کے ساتھ کہ وہ مشرکہ ہوا سنگار ہونے سے بھی ڈرا کہنے لگا اے
 مسلماناں قوت ندارم کہ زن کم و طاقت نہ کہ صبر چہ کنم کا رہبانیست فی
 مسلمانو! مجھ میں گنجائش یہ تھی کہ شادی کر لیتا اور یہ بھی طاقت نہ تھی کہ جبر کرانا میرا کیا کروں اسلام میں
 الاسلامہ و از جملہ مواجب سکون و جمعیت دروں کہ تو انکراں را میسر میشود

رہبانیت نہیں ہے اور سکون اور جمعیت خاطر کے جو اسباب مالداروں کو حاصل ہوتے ہیں ان میں ایک یہ بھی ہے کہ
 یکے آنکہ ہر شب صنمے در برگیرند و ہر روز جوانی از سرکہ صبح تا باں را دست
 ہر رات ایک ایسا معشوق پہلو میں رہاتے ہیں اور ہون نئے سرے سے جوانی حاصل کرتے ہیں کہ جس

از صحبت او بردل و سر و خراں را بائی از خجالت او در گل بیت
 کے حسن کی وجہ سے روشن رخ کا اہم دل پہ اور انکے لئے اس کا سرگاہی شہرنگ کی طرح ہیں تو

بخون غریزاں فرو بردہ جنگ
 دوستوں کے خون میں جنگل ڈبوئے ہوئے اور انگلیوں کے سروں کو عذاب تک کے جوتے

لہ رہبانیت۔ نعرانیت۔ چونکہ نصرانی لوگ اس غرض سے کہ بے خوف ہو کر زناغت کیسا تھ عبادت کر سکیں اپنے آپ کو خفی کر لیتے تھے اور
 اسی حکم کی اور حرکتیں کرتے تھے اسلام نے ان سب باتوں کو ناجائز و ترک قرار دیا۔ تو مطلب اس فقرہ کا یہ ہوا کہ میرے قوائے شہوانیہ
 برقرار ہیں اور میں شادی کی استطاعت نہیں کھتا اور اسلام میں رہبانیت ناجائز ہے پھر آخر دیکھا کہ اس سر و خراں صرف ایک دنیا
 شاعرانہ کے طور پر کہا گیا ہے یعنی سر و پلہ خراں عذاب شہرنگ کی وجہ سے زمین میں گر گیا ہے ۱۲ صفحہ مشرق مذکورہ بالا ۱۲

محال ست کہ باحسن طلعت او گرد منای گرد دیارے تباہی زند شعر
 نامکن ہے کہ اس جی صورت کے ہوئے ہوئے ناجائز باتوں کے قریب پہنچے یا تباہی کی رائے قائم کرے
 دے کہ جو رہتی رہو دو نیا کرد | کے التفات کند بر تان نغائی
 جس دل کو بہشتی حور نے اچک لیا اور لوث لیا وہ نغائی معشوقوں کی طرف کیا توجہ کرے گا

شعر

مَنْ كَانَ يَدْرِي بِدَيْفِ الشَّاهِدِ رَطْبٌ | يُغْنِيهِ ذَلِكَ مِنْ رَاحِجِ الْعَنَاقِيدِ
 جسکے سامنے خفا کی قدر نہ تازہ بھجریں رکھی ہوں وہ اس کو آنسوؤں کے خوشیوں میں مدد دے گا
 اغلب تہید ستال دامن عصمت بمعصیت آلائی و گرسنگان نان ربائند
 عموماً غفلت تو عمل عصمت کے دامن کو گناہوں سے آلودہ کر لیتے ہیں اور بھوکے روٹی اڑا لیجاتے ہیں۔

بیت

چوں سگِ ناز گوشت یافت نیر | کین شتر صالح ست یا خرد جال
 جب چھانڑو لے گئے گوشت بل گیا تو بھڑو نہ بچتا کہ یہ حضرت صالح کی اذنی ہے یا دجال کا کلمہ
 چہ طائفہ مستوراں بعلت درویشی در عین فساد افتادہ اند و عرض گرامی را بہ یاد
 بہترین گاروں کی ایک جماعت افلاس کی وجہ سے عین فساد میں پڑ گئی ہے اور قابلِ قدر آدمی کو بدنامی کی
 زشت نامی بر باد دادہ
 ہوا میں اڑا دیا ہے۔

بالرنگی قوت پیریز نہ ماند | افلاس غمال ز کف تقویٰ بتاند
 بھوک کے ہونے پر پیریز کی قوت نہیں رہتی تقویٰ کے ہاتھ سے افلاس باگ چین بیتا ہے

۱۔ تان نغائی۔ دنیا کے رہنے والے معشوق دنیا ایک شہر کا نام ہے جو ترکستان میں ہے پہلے دنیا کے معنی لوث کے ہیں مطلب یہ ہے کہ جس کو لوث یعنی بوس و کنار کیلئے حور ملے وہ دنیا کے معشوقوں کی طرف کیامتوجہ ہوگا واضح ہو کہ دنیا کے لوگوں کو حسین مانا گیا ہے یعنی مالدار کو کیا ضرورت ہے کہ وہ ایسی نامعقول باتوں میں پڑے اور ایسے عجزانہ امور کا ارتکاب کرے جن میں فقیرانہ دار پہنچے ہیں علی کا شعر بھی اسی کا تلبیہ ہے ۱۱۔ شتر صالح حضرت صالح علیہ السلام کی اذنی۔ صالح ایک بغیر کا نام ہے کہ ان کی دعا سب کی اذنی بھر کے دیران سے پہلا ہوئی تھی ۱۲۔ دجال ایک کافر کا نام ہے جو زب قیامت میں ظاہر ہوگا اور اس کی سواری میں گدھا ہوگا مطلب یہ ہے کہ جب ایک نادار اپنی شہرت والی کاموقع پاتا ہے تو اس کو حرام و حلال کی پروا نہیں رہتی ۱۳۔

آنکھ گفتی در بروئے مسکیناں بہ بندہ حاتم طائی کہ بیا باں نشیں بود اگر
تو نے جو یہ کہا کہ وہ لوگ غیروں پر اپنے دروازے بند کر لیتے ہیں تو حاتم طائی جھل کاہنے والا تھا اگر
شہری بودے از جوش گدایاں بیچارہ شدے و جامہ برو پارہ
شہری ہوتا تو گرا گروں کی بیڑے عاجز آجاتا اور وہ اُس کے کپڑے

کر دے چنانکہ در طبیات آمد است شعر
چاڑ ڈالتے۔ جیسا کہ میں نے دیوانِ طبیات میں لکھا ہے

در من منگر آدگر آں چشم نہ دارند | کرد دست گدایاں نتوان کنڈولے
مجھے امید نہ لگا کہ دوسرے قنار کریں | کیونکہ گدا گروں کے ہاتھوں کو تو کلام نہیں بکھا سکتا
گفتانہ کہ من بر حال ایشاں رحمت می برم گفتسم نہ کہ بر مال ایشاں
بولہ میں ان کی حالت پر ترس نہیں کھا سکتا | میں نے کہا تو اُن کے مال سے ہی

حسرت می خوری مادرین گفتار و پر دوہم گرفتار ہر بیدقے کہ براندے
کیوں جلتا ہے | ہم دو توں اسی گفتگو میں پہنچے تھے اور ایک دوسرے سے الجھا ہوا محتاج پایاؤں
بدفع آل کو شیدے و ہر شاہے کہ بخواندے بفرزین بیوشیدے
میں اُس کے قور میں کوشش کرتا اور جو وہ شہ دیشا میں فرزین سے اُس کو ڈھنپ دیتا

تا نقد کیست ہمت در باخت و تیر جنبہ حجت ہمہ بذاخت قطعہ
یہاں تک کہ ہمت کی تحصیل کا سبب نقد وہ ہار گیا اور دہل کے ترکش کے تمام تیرس چھلادو

ہاں تا سپر فگنی از حمہ فصیح | کور اجڑیں بالغمہ مستعار نیست
خبردار کہیں جب زبان کے حلقہ کو جسے نہ خالی دیا | اسلئے کہ اُس کے پاس میں نے نگے ہوئے باندھ کر کچھ بیچا
دین رز و معرفت کہ سخندان سجلیوی | بر در سلاح دار دو کس در حصار نیست
دین اور معرفت خداوندی حاصل کر سکا کہ گنگائی کی زبان لاشار ہے | دروازہ پر ہکا بھکیا دھر ہے ہے اور قلعہ میں کوئی نہیں

تا عاقبتہ الامر و لیش نامد و لیش کردم دست تعدی دراز کرد و بے ہودہ
انجام کار | اس کے پاس کوئی دلیل نہ رہی اور میں نے اُس کو ذلیل کر دیا | اُس نے دست دراز کر شرع کی اور کچھ
گفتن آغاز و سنت جاہلان ست کہ چوں بدلیل از خصم فروماند سلسلہ
کرنا شروع کر دیا اور جاہلوں کا یہی طریقہ ہے کہ جب دلیل میں مقابل سے عاجز جاتے ہیں تو لڑائی

خصومت بجنایانِ دجوں آرزیت تراش کہ بخت بایسر بر نیامد جنگ
 دیکھا شروع کر دینے ہیں جیسے بت بنانے والا آزر جب لڑکے کے مقابلہ میں دہلی سے نہجیت سکاڑا پی
 برخواست آئیے لیکن لم تَنْتَبِہَا لَکُمْ جَمْعُکُمْ دُشْنَامِ دَادُو سَقَطْشِ کُفْمِ
 آمادہ ہو گیا آیت اگر تو باز نہ آئے گا تو مجھے سنگسار کر دیکھا اُس نے مجھے گالی دی میں نے اُس کو برا بھلا
 گریبا غم دریدر ز خدائش شکستِ قوط

کہ اس نے میرا گریبان پھاڑ دیا میں اکیٹھ لڑی توڑ دی

خلق از بے مادیان خنداں
 لوگ ہمارے نیچے دوڑتے ہوئے اور ہنستے ہوئے
 از گشت و شنید ما بدنداں
 انگشت بدنداں تھا!

اور من و من در وقتادہ
 وہ مجھ سے اور میں اس سے لپٹا ہوا
 انگشت تعجب جانے
 ہاری گشت و شنید سے ایک جہاں

القضہ مرافتِ این سخن پیش قاضی بردم و حکومت عدل راضی شدیم
 القضاہ اس بات کا مقدمہ ہم قاضی تھے سامنے لے گئے اور ضعیف کے فیصلہ پر ہم راضی ہو گئے
 تا حاکم مسلماناں مصلحتے بخوید و میان تو انگریز و درویشاں فرتے بگوید
 تاکہ مسلمانوں کا حاکم کوئی اچھی بات نہ لے اور امیروں اور غریبوں کا فرق بیان کر دے
 قاضی حوں حالت ما بدید و منطق بشنید سر بچیب تفکر و برد و پس ز تامل
 قاضی نے جب ہماری حالت دیکھی اور گفتگو سنی تو غور و فکر کے گریبان میں سر جھکا لیا اور غور کیے
 سر بر آورد و گفت ایکہ تو انگریز را شنای گشتی و برد ویشاں جفا روا داشتی
 سر اٹھا لیا اور بولا اے وہ کہ تو نے مالداروں کی تعریف کی اور غریبوں پر ظلم کرنا جائز سمجھا
 بدانکہ ہر جا کہ گلت خوارست و باخمر خوارست و بر سر بچ مارست
 جان لے جاں پھول ہے کانٹا سمجھ رہا ہے اور شراب کے ساتھ اعفانہ نہ کھتی ہے اور خزانہ پر سانپ ہے
 آنجا کہ در شاہوارست نہنگ مردم خوارست لذت عیش دنیا را
 جہاں گھبراہٹ بادشاہ کے لائق مرقی ہے وہاں انسان خور مگر سمجھ رہا ہے دنیا کے عیش کی لذت

لے آرزیت تراش حضرت ابراہیم علیہ السلام کے باپ کا اور بعض کے نزدیک اُن کے چچا کا نام تھا حضرت ابراہیم
 نے جب آزر کو بت پرستی سے منع فرمایا اور تہل کی مذمت کی تو وہ اُن کے سامنے پرستش کی کوئی دلیل بیان نہ کر سکا
 تو حضرت نے کہا کہ اگر تو نہ مانے گا تو میں مجھے سنگسار کر دیکھا اور ایک زمانہ کے لئے غم کو بردہ کر دوں گا اسی طرح
 جب وہ فطری کے افضل ہونے کی دلیل نہ دے سکا تو گالیاں دینے لگا ۱۲

لذت اجل در پست و نعم بہشت را دیوار مکارہ در پیش بیت
 کے بعد موت کا کھٹکا ہے اور بہشت کی نعمتوں کے آگے ناگوار چیز کی یاد ہے
 جو دشمن چمکد گزشتہ طالب دوست | گنج و مار و گل و خار و غم و شادی ہم اند
 دوست کا دل بجا دشمن کا ظلم اگر نہ ہے تو کیا کرو | خزانہ، مہمان، پھول، کانٹا، غم و خوشی، موت

نظر نہ کنی در بتاں کہ بد مشک ست و چوب خشک مجنہں در زمرہ
 تو باغ کو نہیں دیکھتا کہ بید منت ہے اور سوکھی فکری ہے اس سیرت الداروں کی
 تو انکراں شاگرد و کفور و در حلقہ درویشاں صابرند و جور شرع
 جامعیت میں شکر گزار بھی ہیں اور ناشکری بھی اور درویشوں کے حلقہ میں مہربان بھی ہیں رنگدلی بھی
 اگر ترالہ ہر قطرہ در شدے | چو خرمبرہ بازار از ویر شدے
 اگر شبنم کا ہر قطرہ موتی ہو جاتا | تو کوڑھوں کی طرح اُن سے بازار بھوتا

مقربان حضرت جل و علا تو انکراں درویش سیرت و درویشاں تو انکراں
 اللہ تعالیٰ کی بارگاہ کے مقرب وہ الدار ہیں جن میں درویشوں کی صفات ہوں اور وہ درویش ہیں جن میں
 ہمت و ہمین تو انکراں آنست کہ ہم درویش خورد و پہن درویشاں آنک
 الداروں کی اسی ہمت ہو اور الداروں میں بڑا وہ ہے جو درویش کا غم کھائے اور درویشوں میں بہتر وہ ہے
 کم تو انکراں گیر و دامن تو کُنْ عَلٰی اللہ فہو حَسْبُہ پس روئے
 جو الداروں کی کم پیدا کرے اور جو خدا پر بھروسہ کر لے تو وہ اس کے لئے کافی ہے پھر اس نے غصہ
 عتاب از من بجانب درویش کر دو گفت اے کہ گفتی تو انکراں تغل
 کا رخ میری جانب سے درویش کی طرف کر دیا اور بولا اے وہ شخص کہ تو نے کہا ہے الدار منومات
 اند مناسی و مست ملا ہی نعم طائفہ مستند بریں صفت کہ بیان کردی قاصر
 میں گئے ہیں اور کھیل کود میں مست ہیں اہل کچھ لے لے بھی ہیں جیسا کہ تو نے کہا کونہ
 ہمت کا فر نعمت کہ بربند و نہند و خورند و نہند و اگر بمثل باراں نہارد
 ہمت، نعمت، کے ناشکرے، جو لیماتے ہیں اور دھڑپتے ہیں وہ نہ کھاتے ہیں دیتے ہیں اگر غلا بارش نہ ہو
 ویا طوفاں جہاں را بر دار و با اعتماد مکت خوش از محنت درویش نیرسند
 یا طوفان دنیا کو تباہ کر دے اپنی قدرت کے بھروسہ درویش کی تکلیف کے پرسان مال نہ ہوں

و از خدائے تعالیٰ ترسند

اور اللہ تعالیٰ سے نہ ڈریں

شعر

گرا ز نیستی دیگرے شد ملاک | مرا ہست بطراز طوقا چہ پاک
اگر دوسرا نہ ہونے سے مر جائے (دور جائے) | میرے پاس تو ہے بلخ کو طغان کا کیا ڈر

شعر

وَرَکِبَاتٍ نَبِیًّا قَافٍ هُوَ اِجْهًا | لَمْ یَلْتَقِنَنَّ اِلٰی مَنْ غَاصَفِی الْکُتُبَ
اوس بہت کاچھے ہو دیوں ہیں اونیٹا پر سوار ہیں | انھوں نے کسی طرف التفات نہ کیا جو ریت کے ٹیلوں پر چلتا ہے

فرد

دونال جو کلیم خوش بیرون دند | گویند عجم گرمہ عالم مروند
کیسے جیسا پہنکلی کریمہا کے گئے | تو کہتے ہیں تمہا عجم ہے اگر سب لوگ مرنے
قوے بدیں مظہر ہستند کہ شنیدی و طائفہ خوال نعمت نہادہ و دست
کچھ لوگ تو اس طریقہ پر ہیں جیسا کہ تو نے سنا اور کچھ وہ ہیں جو نعمت کا دسترخوان ہیکھا ہو کر اور
کرم کشادہ طالب نام اند و مغفرت و صاحب دنیا و آخرت چون سنگان
کرم کا لہر کھڑے تھے ہیں نام کے بھی طالب ہیں وہ مغفرت کے بھی دنیا اور آخرت کے مالک ہیں جیسا کہ ایسے
حضرت یاوشاہ عادل مویذ مظفر مالک از مہ امام حامی تغور اسلام
ادشاہ کے دربار کے غلام جو نصف سے جس کو خدا کی مدد حاصل ہے کا یہاں تک لوگوں کی باگوں کا مالک ہے اسلام کی شہادت
وارث ملک سلیمان اعدل ملوک زمان مظفر الدنیا والدین
حامی ہے حضرت سلیمان کے ملک کا وارث ہے ناز کے نام بادشاہوں سے زیادہ مضبوط دین و دنیا میں فتح مند ہے
اَنَا بَکِیُّ اَبُو بَکْرٍ سَعْدُ زَنَکِی اَدَامَ اللّٰہُ اَیَّامَہُ وَنَصْرَ اَعْلَامَہُ
ابوبکر بن سعد زنگی خدا اس کا زمانہ ہمیشہ قائم رکھے اور اس کے جھنڈوں کی مدد کرے

قطع

پدر بجائے میر پرگز اس کرم نکند | کہ دست جو دو تو با خاندان آدم کرد
باپ بھی اولاد پر کبھی وہ کرم نہیں کرتا | جو تیرے دسوا کرم نے آدم کے خاندان پر کیا

خداے خواست کہ بر عالمے بخشاید | ترا برحمت خود بادشاہ عالم کرد
خداے پاہر دنیا پر بخشش کرے | تجھے اپنی رحمت سے دنیا کا بادشاہ بنا دیا

قاضی چون سخن بدیں غایت برسانید و از حد قیاس ما سب مبالغت
جب تامل نے یہاں تک بات پہنچا دی | اور چارے اندازے کی حد سے مبالغہ کا گھوڑا
در گذرانید بمقتضای محکم قضا رضادادیم و از ماضی در گذشتیم و بعد از
نکال دیا قضا کے فیصلہ کے مطابق ہم نے رضاتندی دیدی اور گزشتہ بات سے بے درگزر کیا اور
مجاز طریق مدارا گرفتیم و سر بتدارک بر قدم یکدیگر نہادیم و بوسہ بر سر
دینے بازی کے بعد غلط واقعہ کا راستہ اختیار کر لیا اور نکالی کے لئے ہنسی ایک دوسرے کے قدم پر اسر نہ کیا اور ایک دوسرے

و روئے ہم دادیم و ختم سخن بریں دو بیت کردیم قطع
کے سر اور پیشانی کو چاٹا | اور بات ان دو شعروں پر ختم ہوئی

کہ تیر بختی اگر میریں نق مروی
اس لئے کہ اگر اس حالت میں مر گیا تو تو بدبخت ہو
بخویش کہ دنیا و آخرت بروی
نرکھا اور مے کہ تو نے دنیا اور آخرت حاصل کی

مکن ز گردش گیتی شکایا و دوش
اس دور ویش زمانہ کا گردش کی شکایت نہ کر
توانگر اچودل دست کارنت هست
لے مالدار جب تیرا دل اور ہاتھ بامراد ہے

باب ششم در ادب صحبت

آٹھواں باب رہن مہن کے طریقوں کے بیان میں

حکمت مال از بہر آسایش عمرست نہ عمر از بہر گردن مال عاقلے را
مال زندگی کے آرام کے لئے ہے نہ زندگی ال بچ کھنے کے لئے | ایک عقل مند
پر سید نیک بخت کیست و بد بخت چیست گفت نیک بخت
انہوں نے پوچھا نیک بخت کون ہے اور بد بخت کون اس نے کہا نیک بخت وہ
آنکہ خور و در کشت و بد بخت آنکہ مرو و ہشت
ہے کہ جس نے کھایا اور بویا اور بد بخت وہ ہے جو مر گیا اور چھوڑ گیا

۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

شعر

کمن نماز بران ہیجیکس کن ہین کرد | کہ عمر در تحصیل ال کرد و خورد
کسی لیے کے جنازے کی نماز نہ پڑھ کہ جس نے پڑھ لیا | جس نے مال جمع کرنے میں عمر خرچ کر دی اور بچہ نہ کیا

حکمت موسیٰ علیہ السلام قارون را نصیحت کرد کہ احسن کما
موسیٰ علیہ السلام نے قارون کو نصیحت فرمائی کہ تو اسی طرح احسان کر

أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ تَشْدِيدَ عَاقِبَتِكَ شَنِيدِي قَطْع
جیسا کہ اللہ نے محمد پر احسان کیا ہے اس نے نہ بنا۔ تو نے اس کا اظہار نہ

آں کس کن بدینار و درم خیر نیند وخت | سر عاقبت اندر سر دینار و درم کرد
جس شخص نے روپے پیسے سے بھلائی نہ جمع کی | اس نے دنیا اور روپے کی فکر میں نہ کی عمر کو دی
خواہی متمتع شوی از نعمت دنیا | باخلق کرم کن جو خدا باتو کرم کرد
اگر تو چاہتا ہے کہ دنیا کی نعمت سے فائدہ اٹھاؤ | تو لوگوں پر کرم کر جب تو چھ پرہیز کرے کرم کیا ہے

عرب گوید جُودًا لَا تَمْنُنْ لِأَنَّ الْفَائِدَةَ إِلَيْكَ عَائِدَةٌ | عرب کا قول ہے سخاوت کر اور احسان نہ جتا اس لئے کہ فائدہ تجھے ہی پہونچتا ہے یعنی دے اور احسان نہ دھرے

منہ کہ نفع آں تو بازی گرد و قطع
اس لئے کہ اس کا نفع تو میرے پاس آئے گا

درخت کرم ہر کجا بخ کرد | گذشت از فلک شاخ و بالائے او
کرم کا درخت جہاں ختم جاتا ہے | تو اس کی شاخ اور پھول آسمان سے نکل جاتی ہے
مگر امید داری کہ زوہر خوری | بمنّت منہ آ رہے بر پائے او
اگر تو اس سے پھل کھانے کی امید رکھتا ہے | تو احسان جتا کر آ رہے اس کی جڑ پر نہ چلا

قطع

شکر خدای کن کہ مرفوق شدی بخیر | ز انعام و فضل وہ معطل گذشت
اللہ کا شکر کر کہ تجھے بھلائی کی توفیق ہوئی | اس نے اپنے انعام و فضل سے تجھے بیکار نہ چھوڑا

لہ کمن نماز یہاں صوفی تہدیک کے لئے ہے نہ کہ کفر علی ۱۲۷۱ھ یعنی خدائے اپنے فضل کرم سے تجھے مال دینا یا ۱۲۷۱ھ یعنی شہر ہرگز
تمام خزانہ اس کی بچائی پر رکھ دیا اور وہ زمین میں دھنس گیا اور دھنستا جا رہا ۱۲۷۱ھ کسی کچھ ساتھ لے گیا اسکا احسان جتا نیکی کو یاد دلا

مَنْت منہ کہ خدمت سلطان ممکنی | مَنّت شناس از وہ کہ بخدمت بدست
تو اس پر احسان نہ جاکر بادشاہ کی خدمت کرتا ہے | تو اس کا احسان سمجھ کر تجھے خدمت میں لگا رکھا ہے

دو کس رنج بہودہ بردند و سعی بفائدہ کردند کے آنکند و
دو آدمیوں نے خواہ مخواہ تکلیف اٹھائی اور بے کار کوشش کی ایک تو وہ جس نے کیا

و غور و دیر گزرا آنکہ آموخت و نکرد موشنوی
اور نہ کھایا دوسرا وہ جس نے پڑھا اور اس پر عمل نہ کیا

علم چند آنکہ بیشتر خوانی | علم آتو جتنا بھی زیادہ پڑھ لے
نہ محقق بود نہ دانشمند | نہ محقق بن سکتا ہے نہ عقل مند
آں تہی مغز را چہ علم و خبر | آں مغز خالی دلغہ دہاؤں کو کیا پستہ
کہ برو میز مست یاد فتر | کہ اس پر لکڑیوں کا بوجھلے یاد فتر

علم از بہر دین پروردن مست نہ از بہر دنیا خوردن شعر
علم از دین بڑھانے کے لئے ہے نہ کہ دنیا کھانے کے لئے

ہر کہ پرہیز و علم و زہد فروخت | ہر کہ پرہیز گار کا علم، تقویٰ فروخت کیا
خرمنے گرد کرد و پاک بسوخت | اُس نے کھلیاں جس کی اور پھر سب جلا ڈالا

پند عالم ناپرہیز گار کو مشعلہ دارست ہدیٰ بہ و ہوا آہندی بریت
پند گناہوں کو نہ پہنچنے والا عالم ایک نہ تھا جس کے ہاتھ میں شعلہ کی بجائے زہر تھا اور ہوا نہیں لیتا

بے فائدہ ہر کہ عمر در باخت | بے کار جس نے عمر گنوا دی
چیزے مخیر و زہد باخت | اسے کوئی چیز نہ خریدی اور وہ بے پھینک یا

پند ملک از خرد منداں جمال گیر و دین از پرہیز گاراں کمال یاد بادشاہاں
پند ملک عقلمندوں سے حسن حاصل کرتا ہے اور دین پرہیز گاروں سے کمال حاصل کرتا ہے بادشاہ

نصیحت خرد منداں ازاں محتاج تر اند کہ خرد منداں بقربت یادشاہاں
عقلمندوں کی نصیحت کے اس سے زیادہ محتاج ہیں جس قدر عقلمند بادشاہوں کے قرب کے قطعہ

پندے اگر بشنوی اے بادشاہ | درمہ و قہرہ ازیں پند نیست
اے بادشاہ اگر تو کوئی نصیحت سنا چاہتا ہے | تو تمام کتابوں میں اس سے بہتر کوئی نصیحت نہیں ہے

جز بخر و مند مفرامل | گرچہ عمل کار خردمند نیست

حکومت عقلمند کے سوا کسی کے سپرد نہ کر | اگرچہ حکومت قبول کرنا عقلمند کا کام نہیں ہے

حکمت | چیز پائیدار نماں مال بے تجارت و علم بے بحث و

ملک بے سیاست قطع | تین چیزوں کو بقتا نہیں ہے۔ مال کو تجارت بغیر۔ علم کو بحث بغیر اور

ملک کو تدبیر کے سوا

وقتے بلطف گوی و مدار و مری | باشند کہ در کند قبول آوری دے

ایک وقت مہربانی خاطر تواضع خلاف ہے بائگ | فائدہ کہ قبولیت کی گزند میں حال کو چھٹالے

وقتے بقمہ گوی کہ صد کوزہ نبات | گم کہ چناں بکار نیاید کہ حنظلے

کسی وقت طعنے بات کہہ سکتے کسی کو کوڑے | کبھی کبھی وہ کام نہیں کرتے جس کو ایک بلو کرنا پاتا

حکمت | رحم آوردن بر بدیاں ستم بست بر نیکیاں و عفو کردن ز ظالماں

بدوں پر رحم کھانا بھلوں پر ظلم ہے | اور ظالموں کو معاف کرنا

جو رست بر درویشاں | درویشوں پر زیادتی ہے

خست را جو تہد کنی و بنوازی | بدولت تو گنہ میکند باناسازی

اگر تو خفیت کی نگہداشت کرے گا اور نوازے گا | وہ تیری دولت کا شریک ہو کر گناہ کرے گا

پند | بد دوستی یاد شاہاں اعتماد نتواں کرد و بر آواز خوش کو دکان کہ

بادشاہوں کی دوستی پر بھروسہ نہ کرنا چاہیے | اور بچوں کی خوش آوازی پر اس لئے کہ

آں بخیالے مبدل شود و اس بخواے متغیر گردد شعہ | وہ ایک خیال سے بدل جاتی ہے اور یہ ایک رات میں بگڑ جاتی ہے

معشوق ہزار دوست دل ہی | ورمیدی آن دل بجدائی بہ نہی

ہزار دوست رکھنے والے معشوق کو دل نہ دے | اور اگر دیتا ہے تو اس دل کو جدائی پر آمادہ کر لے

پند | ہر آں سترے کہ داری بادوست در میان منہ و اگرچہ دوست

جو تیرا راز ہے | دوست سترے | خواہ دوست

مخلص باشد چہ دانی کہ وقتے دشمن گردد و ہرگز ندے کہ توانی بدشمن

مخلص ہو | تجھے کیا معلوم کسی وقت وہ دشمن بن جائے اور ہر وہ تکلیف جو تو پہنچا سکتا ہو تو

مساں کہ باشد کہ وقتے دوست گردد

نہ پہنچا شاید کسی وقت وہ دوست ہو جائے

پند رازے کہ نہاں خواہی باکس در میاں منہ اگر چہ دوست باشد
جو راز تو چھپانا چاہتا ہے کسی سے نہ کہہ خواہ دوست ہی کیوں نہ ہو

کہ مراں دوست رانیز دوستان باشند و چنیں مسلسل قطع
اس لئے کہ اس دوست کے بھی دوست ہونگے اور اسے قطع نہ چلے گا

باکے گفتن و گفتن کہ مگوی

اپنا راز کہہ دینا اور یہ کہنا کہ نہ کہنا

کہ چو ریشہ تو الہستن جوی
اس لئے کہ جب ہوا یگانہ نکاح پانی ہائے گدا

خامشی بہ کہ ضمیر دل خویش

چپ رہنا ہی اس سے بچنے کے کسی سے

اے سلم آب ز سر چشمہ بند
اے عقلمند پانی تو چشمہ کے شرعیں میں نہ

ن

کاں سخن بر ملا نشاید گفت

جو بھرے مجمع میں نہیں کہی جاسکتی ہے

سخنے در نہاں نباید گفت

وہ بات تنہا جانی میں بھی نہ کہنی چاہئے

دشمن ضعیف کہ در طاعت آید و دوستی نماید مقصود و
حکمت جو کہ دشمن کا ہر میں آجائے اور دوستی ظاہر کرے اُس کا مقصد

جز نہیں نیست کہ دشمن قوی گردد و گفتہ اند بر دوستی دوستان اعتماد نیست
اس لئے سوا کچھ نہیں کہ وہ طاقتور دشمن بن جائے اور لوگوں نے کہا ہے کہ دوستوں کی مدد ہی پر بھی بھروسہ نہیں

تا بہ تعلق دشمنان چہ رسد و ہر کہ دشمن کو چک را حقیر شمار دہاں ماند کہ
تو پھر دشمنوں کی چالوسی سے کیا بیل سکتا ہے جو چھوٹے دشمن کو کم سمجھے وہ اُس کی طرح ہے جو

آتش اندک را اہل می گذارد قطع
تھوڑی آگ بے نگران کے چھوڑ دے

کاتش جو بلند شد جہاں سخت

اس لئے کہ جب آگ بلند ہوئی جہاں جلا

اموز بکش چو میتواں کشت

آج بجھا دے اگر بجھا سکتا ہے

لے یعنی اے سلیم سلیم کے معنی درست مزاج اور ہر وقت دونوں کے لئے ہیں اور یہاں دونوں معنی لئے
جا سکتے ہیں ۱۲ لے سرچشمہ ابتدائے کار سے مراد ہے ۱۲

مگذار کہ زہ کند کہاں را | دشمن کہ بہ تیری تواں دوخت
اتنا موقع نہ دے کہ کہاں پر چلے چاہے | جس دشمن کو کہ تیرے بیذ جا سکتا ہو

حکمت سخن در میان دو دشمن چنان گوئی کہ اگر دوست گردند شرم زدہ
دو دشمنوں کے درمیان اس طرح کی بات کہو کہ اگر وہ دوست بن جائیں تو تو شرمزدہ
مباشی اب

میان دو کس جنگجو لڑائی ہے | سخن چین بد بخت بہنہ کش ہے
دو آدمیوں کے درمیان لڑائی آگ کی طرح ہو | چغل خور بد بخت اپنے من سے کہنے والا ہے
کنڈا میں آں خوش دگر بارہ دل | وہ اندر میاں کو رنجت و غل
یہ اور وہ دوبارہ دل خوش کر لیتے ہیں | وہ درمیان میں بد بخت اور شرمزدہ ہوتا ہے
میان دو کس آتش فروختن | نہ عقل ست خود در میاں سخن
دو شخصوں کے درمیان آگ بھڑکانا | خود درمیان میں جلتا عقل کی بات نہیں ہے

ایضاً

در سخن بادوستان ہستہ باش | تاندارد دشمن خو خوار گوش
دوستوں کے ساتھ آہستہ بات کرو | تاکہ خود بخوار دشمن نہ سن لے
پیش دیوار انجہ گوئی ہوشدار | تانبا شد در پس دیوار گوش
دیوار کے پاس تو جگجگے ہشیار رہ | کہیں دیوار کے پیچھے کان نہ لگا ہو

حکمت بھڑکے بادشمنان صلح می کند سہر آزار دوستان دارد شعہ
جو دشمنوں سے صلح کرتا ہے وہ دوستوں کو ستانے کا ارادہ رکھتا ہے
بشوی اے خردمند زان دوست | کہ بادشمنانت بودم نشست
اے عقلمند اُس دوست سے ہاتھ دھو لے | جس کی تیرے دشمنوں کے ساتھ نشست رہتا ہو

لہ یعنی دو آدمی لڑ رہے ہیں اور ایک آدمی ادھر کی ادھر کی ادھر لگاتا ہے تو اُس کی ایسی مثال ہے کہ آگ جل رہی ہے اور یہ لکڑیاں چن کر اُس میں ڈالتا ہے اور آگ کو بھڑکاتا ہے ۱۱
۱۲ ظاہر ہے کہ دشمن اُس کو تکلیف دے گا اور دوستوں کو اُس سے رنج ہوگا یا دشمن سے ملنے پر دوستوں کو تکلیف ہوگی ۱۲

پسند چوں درامضائے کارے مترّد باشی آں اختیار کن کہ بے آزار تو
 جب تجھے کسی کام کے کرنے میں تردد ہو ، تو ایسی تدبیر کر کہ تیری تکلیف کے بدون

برائید
 بر جائے

شعر

بامروم پہل گوی دشوار گوی | بآنکہ در صلح زند جنگ مجوی
 آدمیوں کے نرم بات کر، سخت نہ کر | جو صلح چاہے اُس سے نہ لڑ
 حکمت تاکار بزر برمی آید جاں در خطر افگدن نشاید عرب گوید
 جب تک کام رو پے پیسے سے نکل جائے جان کو خطرے میں نہ ڈالنا چاہیے ترک کا قول کہ

شعر

آخر الحیل الشیف | آخری تدبیر تلوار ہے
 چو دست از ہمہ حیلے درگست | حلال ست بردن بستم دست
 جب تمام تدبیریں اچھٹے نکل جائیں | تو تلوار بردا تھڈا لانا درست ہے
 حکمت بر عجز دشمن رحمت مکن کہ اگر قادر شود بر تو نہ بخشاید بریت
 دشمن کی عاجزی پر رحم نہ کر اس لیے کہ اگر وہ قابو پا جائیگا تجھے معاف نہ کرے گا

دشمن چوینی ناتواں از برت خود من | مغر نیست رہر استخوان دیست ہر تین
 جب تو دشمن کو کمزور دیکھے تو اپنی کوششوں کی بی نیگیار | کیونکہ ہر ہڈی میں گودا ہوتا ہے اور ہر لباس میں مرو ہوتا ہے
 حکمت ہر کہ بدے را بشد خلق از بلاتے ہے بر ماند و وے را از
 جو کسی بدے کو مارتا ہے مخلوق کو اُس کی پریشانی سے نجات دیتا ہے اور اُس کو

قطع

عذاب خداے
 خدا کی عذاب سے

پسندیدست بخشایش و لیکن | منہ بر پیش خلق آزار مہم
 معاف کرنا اچھی بات ہے لیکن | دنیا کو ستانے والے کے زخم پر رحم نہ کر کہ
 ندانست آنکہ رحمت کرد بر بار | کہ آں ظلم ست بر فرزند آدم
 جس نے سانپ پر رحم کیا اس نے یہ نہ جانا | کہ یہ اولاد آدم پر ظلم ہے

نصیحت از دشمن بد بر فتن خطاست و لیکن شنیدن
 دشمن کی نصیحت قبول کرنا | لیکن سنا

رواست کہ بخلاف آل کارکنی کہ عین صواب ست مشنوی
درست ہے اس لئے کہ تو اس کے خلاف کر چکا جو بالکل صحیح ہو گا

خدا کن زانچہ دشمن گوید آل کن
دشمن تجھے جو کام کرنے کو کہے تو اس سے بچ
کہ برزائونی دست تغا بن
ورنہ افسوس کا ہاتھ ران پر تو مارے گا
ازال برگر دو راہ دست چپگیر
اس سے لوٹ جا اور ایسا ہاتھ کارائے اختیار کر

خشم پیش از خدا گرفتن وحشت آرد و لطف بے وقت ہیبت ببرد
پسند چہ آئے زیادہ غصہ کرنا (لوگوں میں) وحشت پیدا کرتا ہے اور بے موقع مہربانی رعب اُٹھا دیتی ہے نہ

خداں درستی کن کہ از تو سیر گردند و نہ چنداں نرمی کہ بر تو دلیر
انہی سختی کر کہ لوگ بیزار ہو جائیں اور نہ اتنی نرمی کہ تجھ پر دلیر ہو جائیں

چو فاصد کہ جراح و مرہم نہ است
جیسا کہ فصد کھولنے والا جراح اور مرہم لگانا بولا ہو
درستی و نرمی ہم دریاست
سختی اور نرمی ایک ہی تھی اچھی ہیں
درستی نیک و خردمند پیش
عقلند آدمی زیادہ سختی نہیں کرتا
نہ مخوشتن را فرونی نہد
نہ خاص طور پر اپنے آپ کو بڑھاتا ہے

نظر

چولے باید گرفت اے خردمند
ایک نوجوان نے باپ سے کہا اے عقلند
بگفتا نیکردی کن چنداں
اس نے کہا نیکی کر لیکن نہ مستعد
مرا تعلیم کن میرا نہ یک پسند
مجھے ایک آجڑ گانہ نصیحت کر دے
کہ گرد و چہرہ گرگ تیز دنداں
کہ تیز دانتوں والا بھیڑ یا لاگوں جائے

حکمت دو کس دشمن ملک و دین اند بادشاہ بے حلم و زاپیر بے علم شہر
دو انسان ملک اور دین کے دشمن ہیں وہ بادشاہ جس میں برواری نہ ہو اور وہاں آجین نہ ہو

بر سر ملک مباداں ملک فرماند
خدا کے وہ بادشاہ ملک پر حکمران نہ ہو
کہ خدا را نبود بندہ فرمانبردار
جو خدا کا فرمان بردار بندہ نہ ہو

سند بادشاہ را بایک تاحدے خشم بردشمنان نراند کہ دوستان را اعتماد
 بادشاہ کو چاہئے کہ دشمنوں پر اس قدر غصہ نہ کرے کہ دوستوں کو اُس پر بھروسہ
 نہ کر سکیں۔ خشم اول در خداوند خشم اقلدیں انگہ زبانیہ بخشم بدیانر سند
 در ہے غصہ کی آگ پہلے تو غصہ کرنے والے کو اقلان ہے اُس کے بعد اُس کی لپٹ دشمن تک پہنچے یا نہ پہنچے

مشنوی

نشايد بني آدم خاک ز ادا | کہ در سر کند کبر و تندي و باد
 مٹی سے بنی ہوئی آدم کو نسا نہیں | کہ وہ اپنے سر میں کبر و غصہ اور غرور رکھے
 ترا با چن تندي و سرکشی | نہ پس دارم از خاکی از آتشی
 تجھ کو اتنی تیزی اور سرکشی کے ہوتے ہوئے | میں نہیں سمجھتا کہ تو خاکی ہے، تو آگ سے بنا ہے

قطر

در خاک بلیقان برسیدم بجایے | گفت م را تبریت از چہاں کن
 بلیقان کی سرزمین میں ایک عابد نے کہا کہ میرا چہاں؟
 گفتا برو خاک محل کن اے فقیہ | یا ہر چہ خواندہ ہمہ در زیر خاک کن
 انہوں نے فرمایا اے عالم جا اور مٹی کا محل بن جا | یا ہر چہ تو نے پڑھا ہے اُس کو زمین میں دفن کر دے
 حکمت بد خوئے بدست دشمنی گرفتارست کہ ہر جا کہ رود از
 بدعات ایک ایسے دشمن کے ہاتھوں گرفتار ہے | وہ جہاں بھی جاتا ہے اُس کی

خنگ عقوبت او خلاص نیابد سیرت

گزر دست بلا بر فلک بدخوی | ز دست خجے بدخوش دیرا باشد
 اگر بدعات انسان نصبت کے اقد سے بچنے کیلئے آسمان پر چلا جائے | اپنی بدعات کے ہاتھوں نصبت میں ہوگا
 حکمت چوینی کہ در سیاہ دشمن تفرق افتاد تو جمع باش و اگر جمع شوند از
 جب تو یہ دیکھے کہ دشمن نے سپاہیوں میں اختلاف ہو گیا مطمئن ہو جا | اور اگر وہ متفق ہو جائیں تو

۱۔ بلیقان۔ ایران کے ایک شہر کا نام ہے جو شروان اقلانہ پنجان کے درمیان میں واقع ہے ۱۲

پریشانی اندیشہ کن قطع

برو باد و ستاں ہستہ بنشیں | چوبنی در میان دشمنان جنگ
جادو سنوں کے ساتھ آرام سے بیٹھ | جب تو دشمنوں میں لڑائی دیکھے
وگر بونی کہ باہم یک بانڈ | کہاں رازہ کن و برابرہ بر سنگ
اور اگر تو دیکھ کہ وہ سب ایک آفتاب ہیں | توکان پر چل چڑھالے اور فیصل پر چتر جمع کر لے

حکمت دشمن جو از ہمہ جلتے فرو ماند | سلسلہ دوستی بچنا نہ آنگہ
دشمن جب تمام تیروں سے باہر آجائے تو دوستی کی زنجیر چلا تار ہے

بدوستی کار ہائے کند کہ بیچ دشمن نتواند کرد | سر مار بدست دشمن
دوستی میں وہ کام کر جاتا ہے کہ کوئی دشمن بھی نہیں کر سکتا ہے | سانپ کے سر کو دشمن کے ہاتھ سے
کوب کہ از اُخذی آئین خالی نباشد اگر اس غالب آمد مار کشتی و اگر
کھل کھل کر یہ دو خوبیوں سے خالی نہ ہوگا | اگر یہ ذریعہ تو توئے سانپ کو مار لیا اور اگر

آں از دشمن رستی

بروز معرکہ امین مشورہ ضعیف | کہ مغر شیر بر آرد چو دل جان دشت
لڑائی کے دن کو وہ دشمن سے بھی ملے گا نہ ہو | اس لئے کہ شیر کا بچا نکال لے گا جبانی جان کا بچا نکال

حکمت خبرے کہ دانی دل بیازارد تو خاموش باش تا دیگرے | جو خبر تیرے علم میں آئے جو تکلیف وہ ہو تو چپ رہ
تاکہ کوئی دوسرا

بیارد

بلبل اثرہ بہار بیار | خبر بد بہ بوم شوم گزار
لے میں موسم بہار کی خوش خبری لا | بڑی خبر سنو جس الہ کے لئے اچھوڑ دے

نکتہ پادشاہ را بر خیانت کسے واقف مگر داں مگر آنگہ کہ بر قبول کلی
پادشاہ کو کسی کی بددیانتی کی بات نہ سنا | مگر اُس وقت جب کہ تجھے مان لینے پر پورا

واثق باشی و گر نہ در لاک خود سعی می کنی
بہر وسہ ہو | ورنہ تو اپنی تباہی کی کوشش کرتا ہے

مشنوی

پس چرخ گفتن انگاہ کن | کہ بینی کہ در کار گیرد سخن
 بات کہنے کا اُس وقت ارادہ کر | جب تو یہ دیکھ لے کہ بات کارگر ہوگی
 کمال ست در نفس انسان سخن | تو خود را بہ گفت از ناقص سخن
 قوت گویا انسان نفس کا کمال ہے | تو بات کر کے اپنے کو نہ گھٹا

پند ہر کہ نصیحت خود راے میکند و خود بہ نصیحت گرے محتاج است
 جو کسی خود راے کو نصیحت کرتا ہے وہ خود نصیحت گر کا محتاج ہے

پند فریب دشمن مخور و غرور بداح مخر کہ اس دام زرق نہادہ است
 دشمن کے دھوکے میں نہ آ اور تعریف کرنے والے سے غرور نہ خد کیونکہ اس نے کر کا جال بچھایا ہے

وآں دامن طمع کشادہ

اور اس نے لالچ کا دامن پکڑا ہے

پند احقر راستایش خوش آید چوں لالشتہ کہ در کعبش دے
 بے وقوف کو تعریف بہت بھی لگتی ہے | مینا کہ زنج شدہ جانور کہ اس کی ٹہلی میں پھونک میر دینا

فرہ نہاید

موتا بنا دیتا ہے

قطع

الأتان مشنوی مدح سخن گوی | کہ اندک مایہ نفعی از تو دارد
 خبردار اُس بت ہے کہ تعریف ہرگز نہ سنا | جو تجھ سے توڑا سا مہی فائدہ اٹھائے
 اگر روزے مرادش بر نیاری | دو صد حیدراں عیوبت بر شمارد
 اگر کسی دن تو اس کی مراد پوری نہ کرے گا | تو دوسو گنہ گنہ عیب گنا دے گا

حکمت متکلم را تا کہے عیب نگیر و سختش صلح نہ پذیرد شہر
 بات اگر نہوالے کا جب تک کوئی عیب نہیں پکڑتا ہے تو اس کے کلام کی اصلاح نہیں ہوتی
 مشوغہ بر حسن گفتار خویش | بہ تحسین نادان و بنادر خویش
 اپنا تعریف کی خوبی پر گھمنہ نہ کر | ناواقف کی تعریف اور اپنے غرور کی وجہ سے

لے جے جانہ مذہب جب اس کو پھونکے ہیں تو مرنا معلوم ہوتا ہے ۱۲:

حکمت ہمہ کس را عقل خود بکمال نماید و فرزند خود بحال نظر
 ہر انسان کو اپنی عقل بڑی معلوم ہوتی ہے اور ایسا بچہ خوب صورت

چنانکہ خندہ گرفت از زرع ایشان
 کہ ان کے جھگڑنے پر مجھے ہنسی آگئی
 درست نیست خدا یا ہود میرا
 معج نہ ہو تو اے خدا مجھے یہودی کر کے مارنا
 وگرنہ خلاف بود آنچه تو مسلمانم
 اگر یہ بات غلط ہو تو میں تیری طرح مسلمان ہوں
 بخود گماں نبردن چک کن نادانم
 تو بھی اپنے باسے میں کوئی یہ خیال نہ کرے کہ میں عقل مند

یکے جو دو مسلمان مناظرہ کردند
 ایک یہودی اور ایک مسلمان میں اس طرح جھگڑا
 بطرف گفت مسلمان اگر ان قال من
 مسلمان کہو ابولا اگر میری دستبرد
 جو دو گفت بتورت مخورم سولند
 یہودی بولا میں تو ریت کی قسم کھاتا ہوں
 گراز بسید ز میں عقل منعدم کرد
 اگر روئے زمین سے بھی عقل اٹھ جائے

حکمت دہ آدمی بر سفرہ بخورند و دوسک بر مردارے ہم بسر نبرد
 دس آدمی ایک دسترخوان پر کھاتے ہیں اور دوسکے ایک مردار پر مل کر گذارہ نہیں کھاتے
 حریص بچانے گرسنہ و قانع بنانے سیر حکما کفایت اندر روشنی بقناعت
 لالچی ایک دنیا حاصل کر کے بھی بھوکا ہے اور قناعت کر لیا ایک روٹی سے پیٹ بھرا یہ عقل مند نے کہا بچاقت

مشعر کیا فقری سرائیکی بالاداری سے بہتر ہے

نعمت روئے زمین نہ کند دیدنگ
 حریص آنکھ کو دنیا کی نعمتیں نہیں بھر سکتیں

رودہ تنگ بیکان ہی گردد
 تنگ آنت ایک روکھی روٹی سے بھر جائے گی

مشنوی

مرا اس نصیحت کرد و بگذشت
 مجھے نصیحت کی اور گذر گیا
 بخود بر آتش و دوزخ کن تیز
 اپنے اوپر دوزخ کی آگ کو تیز نہ کر
 بصبر آئے بر آتش زن امروز
 آج ہی آس آگ پر صبر کا پانی چھڑک دے

پدر چوں دور عرض منقضی گشت
 باپ کی زندگی کا جب زمانہ ختم ہوا
 کہ شہوت آتش ست از وی پیریز
 کہ شہوت ایک آگ ہے اس سے بچ
 در آں آتش نداری طاقت سوز
 تو اس آگ میں جلنے کی طاقت نہیں رکھتا

پند ہر کہ در حال توانائی نگوئی نکند در وقت ناتوانی سختی بسند
جو طاقت کے وقت بھلائی نہیں کرتا ہے وہ ناتوانی کے وقت سختی اٹھاتا ہے

شعر

بد اختر تر از مردم آزار نیست | کہ روز مصیبت کشتن یانیت
وژوں کو ستاروں سے زیادہ اذیت کوئی نہیں ہے | اس لئے کہ مصیبت کی وقت اس کا کوئی دوست نہیں ہے

حکمت ہرچہ زود برآید دیر نیاید قطع
جو چیز حاصل ہو جاتی ہے وہ یک دم نہیں ٹھہرتی

خاک مشرق شنیدہ ام کہ کند | بچل سال کا سیہ چینی
میں نے سنا ہے کہ مشرق کی مٹی اے چالیس سال میں چینی کا پہاڑ بن سکتی ہے
صد بروزے کند در مرشدت | لاجرم قیمتش ہمسایہ بینی
مردشت میں ایک دن میں سونا لیتے ہیں | یقیناً تو اس کی قیمت بھی دیکھتا ہے

قطع

مرنگ از بیضہ بروں آید و زنی طلبد | آدمی زادہ ندارد خرد و عقل و تمیز
مٹی کا بچہ انٹے سے نکلتا ہے اور زنی آدمی کو طلب کرتی ہے | آدمی کا بچہ عقل، ہوش اور تمیز نہیں رکھتا
آنکہ ناگاہ کے گشت بجزیرہ رسید | وین تمکین فضیلت بگذشت از حیرت
جو فوراً ہی ہوشیار ہو گیا کچھ نہ بن سکا | اور یہ خود داری اور بزرگی میں سب سے بڑھ گیا
آبگینہ ہمہ جایا لی زان محل ست | لعل دشوار بدست آید از انست خجیر
کاج تم ہر جگہ پالو گے اسی لئے ہے قدر ہے | لعل مشکل سے ہاتھ آتا ہے اسوجہ سے پیارا ہے

حکمت کار بہ صبر برآید و متعجل بسرور آید
بہت سے کام میرے نکلے ہیں اور جلد باز منہ کے بل کرتا ہے

۱۔ خاک مشرق سے مراد ملک ہیں ہے کیونکہ وہ تمام ملکوں سے مشرق کی طرف واقع ہے۔ خاک کے متعلق معلوم نہیں کہ وہ مصنوعی ہوتی ہے یا کسی پتھر وغیرہ سے تیار کیا جاتی ہے یا وہ ان کی مٹی مراد ہے ۱۲۔ مرشدت ایک شہر کا نام ہے بعض نسخوں میں یہ مصرع یوں ہے صد بروزے کند سفالیں یعنی کھار ایک دن میں سونا لیتے ہیں پھر اس کی دبی
۱۳۔ یہاں درجی ہوتی ہے ۱۳۔

مشتوی

<p>کے آہستہ سبق بردار تباں کہ آہستہ چلے والا دریاوں سے بازی لگیا شتر باں بچیاں آہستہ میرا اونٹ والا ویسے ہی آہستہ ہانک رہا تھا</p>	<p>بچشم خوش دیدم در بیا باں میں نے بھل میں اپنی آنکھ سے دیکھا سمندر باد پا از تک فوواند تیز رو گھوڑا دوڑنے سے تھک گیا</p>
---	--

پس ناداں را بہ از خاموشی نیست و اگر این مصلحت بدانتے
 نادان کے لئے خاموشی سے بہتر کچھ نہیں ہے اور اگر یہ مصلحت جان لیتا

نادان نبودے

<p>کہ زباں در دہاں نگہداری کہ زبان کو منہ میں محفوظ رکھے جوز بے مغر اس بکساری اور بے گھری کے اخروٹ کو ہلکا بن</p>	<p>چوں نداری کمال فضل آں بہ جب تو پوری بڑائی نہیں رکھتا ہے تو یہ بہتر ہے آدمی را زباں فضیحہ کند آدمی کو زبان رسوا کرتی ہے</p>
--	--

ایات

<p>برو بر صرف کردے سعی دائم اُس چرستقل کو سفش مرن کرتا درس سودا بترس از لوم لائم اس جو قوفی میں ملامت کرنے والے کی ملامت کر ڈر تو خاموشی بیا موز از بہائم تو چوپایوں سے چپ رہنا سیکھ لے</p>	<p>خرے را الہیہ تعلیم میداد ایک سارے وقوف ایک گنتے کو خرچہ کرتا حکمے گفتش اے ناداں چو گوئی ایک عقلمند نے اُس سے کہا اے بے عقل کیا خوش گویا نیاموز دہبائے از تو گفتار چوپائے تجھ سے بولنا نہیں سیکھ سکتے</p>
--	--

ایضاً

<p>بیشتر آید سخنش ناصواب اکثر اس کی بات غلط نکلتی ہے</p>	<p>ہر کہ تامل نہ کند در جواب جو جواب دینے میں غور نہیں کرتا</p>
---	--

پسند آرای چو مردم بہوش | یا بنشین مجو بہا تم خوش
یا تو سمجھ دار آدمیوں کی طرح بات سناوے | یا چو پایوں کی طرح چپ بیٹھا رہے
ہر کہ بادا نا ترا از خود بدل کند تا بدانت کہ داناست بدانند
جو شخص اپنے سے بڑے عالم سے اس لئے بخت کرے کہ لوگ اُس کو عالم سمجھیں تو وہ سمجھ

کہ نادان ست
لیگے کہ یہ جاہل ہے

چوں در آمدہ از توئی بسخن | گرچہ بدانی اعتراض کن
جب بڑا آدمی تجھ سے کوئی بات کرے | اگرچہ تو اُس سے بہتر مانا ہو تو اعتراض نہ کر

حکمت
ہر کہ بایداں نشیند نکوئی نہ بسیند ایسات
جو شخص بدوں کے ساتھ آٹھنا بیٹھتا ہو وہ بھلائی کی نہیں کرتا

گر نشیند فرشتہ بادبو | و حشت آموزد و خیانت فریو
اگر فرشتہ شیطان کے ساتھ بیٹھے | تو وحشت آموزد و خیانت اور کر سیکھے گا
از بیداں جز بدی نیاموزی | شکند گرگ پوستین دزی
بدوں سے بدی کے سوا تو کچھ نہیں سیکھے گا | بھسٹا کھال نہیں بیٹا

پسند مردماں را عیب نہانی پیدا ممکن کہ مرایشاں را رسوا
لوگوں کے چھپے عیب ظاہر نہ کرے کیونکہ تو ان کو ذلیل کرے گا
کئی و خود را بے اعتما د
اور خود کو بے بھروسہ

پسند ہر کہ علم خواند و عمل نکرد بیاں ماند کہ گاؤر اند و تخم نیفتاند
جس نے علم پڑھا اور عمل نہ کیا وہ اُس کی طرح ہے جو بیل چلاتا ہے اور بیج نہیں بکارتا

حکمت
از تن بے دل طاعت نیاید و پوست بے مغز نکست
بے ہمت جسم سے عبادت نہیں ہو سکتی ہے اور بدون گری کا جھلکا بوٹی کے

را تشاید نہ ہر کہ در مجاہلت چمت در معاملت درست
لائی نہیں ہے یہ ضروری نہیں کہ جو لڑنے میں تیز ہو وہ معاملہ کا بھی اچھا ہو

بس قامت خوش کہ زیر چادر باشد | چوں باز کنی مادر باد باشد
بہت سے اچھے قد چو چادر میں چھپے ہوئے ہیں | جب تو ادھیں کوئے گا تو نانی معلوم ہوئے

حکمت اگر شبہا ہمہ شب قدر بودے شب قدر بقدر بودے
اگر ساری راتیں شب قدر ہوتیں تو شب قدر کی کچھ قدر نہ ہوتی

شعر

حکمت گر سنگ ہمہ لعل بدخشاں بودے | پس قیمت لعل سنگ کیساں بودے
اگر سارے پتھر لعل بدخشاں ہوتے | تو پھر لعل اور پتھر کی قیمت کیساں ہوتی

نہ ہر کہ بصورت نیکو ست سیرت زیار و ست کار اندر دل
یہ ضروری نہیں کہ جو شکل کا چھپا ہے اُس میں اچھی عادت بھی ہو معاملہ کا تعلق بان

قطعہ

پند تو اس شناخت بیکر و زرد شامل مرد
انسان کے اخلاق و عادات سے ایک وزین معلوم کیا جاسکتا ہے
و لے ز باطنش اہن مباش و غوہ مشو
اور لیکن اُسکے باطن سے مطمئن نہ ہو اور غفلت نہ برت

کہ تا کجاش رسیدست پایگاہِ علوم
کہ اُس کے علوم کا مرتبہ کہاں تک پہنچا ہے
کہ خبث نفس نگر و دبا لبہ معلوم
اس لئے کہ نفس کی خباثت کا سالوں میں بھی بہت نہیں لگتا

پند ہر کہ با بزرگاں ستیز خون خودی ریزد قطع
جو دشمنوں سے لڑتا ہے وہ خود اپنا خون کرتا ہے

خوشتین را بزرگ پنداری
اپنے آپ کو تو بڑا سمجھتا ہے
راست گفتند یک دو میند لوچ
چ کہا ہے جھینگا ایکس کے دو دیکھتا ہے
زود بینی شکستہ پیشانی
بہت جلد تو اپنا ماتھا پھوٹا ہوا دیکھے گا
تو کہ بازی بس کرنی باغوج
جبکہ تو مینڈھے سے ٹکر لڑائے گا

حکمت پیچہ با شیر انداختن و مشت بر شمشیر زدن کار خرومندان نیست
شیر سے پیچہ لانا اور تلوار پر منکا مارنا عقلمندوں کا کام نہیں ہے

بیت

جنگ و زور آوری مکن با مست | پیش سر پیچہ در بغل نہ دست
لڑائی اور زور مست سے نہ کر | پیچہ باز کے سامنے بغل میں اٹھائے

پسند ضعیفہ کہ باقوی دلاوری کند یار دشمن ست در ہلاک خویش
جو کز در طاقتور کے مقابلہ میں بہادری کرتا ہے وہ اپنی ہلاکت میں اپنے دشمن کا دوست ہے

قطع

سایہ پروردہ راجہ طاقت آں | کہ رود با مبارزاں بقتال
سایہ میں پلے ہوئے کی کیا طاقت | کہ بہادروں کے ساتھ جنگ میں جائے
سست باز و کھلمی قلند | پنجہ بامرد آہنیں چنگال
کمزور بازو والا اپنی نادانی سے | لوہے جیسے پنجہ والے سے پنجہ ڈالتا ہے

حکمت | ہر کہ نصیحت نشنود سر ملامت شنیدن دارد شہر
جو نصیحت نہیں سنتا | اُس کا ارادہ ملامت سننے کا ہے

چوں نیاید نصیحت در گوش | اگر ت سز نشن کنم خاموش
جب تیرے کان میں نصیحت نہیں پڑتی | اگر میں تجھے جھڑکوں تو چپ رہ

حکمت | بے ہنراں ہنر مند اں را نتواند دید بچناں سگ بازاری
بے ہنر ہنر مندوں کو نہیں دیکھ سکتے | جیسا کہ آوارہ کتے

سگ صیدی را مشغلہ بر آرنند و پیش آمدن نیارند یعنی چوں سفلہ
شکاری کتوں پر بھونچتے ہیں | اور سامنے نہیں پڑ سکتے ہیں یعنی جب کیسہ

بہ ہنر باکے بر نیاید بخش در پوستین افتد برست
ہنرمند کسی سے نہیں جیتتا تو اپنی غفلت سے عیب جوئی کرتا ہے

کند ہر آئینہ غیبت سود کو تہ دست | کہ در مقابلہ گنگش بوز زبان مقال
عاجز حاسد لا محالہ غیبت کرتا ہے | اس لئے کہ مقابلہ میں تو اس کی زبان گونگی ہوتی ہے

حکمت | اگر جو رشک نیتے ہیچ مرغ در دام صیاد نیفتادے بلکہ صیاد
اگر رشک نہ لے سکتا تو کوئی پرند شکاری کے جال میں نہ پھنستا بلکہ شکاری

خود دام نہادے
خود جال ہی نہ بچھاتا

۱۷ | یعنی نصیحت نہ مان کر بے کام کرے حکاکہ لوگ اُس کو آخر کار ملامت کریں گے ۱۲ ÷

بیت

شکم بند دست و زنجیر پائے | شکم بندہ نادر پرست خدا ہے
پیٹ ہاتھ کی بست کردی اور پیر کی پیڑی ہے | پیٹ کا غلام خدا کو کم پوجتا ہے

پند حکماں دیر دیر خورد و عایداں نیم سیر و زایداں سدر مق
عقلند توگ بہت دیر میں کھاتے ہیں اور عبادت گزار آدھے پیٹ اور متقی جیسے کے بقدر
وجواناں تا طبق برگیرند و پیراں تا عرق بکنند اما قلندراں چنداں بخورند
اور جوان اس وقت تک کھاتے رہتے ہیں جب تک طباق نا اٹھا لیں اور بڑھے اس وقت تک جب تک پسینہ نہ آجائے اور قلندراں کھاتے

کہ درمعدہ جائے نفس نماند و بر سفرہ روزیے کس شعر
ہیں کہ معدہ میں سانس لینے لگا جائے روزیے اور ستر خوان پر کسی کی خوراک نہ بیچے

اسیر بند شکم را دوشب نگیرد خواب | شبے زمعدہ شکی شبے ز لنگی
پیٹ کے قیدی کو دو رات نیند نہیں آتی | ایک رات معدہ بھاری ہوگی دوسرے ایک رات چھینی ہے

حکمت مشورت با زناں تباہ ست و سخاوت با مفسداں گناہ
عورتوں سے مشورہ کرنا تباہی ہے اور ضدوں پر بخشش کرنا گناہ ہے

شعر

ترحم بر یلنگ تیز دنداں | شتم گاری بود بر گو سفنداں
تیز دانتوں والے بھیڑیے پر رحم کھانا | بکریوں پر ظلم ہے

حکمت بہر کرد دشمن پیش ست اگر نکشد دشمن خوش ست
دشمن جس کے سامنے ہو اگر وہ اس کو نہ مارے تو اپنا دشمن ہے

بیت

سنگ در دست و مار بر سر سنگ | خیرہ رانی بود قیاس و درنگ
پتھر پر سانپ بیٹھا ہوا اور ہاتھ میں پتھر ہو | تو سوچنا اور دیر کرنا بے وقوفی ہوگی

۱۵ قلندروں سے مراد بیباں رند اور اداش ہیں ۱۲ ۱۵ یعنی اوروں کا حصہ بھی خود ہی ہڑپ
کراتے ہیں ۱۲

وگروہ ہے بخلاف اس مصلحت دیدہ اند وگفتہ اند کہ درکشتن بندیاں

اور ایک گروہ نے اس کے خلاف مناسب سمجھا ہے اور کہا ہے کہ قیدیوں کے قتل کرنے میں
تامل اولیٰ ترست بحکم آنکہ اختیار باقی ست تو اں کشت و تو اں شہت

دیر کرنا زیادہ بہتر ہے اس لئے کہ اختیار میں ہے مارا بھی جاسکتا ہے اور چھوڑا بھی جاسکتا ہے
اگر بے تامل کشتہ شود محتمل ست کہ مصلحتی فوت شود و تدارک مشل

اگر بدون تامل کے مار ڈالا گیا ہو سکتا ہے کہ کوئی مصلحت جاتی رہے اور اس کی کمی پورا کرنا
آں مستنع باشد مشنوی

نیک سہل ست زندہ بجا کرد | کشتہ را باز زندہ نتواں کرد
زندہ کو بے جان کر دینا بہت آسان ہے | مرے ہوئے کو زندہ نہیں کیا جاسکتا ہے
شرط عقل ست صبر تیر انداز | کہ چور فت از کماں نیاید باز
تیر انداز کا صبر کرنا عقل کا تقاضا ہے | اس لئے کہ جیب تیر کمان سے نکل گیا پھر واپس نہیں آتا

حکمت حکیمے کہ با جہال در افتد باید کہ توقع عزت ندارد و اگر چاہے
جو عقل مند جاہلوں سے بھڑے اُس کو چاہیے کہ عزت کی توقع نہ کرے اور اگر کوئی جاہل

بزباں آوری بر حکیمے غالب آید عجب نیست کہ سنگے ست کہ گوہر را
زبان زور سے کسی عقل مند پر غالب آجائے تو کوئی تعجب نہیں اس لئے کہ وہ پتھر ہے جو سونے کو

بیت

می شکند

عند لب غراب تم نقش
وہ لبیل جسکے ساتھ گزرا پتھر میں بند ہو

نہ عجب گرفت و رو و نقش
کوئی تعجب نہیں اگر اُس کا سانس گھٹ جائے

قطع

تا دل خویش نیاز دارد و در رم نشود
تو ہرگز وہ اپنا دل نہ دکھائے اور غصہ نہ اٹھائے
قیمت سنگ نیفر اید و ز رم نشود
تو پتھر کی قیمت نہ بڑھے گی اور سونا گھٹ نہ جائیگا

گر ہنرمند ساز و باش جفاے بند
اگر کوئی ہنرمند کسی آوارہ سے تکلیف نہ لٹائے
سنگ بد گوہر اگر کا سہ ز رم شکند
بدامں پتھر اگر سونے کے پیالے کو توڑ دے

حکمت خردمند سے را کہ در زمرہ اجلاف سخن بہ بند دشگفت مدار

جس عقلمند سے جاہلوں کے مجمع میں بات نہ ہو سکے اس پر تعجب نہ کر
کہ آواز پر ربط با غلبہ دہل بر نیاید و بولے عبیر از گند سیر فرو ماند
اس لئے کہ سازشی کی آواز ڈھول کے شور میں نہیں نکلتی اور عبیر کی خوش بو ہنس کی بد بو میں دب جاتی ہے

مثنوی

کہ دانا را بہ بے شرمی بیند اخت

کہ عقلمند کو بے شرمی سے ڈالیا

فرو ماند ز بانگ طبل غازی

غازی کے ڈھول کی آواز سے دب جاتا ہے

بلند آواز ناداں گردن افراخت

بلند آواز نادان نے گردن اٹھاری

نمیداند کہ آہنگ حجازی

وہ یہ نہیں جانتا کہ حجازی نغمہ

حکمت جو ہر اگر در خلاب افتد ہاں نفیس ست وغبار اگر بر فلک در

اور گرد و آسمان پر چڑھ جائے

تو بھی قیمتی ہے

ہماں خیس استعداد بے تربیت در بیغ ست و تربیت نامستعد

اور تربیت بدون صلاحیت کے

تو بھی بے قیمت ہے

ضائع خاک ترستے عالی دار کہ آتش جوہر علوی ست و لیکن چوں

منہاں جاتی ہے بھول بلند نسبت رکھتی ہے اس لئے کہ آگ بلند کی دلا جوہر ہے لیکن چوں کہ

بنفس خود ہنرے نثار دبا خاک برابر ست و قیمت شکر نہ اڑنے ست

وہ اپنی ذات میں کوئی جوہر نہیں رکھتی ہے اس لئے خاک کی برابر ہے اور شکر کی قدر و قیمت گنے کی وجہ سے نہیں

کہ آں خود خاصیت وے ست

بلکہ اس کی ذاتی خصوصیت ہے

پیمبر زادگی قدرش ہیمنہ زود

پیغمبر کی اولاد ہونے نے اس کا رتبہ نہ ڈرایا

چو کنعان را طبیعت بے ہنر بود

چونکہ کنعان کی طبیعت بے ہنر تھی

۱۱۔ عبیر ایک قسم کی خشک خوشبو ہے جو کپڑوں پر چھڑک جاتی ہے ۱۲۔ آہنگ حجازی موسیقی کے ایک
سُر کا نام ہے ۱۳۔ یعنی اگر سمجھنے کی قوت ہے اور تعلیم نہیں تو بھی بے کار اور اگر سمجھنے کی قوت نہیں ہے اور تعلیم
تو بھی فضول ۱۴۔ کنعان حضرت نوح علیہ السلام کے ایک بیٹے کا نام تھا ۱۵۔

ہنر نہائی اگر داری نہ گوہر | گل زخارست ابراہیم از آذر
اگر تو ہنر رکھتا ہے تو دکھا حسب نہ دکھا | اس لئے کہ بھول کاٹنے سے اور صفت ابراہیم از آذر ہوئے
حکمت مشک آنست کہ خود بیوید نہ کہ عطار بگوید دانا چوں طبیلہ
مشک وہ ہے جو خود خوشبو دے نہ کہ عطار بتائے | عقلد کی مثال عطرا لے کے
عطارست خاموش و ہنر نہائی و نادان چوں طبیل غازی بلند آواز
ڈبکا کا ہے جو چپ اور جوہر دکھانے والا ہے اور نادان غازی کے ڈھول کی طرح ہے جو بلند آواز

و میاں تہی
ہے اور وہ میاں نکال ہے

قطر

عالم اندر میاں تہ جہاں | مثلے گفتہ اند صدیقیاں
عالم آجاہلوں کے گروہ میں (اس پر)
شایدے در میان کو آنست | مصحفے در کشت زندیقیاں
اندھوں کے مجمع میں ایک حسین مخلوق ہے | کافروں کی عبادت گاہ میں ایک قرآن ہے

پند دوستے را کہ بعرے فراچک آرند نشاید کہ بیکدم ساززند
جس کو ایک زمانہ میں دوست بنائیں | مناسب نہ ہو گا کہ اس کو ایک دم میں پیچید کر دیں
سنگے بچند سال شود لعل یارہ | زہار تا بیک نفس نشکنی سنگ
پتھر چند سالوں میں لعل کا ٹکڑا بنائے | خبردار اُس کو ایک دم سے پتھر سے نہ بولنا

حکمت عقل در دست نفس جیاں مگر قنارست کہ مرد عاجز در دست
عقل نفس کے ہاتھ میں اس طرح مگر قنار ہے | جس طرح عاجز مرد مکار عورت کے

زن مگر پز
ہاتھ میں

شعر

در خرمی بر سرائے بید | کہ بانگ زن از دے برآید بلند
خوشی کا دروازہ اُس گھر پر بند کر دے | جہاں سے عورت کی آواز زور سے آئے
پند رائے بے قوت مکر و فسون ست و قوت بے رائے
تدبیر دون طاقت کے مکر اور جادو ہے | اور طاقت بغیر تدبیر کے

لے یعنی عقل اور عالم اگرچہ خاموش ہو پھر بھی لوگ اُس سے فائدہ اُٹھائیں گے ۱۲ لے بے قوت ہے
مراوہ کہ صرف رائے ہی رائے ہے مگر طاقت اور قوت نہیں ہے ۱۲

جہل و جنون

نارائی اور جنون ہے

شعر

کہ ملک دولت نا اسلاج جنگ خدا
اس لئے کہ نادان کا ملک دولت خدا سے لے کر ہتھیار

تمیز باید و تدبیر عقل و انگہ ملک
تمیز تدبیر اور عقل چاہیے اور پھر ملک

حکمت جو انہر کہ بخورد و بدہرہ از عابدے کہ بر دو نہرہ
وہ سخی جو کھائے اور دے اس عبادت گزار سے بہتر ہے جو کھائے اور جمع کرے

پسند ہر کہ ترک شہوت از ہر قبول خلق دادہ است از شہوت خلال در
لوگوں میں مقبولیت حاصل کرنے کے لئے جس نے لذتوں کو چھوڑا وہ خلال خواہش سے بچ کر حرام

شہوت حرام اقتادہ است
خواہش میں اجارہ

عابد کہ نہ از ہر خدا گوشہ نشیند
جو عابد گوشہ میں خدا کے لئے نہ بیٹھے

حکمت اندک اندک خیلے شود و قطرہ قطرہ سبیلے گرد یعنی آہک
تھوڑا تھوڑا مل کر بہت ہو جاتا ہے اور قطرہ قطرہ مل کر بہاؤ بن جاتا ہے یقیناً

قوت ندارد سنگ خورده نگاہ میدارد تا وقت فرصت و مار از دماغ
طاقت نہیں ہوتی وہ اگر لگے ہوئے پتھر کو اعتیاد سے رکھ دیتا ہے تاکہ مریخ پا کر دشمن کے سر کا

خصم بر آرد
بھیجا نکال دے

شعر

وَهَرُّ إِلَى هَرَّادٍ اجْتَمَعَتْ جُحُورُ
اور نہر میں نہر مل جاتے تو دریا ہے

قَطْرَةٌ عَلَى قَطْرَةٍ انْفَقَتْ نَهْرٌ
قطرے سے قطرہ مل جاتے تو نہر ہے

شعر

دانه دانه ست غلہ در انبار
غلہ ڈھیر میں دانه دانه ہے

اندک اندک بہم شود بسیار
تھوڑا تھوڑا مل کر بہت ہو جاتا ہے

لے شہوت خلال یعنی وہ چیزیں کہ ضروری ہیں اور انسان ان کے لئے مجبور ہے وہ سب اس کے لئے جائز
اور خلال ہیں اچھا کھانا اور پسینا ناجائز نہیں مگر دکھاوے کے لئے کھانا پسینا چھوڑ دینا حرام ہے ۱۲

حکمت عالم را نشاید کہ سفاہت از عامی بجم در گذارد کہ ہر دو طرف عالم کے لئے مناسب نہیں ہے کہ عام آدمی کی بوقلمانی پر بردباری برتے اسکے کہ اسیں

را زیاں دار دہیت اس کم شود و چہل اس مستحکم شعہ جانبین کا نقصان ہے۔ اس کی ہیت کم ہو جائے گی اور اس کی جہالت مضبوط ہو جائے گی

چو با سفلہ کوئی بلطف و خوشی | فزوں گردش کبر و گردن کشی
جب کینہ سے تو ہر بانی اور خوشی ہو تو گرا | تو اس کا سحر اور اگر بڑھ جائے گی

حکمت معصیت از ہر کہ صادر شود ناپسندست و از علما اخوتہ اور علماء سے بہت ہی بُرا ہے

کہ علم سلاح جنگ شیطان ست و خداوند سلاح راجوں باسیری اس لئے کہ علم شیطان سے لڑنے کا ہتھیار ہے اور ہتھیار بند کو جب قید کر لیتے ہیں

برزند شمساری بیش برد **مثنوی** زودہ زیادہ شرمندہ ہوتا ہے

عامی ناداں پریشاں روزگار | بہ ز دانشمند پارہ پرہیزگار
جابل عام آدمی پریشان حال | پڑھے لکھے بدکار سے اچھے

کاں بنا بینائی از راہ افقاد | ویں دو چشمش بود در جاہ افقاد
اس لئے کہ وہ توندھے پن سے راستہ سوچتا | انکی دو آنکھیں تھیں کتوں میں گرا

حکمت جان در حایت یکدم ست و دنیا وجودے میان دو عدم جان ایک سانس کی حفاظت میں ہے اور دنیا ایک وجود ہے جو دو عدموں میں گھرا ہوا

دین بدینا فروشاں خراںد یوسف را فروشد تا چہ خرد آید **آلہ اعظم** ہے دنیا کے بدلے دین کو بیچنے والے گدھے ہیں کہ یوسف کو بیچ رہے ہیں پھر کیا خریدینگے اے بنی آدم کیا

الیکم یا بنی آدم قرآن لا تعبدوا الشیطانہ **سیرت** نہیں نے تم سے یہ جہد نہ لیا تھا کہ تم شیطان کو نہ پوجو گے

بقول دشمن یمان دوست شستی | بسیں کہ از کہ بریدی و باکہ پیوستی
دشمن کے کہنے سے توتے دوست کا جہد توڑتا | اب غور کر لے تو کس سے کٹا اور کس سے جڑا

لے یعنی حیات کا دار صرف سانس پر ہے اور دنیا دو عدم کے درمیان ہے یعنی اُس کے پہلے بھی عدم تھا اور بند کو بھی عدم ہو گا **۱۰** دشمن سے مراد شیطان مردود اور دوست سے مراد خداوند جل شانہ ہے ۱۲

حکمت شیطان باخلاصاں برنیاید و سلطان بامقلاں مثنوی
شیطان کا مخلصوں پر قابو نہیں اور بادشاہ کا مقلوں پر

وامش مہ آنکہ بے نمازست
گرچہ دہنش ز فاقہ بازست
جو بے نمازی ہے اُس کو قرض بھی نہ دے
اگرچہ فاقہ سے اس کا نہ بھلا ہوا ہو
کو قرض نہ دانی گذارد
اُسے تیرے قرض کی تہی فکر نہ ہوگا

امروز دو مردہ پیش گیرم کن
آج دو انسانوں کی بقدر گن تیر کر سائے لگا
بہر کہ بختنگی نانش خورند چوں بمیرد نانش نیرند لذت انگور
جس کی زندگی میں لوگ اُس کی روٹی نہیں کھاتے ہیں جب وہ مر جائے اس کا نام بھی نہ یاد

حکمت بیوہ داند نہ خداوند میوہ یوسف صدیق علیہ السلام در خشک سال
ہیں۔ انگور کی لذت بیوہ جانتی ہے نہ کہ بیوہوں والا۔ یوسف صدیق علیہ السلام قحط کے زمانہ میں
سیر نخوردے تا گرسنگاں را فراموش نیکند مثنوی
پیٹ بھر کر نہ کھاتے تھے تاکہ بھوکوں کو نہ بھول جائیں

آنکہ در راحت و تنعم زیست
جو کہ راحت اور عیش میں جیا
حال در ماندگاں کسے داند
ماجوڑوں کا حال وہی جانتا ہے
اوپر داند کہ حال گرسنت چیست
اُسے کیا معلوم کہ بھوکے کا کیا حال ہے
کہ باحوال خویش در ماند
جو اپنے حالات میں عاجز ہوتا ہے

ایکیرم کہ تازندہ سواری ہشتاد
لے وہ کہ جو در تازندہ سواری ہشتاد
کہ خراجش سوختہ در آج گشت
کہ چلے جیسے کلاں لے لاکھ کا بچہ میں پھنسا ہوا ہے

۱۱ غصہ وہ جو فالس خدا کہ چنے والے روز خدا کی عبادت محض خدا کیلئے کرتا ہے اس پر ۱۱ حکم اندازہ تہذیب سے نہ کہ ازراہ فحش ۱۲
۱۲ بین زندگی میں جس سے فیض نہیں پہنچ سکتا اُس کے مرنے کے بعد کوئی اُس کا نام بھی نہیں لیتا ۱۱

آتش از خانہ ہمسایہ درویش خواہ | کا نیچہ از روزن او میگذرد و دل
درویش بدوی کے گھر سے آگ نہ لگے | اس نیچے کو اس کے سوراخوں پر نکلے ہوئے دل کا دروازہ

درویش ضعیف حال را در شکی تنگ سال میرس کہ چونی الّا | بشتر آنکہ مرے بر ریش نہی و معلومے پیش قطعہ

پسندہ ضعیف حال نیز کو خط سال کی بتلی میں نہ پوچھ کر تو کیا ہے | اس شرط سے کہ زخم پر تو مرہم رکھے اور کچھ نقد پیش کرے
خرے کی بٹی و بکے بگل انفاؤ | بدل برو شفت کن و لہریش
گرمے اور ہوجہ کو جب بچہ میں گرا ہوا تو دیکھے | تو دل ہی دل میں اس پر رحم کھا لے لیکن اب کیکاس نہ ما
کنو تکہ رفتی ویر سیدش کہ چوں آقا | میاں بند و چو موال بگزینیش
ایجاد تو گیا اور یافت کیا تو کیسے کر گیا | تو چھو کر کس لئے اور ہماروں کا لہجہ اس کے گھر کی مچھ

حکمت دو جز مخالف عقل ست خوردن بیش از رزق مقسوم و مردن | دوا تیں بالکل عقل کے خلاف ہیں قسمت کے رزق سے زیادہ کھانا اور مقررہ
پیش از وقت معلوم قطعہ | رشت سے پہلے مرنا

قضا در نشود در ہزار نالہ و آہ | بشکر بالشکایت بر آید از دہن
ہزار نالوں اور آہوں سے بھی تقدیر نہیں بدلتی | خواہ منہ سے عکرا دوا ہو یا شکایت نکلے
فرشتہ کہ وکیل ست بر خزان باد | چہم کند کہ ہمیر و چراغ پیر ز نے
جو فرشتہ ہوا کے خزانوں پر مقرر ہے | اسے کیا پیدا کر کسی بوڑھیا کا چراغ بجھا دے

پسند اے طالب روزی بلشیں کہ بخوری وائے مطلوب اجل مروک | اے روزی کے طالب بیٹھ جا کہ تو روزی کھا نیگا اور اے موت کے مطلوب نہ بھاگ
جاں نہ بری | تو جان نہ بھاگے گا

چہد رزق ارنی و گزگنی | برساند خدائے عزوجل
روزی کی کوشش خواہ تو کرے یا نہ کرے | خدائے بزرگ و برتر تجھے پہونچا دے گا
ورروی در دہان خیر و یلنگ | مخورندت مگر برو ز اجل
اولا گز خیر اور عیند و سے کے منہ میں چلا جائے گا | موت کے دن بغیر وہ تجھے نہ نکالیں گے

حکمت توانگر فاسق کلوخ زرانند دست و درویش صلح شاہد
 بدکار مالدار سولے کا ملے کیا ہوا ڈھیلا ہے اور نیک فقیر خاک آلود
 خاک آلود و اس کے دلق موسیٰ مست مرقع و آل ریش فرعون مرصع و
 معشوق ہے یہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی پیوندگی گڑھی ہے اور وہ مولیٰ پر ولی ہوئی فرعون کی دائرہ
 لیکن شدت نیکیاں روی در فرج دارد و دولت بدیاں سرور نشیب
 ہے لیکن نیکیوں کی سطح کا رخ خوشی کی طرف ہے اور بدوں کی دولت کا سرسبزگی کی طرف ہے

قطع

حکمت ہر کرا جاہ و دولت ست بدیاں
 جس کے پاس رتبہ اور دولت ہے اس سے
 خاطر خستہ در نخواہد یافت
 وہ ٹوٹے ہوئے دلوں کی دھوئی نہیں کریگا
 بسرائے دگر نخواہد یافت
 عالم آخرت میں نہ پائے گا
 حسود از نعمت حق بخیل است کہ بندہ بے گناہ را دشمن میدارد
 ماسد اللہ کی نعمت پر بخل کرے والا ہے کہ بے قصور بندہ سے دشمنی رکھتا ہے

قطع

حکمت مرد کے خشک مغز را دیدم
 ایک خشک دماغ انسان کو میں نے دیکھا
 رفتہ در پوستین صاحب جاہ
 ایک صاحب رتبہ کی عیب جوئی کر رہا تھا
 مردم نیک بخت را چہ گناہ
 تو نیک بخت انسان کا کیا قصور
 میں نے کہا ہے اجابہ اگر آپ بد بخت ہیں

قطع

حکمت الا تاخو ای بلا بر خود
 خبردار تو حاسد کیلے کسی مصیبت کا خواہش نہ کر
 کہ آں بخت برگشتہ خود در بلاست
 اس لئے کہ وہ بد نصیب خود مصیبت میں ہے
 کہ وے را چنان دشمن اندر قفاست
 اُس کے توہینے ہی دشمن ہیچے پڑا ہے
 چہ حاجت کہ با فے کنی دشمنی
 تجھ کیا ضرورت کہ تو اُس سے دشمنی کرے

حکمت تلمیذ لے ارادت عاشق لے ز رست و روندہ لے معرفت
 بر عقیدہ شاگرد مفلس عاشق ہے - رستہ کی پہچان نہ رکھنے والا ہے

مغ لے پرو عالم لے عمل درخت لے بروز اہل لے علم خانہ لے در مراد
 لے برگ کا پند ہے اور بے عمل عالم لے پھل کا درخت ہے اور جاہل عباد گزار بدوں دوازے کا گھر ہے
 از نزول قرآن تحصیل سیرت خوب ست نہ تریل سورت مکتوب عامی
 قرآن کے نازل ہونے کا مقصد اچھی عادت سیکھنا ہے نہ محض ٹکھی ہوئی سورت پڑھنا ہے
 متعبد پیادہ رفت ست و عالم متہا ون سوار خفتہ عاصی کہ دست بردار
 جاہل عبادت گزار پیدل چلنے والا ہے - ست عالم سویا ہوا سوار ہے دنگار جو دعا کے لئے لاتہ

یہ از عابد کہ در سردار دست
 اٹھاتا ہے مغرور عباد گزار سے بہتر ہے

قول سہرنگ لطیف خوی دلدار | بہت زرقہ مردم آزار
 نرم مزاج دلدار ہی کرنے والا سہا ہی | تو گندہ کہ ستانے والے عالم سے بہتر ہے
 یکے را گفت ند عالم لے عمل سچے ماند گفت بز نور بے عمل
 کسی سے لوگوں نے دریافت کیا ہے عمل عالم کس سے بڑا ہے کہا ہے شہد کی بڑے ست
 ز نور در شست لے مروت لکوی | با لے غسل نمیدی نیش من
 بد مزاج لے مروت بھڑے لکوی | آخر جب تو شہد نہیں دیتی ہے تو کونک بھی نہ مار

قول مرد لے مروت زن ست و عابد با طمع را بہن قطعہ
 لے مروت مرد عورت ہے اور لالچی عبادت گزار ڈاکو کہ
 اے بناموس جامہ کردہ سپید | بہرینہ دار خلق و نامہ سیاہ
 اے بیکار سے سفید کپڑے پہنے ہوئے | مخلوق کو دھوکا دینے والے اور نامہ اعمال کیا کپڑے
 دست کوتاہ باید از دنیا | آستین بچہ دراز و چہ کوتاہ
 دنیا سے اچھ کوتاہ ہونا چاہیے | آستین بچہ دراز و چہ کوتاہ
 آستین خواہ لمبی ہو غراہ چھوٹی

حکمت دو کس را حسرت از دل نرود و پائے تغابن از گل بر نیاید
 دو آدمیوں کے دل سے حسرت نہیں نکلتی اور ٹوٹے کا پیر دلدل سے نہیں نکلتا

لے اکثر ماہر زاہد لوگ وضو کی آسانی کے لئے آستینیں چھوٹی رکھتے ہیں اور امرا اور دولت مند
 زیب و زینت کے لئے لمبی آستین رکھتے ہیں تو شیخ کا مطلب یہ ہے کہ آستین (باقی صفحہ آئندہ)

تاجر کشتی شکستہ و وارث با قلندر آں نشسته قطعه
کشتی ٹوٹا سوداگر بد معاشوں کی صحبت میں بیٹھنے والا وارث۔

گر نباشد در میان بال سبیل
اگر تیرے مال میں سے صدقہ نہیں جوتا ہے

یا بکش بر خان و ماں انگشت نعل
یا تمہارے پادشاہ کا ٹال

یا بنا کن خانہ در خور و سیل
یا ہاتھی کے مناسب گھر بنالے

پیش درویشاں بود خونت مباح
فقروں کے نزدیک تبرخون بہانا جائز ہو

یا مرو با یار ازرق پسین
یا تو نیلے کرتے والے یار کے ساتھ نہکا

یا مکن با یلیا ناں دوستی
یا ہاتھی والوں سے دوستی نہ کر

حکمت خلعت سلطان اگرچہ عزیزست جامہ خلقان خود از اں
شاہی خلعت اگرچہ قیمتی ہے لیکن اپنا پرانا کپڑا اُس سے زیادہ
بغزت تر و خوان بزرگاں اگرچہ لذیذ خردہ انبان خویش از اں بہ لذت
بغزت ہے اور بڑوں کا دسترخوان اگرچہ لذیذ ہے مگر اپنی جھولی کے ٹکڑے اس سے زیادہ لذت

بیت

بہتر از ان وہ خداے وبرہ
زیادہ کار کی روٹی اور بکری کے بچے کو بہتر ہو

سرکہ از دست نخ خویش وترہ
اپنے ہاتھ کی محنت کا سرکہ اور سبزی

حکمت خلاف راہ صواب ست و عکس رائے اولوالالبابے او
درست راستہ کے خلاف ہے اور عقلمندوں کے رائے کے برعکس وہم کے بنا پر
بگماں خوردن و راہ نادیدہ بے کارواں رفتن امام مرشد محمد غزالی را
دوا پسنا اور بدوں دیکھا راستہ بغیر قاعد کے چنا امام مرشد محمد غزنوی

ربیعہ صفر گذشتہ) چاہے چھوٹی ہو اور چاہے لمبی ہو۔ اس سے کام نہیں چلتا نہ اُس کی ضرورت بلکہ دنیا سے اچھے
کو تباہ کرنا اصل چیز ہے۔ ۱۲ دستعلقہ صوفیہا ۱۳ قلندر روں سے مراد وہی اوباش اور بد معاش لوگ ہیں۔ ۱۴ سٹلہ یعنی اگر
تجربہ سے فقیروں کو کوئی فیض نہیں پہنچا تو تبرخون بہانا اُن کے نزدیک جائز ہے۔ یہ انہ سے تہدید ہے نہ کہ شرفاً
یعنی یا تو بد معاشوں میں نہ بیٹھا ورنہ پھر خاندان کو برباد و بدنام کرے۔ ۱۵ امام غزالی آپ کا نام محمد تھا خواہ ایک گاؤں
مکہ ایران میں شہر طوس کے محققات اور توابین میں تھا وہاں کے آپ رہنے والے تھے ایسا واسطے اس سے منسوب ہیں۔
آپ اکابر اہل سنت سے ہیں اور احیاء العلوم کمیٹی کے سعادت وغیرہ بہت سی کتب کی تصانیف میں ہیں آپ کا انتقال پانچ سو بیس ہجری میں ہوا۔

رحمۃ اللہ علیہ پر سید نکہ چگونہ رسیدی بدیں منزلت در علوم گفت بدانکہ
رحمۃ اللہ علیہ سے لوگوں نے دریافت کیا کہ علوم میں اس مرتبہ پر آپ کیسے پہنچے انہوں نے فرمایا اس طرح کہ
ہرچہ ندانستم از پر سیدن آں ننگ ندانستم قطعہ
جو کچھ میں نہ سمجھا اس کے پوچھنے میں میں نے ذلت یہ سمجھی

امید عافیت آنکہ بود موقوف عقل	کہ نبض را بطبیعت شناس بنامی
عقل کے مطابق آرام کی امید جب ہوتی ہے	جب نبض مزاج شناس کو تو دکھائے
پیر میں ہرچہ ندانی کہ ذل پر سیدن	دلیل راہ تو باشد جہان نامی
جو کچھ سے نہ آتا ہو پوچھ لے اس لئے کہ پوچھنے کی ذلت	نیچے عقلمندی کی عزت کا راستہ بتائیگی

حکمت ہرچہ دانی کہ ہر آئینہ معلوم تو خواہد شد پیر سیدن آں تعیل
جس چیز کے بارے میں مجھے یقین ہے کہ وہ تیرے علم میں آئے گی اُس کے پوچھنے میں جلدی
مکن کہ ہیبت سلطنت رازیاں دارد قطعہ
نہ کہ اس لئے کہ اس سے سلطنت کا ہیبت جاتی رہے گی

چو لقمان دید کا نذر دست اوڈ	ہیں آہن معجز نوم گرد
جب لقمان نے دیکھا کہ داؤد کے ہاتھ میں	یہی لہو معجزہ سے سوم ہو جاتا ہے
نیرسید شش چمی سازی کہ دانست	کہ بے پیرسید شش معلوم گرد
و آئے ان سے نہ پوچھا کہ آپ کیا بناتے ہیں	اسلئے کہ جانتا تھا کہ ان سے پوچھ بڑن معلوم ہو جاتا ہے

قول ہر کہ بایداں نشیند اگرچہ طبیعت ایشان نگیرد لیکن بطریق ایشان
جو بدوں کی محنت اختیار کرے اگرچہ ان کی عادت اختیار نہ کرے لیکن ان کی عادتوں سے ساتھ
مستہم گرد چنانکہ اگر شخصے بخرابات رود بناز گردن منسوب گردد بخمر خوردن
مستہم ہوا جائیگا جیسا کہ اگر کوئی شراب خانہ میں نماز پڑھنے جائے تو وہ شراب خوار کہلائے گا

مثنوی

رستم بر خود بنا دانی کشیدی	کہ ناداں را بصحبت برگزیدی
تو نے اپنے اوپر نادانی کا ٹیکا لگایا	جب کہ نادان کو تو نے صحبت کیلئے پسند کیا

لہ لقمان ایک بہت بڑے حکیم کا نام تھا۔ بعض آپ کو نبی جانتے ہیں، علیہ السلام حضرت سلیمان علیہ السلام کے والد کا نام تھا آپ ہی نے اوداک کا معجزہ یہ تھا کہ لوہا آپ کے ہاتھ میں نرم ہو جاتا تھا اسی لئے زو سازی آپ کا کسب و کار تھا

مرگفتند باناداں میوند
انہوں نے مجھے کہا نادان سے نہ جڑ
وگزنادانی ابلہ ترباشی
اور اگر نادان ہے پرے درجہ کا احق بن جائیگا

طلب کردم ز دانا یاں کیے پند
میں نے عقلمندوں سے ایک نصیحت چاہی
کہ گردانے دہری خرباشی
اس لئے کہ تو اگر تمام زاد کا عقلمند ہو کہ حاکم بن جائیگا

حکمت
حلم شتر چنانکہ معلوم ست اگر طفلے ہمارش گیر دو صد فرسنگ برد
اداکت کا گردناری جیسا کہ معلوم ہے اگر ایک بچہ اس کی ہمار بچہ لے اور سو فرسنگ لے جائے
گردن از متابعش بر نہ سجد آتا اگر درۃ ہولناک پیش آید کہ موجب ہلاک باشد
اُس کی تابعداری سے گردن نہ مورتے گا لیکن اگر کوئی خوفناک درۃ سامنے آجائے جو ہلاکت کا سبب ہو
و طفل آنجا بنادانی خواہد رفتن ز مام از کفش در گسلاند و دیگر مطاوعت نکند
اور بچہ اس جگہ نادانی سے جانا چاہے تو ہمار اُس کے ہاتھ سے چھڑے گا اور کبھی تابعداری نہ کرے گا
کہ ہنگام درشتی ملاطفت مذموم ست و گویند دشمن بلا طفت دوست
اس لئے کہ سختی کے موقع پر نرمی برتنا بڑا ہے اور کہتے ہیں کہ دشمن نرمی سے دوست نہیں بن جاتا ہے

نگردد بلکہ طبع دشمنی زیادت کند قطع

وگر خلاف کند در دو چشمش اگر خاک
اور اگر خلاف کرے تو اُس کی دونوں آنکھوں میں حوٹا کرے
کہ زنگ خوردہ نگر دو کمرہاں پاک
اس لئے کہ زنگ چڑھا ہوا ریتی ہی سے صاف ہوتا ہے

کے کہ لطف کند یا تو خاک یا شش باش
جو تیرے ساتھ مہربانی کرے تو اُس کی خاک یا نجھا
سخن بلطف و کرم باد رشت خوی ملوی
سخت مزاج والے سے نرمی اور مہربانی سے بات نکر

حکمت
ہر کہ در پیش سخن دیگران افتد تا مایہ فضلش بداند یا یہ جملش
جو دوسروں سے بڑھ کر ہوتا ہے تاکہ لوگوں کو اُس کی بزرگی کا مرتبہ معلوم ہو جائے تو لوگ

شناسند

اُنکے جہل بگڑے کر بھانپ جاتے ہیں

مگر آنکہ کمز سوال کنند
جب تک کہ لوگ اُس سے سوال نہ کریں
حمل و عیش بر محال کنند
لوگ اُس کے دعوے کو ناممکن سمجھتے ہیں

نہ ہر مرد ہو شمند جواب
عقلمند مرد اُس وقت تک جواب نہیں دیتا ہے
گر خیہ برحق بود و نہ لہج سخن
لمبی چوڑی باتیں کرنے والا اگرچہ حق پر ہو

حکمت ریشے درون جامہ داشتند و شیخ رحمۃ اللہ علیہ ہر روز ریشے میرے ایک پوشیدہ مقام پر زخم تھا اور شیخ رحمۃ اللہ علیہ ہر روز دریافت فرماتے کہ چون ست و نیر سیدے کہ بجاست داشتند کہ ازاں احترازی کند کہ اب تم کیا ہے اور یہ نہ پوچھے کہ کہاں ہے میں سمجھ گیا کہ اس سے بچ رہے ہیں کہ ذکر ہمہ معصوے روانا باشد و خرد منداں گفتہ اند ہر کہ سخن بنجد از جواب کہ تمام اعضاء کا نام لینا مناسب نہیں ہوتا ہے اور عقلمندوں نے کہا ہے جو بات قول کر نہیں کرنا جواب ہے

برخند
حکیم افغانی ہے

تانیک ندانی کہ سخن عین صواب است
جب تک تو خوب نہ سمجھ لے کہ بات بالکل ٹھیک ہے
باید کہ گفتن دہن از سہم نکشانی
یہ چاہئے کہ کہنے کے لئے نہ بڑا کھولے
گر راست نخلگونی و در بند بانی
اگر توجہ کہے اور پرودا جائے
بہر زانکہ دروغت دہا ز بند بانی
یاس سے بہتر ہے کہ تجھے جھوٹ قید سے چھڑائے

حکمت دروغ گفتن بضریت لازم بماند کہ اگر نیز جراحت درست جھوٹ بونا کاری چوٹ کی طرح ہے اگر زخم بھی اچھا ہو جائے
شود نشان بماند نہ بینی کہ برادران یوسف علیہ السلام بدروغے کہ موسوم نشان بالی رہے گا کیا تو نے نہیں دیکھا کہ حضرت یوسف علیہ السلام کے بھائی جبکہ ایک جھوٹ میں پڑا شہنشاہ بر راست گفتن ایشان اعتماد نہ ماند قال بن سَوَلَّتْ لَکُم اَنْفُسُکُم ہو گئے ان کے سچ بولنے پر بھی بھروسہ نہ رہا ان کے والد نے فرمایا بلکہ سنواری ہے تمہارے نفسوں تمہارے لئے

۱۵ چنانکہ حضرت یوسف علیہ السلام کو ان کے بھائیوں نے کنویں میں ڈال کر اپنے باپ یعنی حضرت یعقوب علیہ السلام سے آکر یہ کہہ دیا تھا کہ یوسف کو بھیجا رکھا گیا اور یہ ایک جھوٹ تھا پھر جبکہ حضرت یوسف علیہ السلام مصر کے فرمانروا ہوئے اور سات سال کا قحط پڑا تو آپ نے ضرورت مندوں کو غلہ تقسیم کرنا شروع کیا۔ حضرت یوسف علیہ السلام کے بھائی یہ شہرہ من کر غلہ لینے مصر گئے تو وہ سری دفعہ بنیامین جو حضرت یوسف علیہ السلام کے چھوٹے بھائی تھے وہ بھی ان کے ساتھ گئے آپ نے ایک چاندی کا پیانہ ان کے سامان میں رکھ دیا چونکہ اس زمانہ میں قاعدہ یہ تھا کہ جو چاہتا اس کو اس مال سے کھڑے پر روک لیا جاتا تھا اسی قاعدہ کے مطابق ان کو روک دیا گیا۔ بھائی گنہگار واپس گئے اور یہ واقعہ ظاہر کیا تو حضرت یعقوب علیہ السلام نے اس بات کو بھی سچ نہ جانا اور پہلے کی طرح فرمایا اقل بل سولت لکم انفسکم امرا فصبو حلیل۔ بلکہ آراستہ است نفسہاے تنہا برائے شکار ما پس صبر بہتر است ۱۲

آمرًا
بات

قطعہ

سکے را کہ عادت بود راستی | خطائے رود در گذارند ازو
جس کی عادت بچ بولسا ہوتی ہے | اس سے کوئی غلطی ہو جاتی تو دور گذر گئے ہیں
وگر نامورش دینار راستی | دگر راست باورند ازو
اور اگر جوٹ میں کوئی مشہور ہو جائے | پھر اس کا بچ بھی باور نہیں کرتے ہیں

حکمت اجل کائنات از روی ظاہر آدمی ست و اذل موجودات
بظاہر کائنات میں سب سے بہتر آدمی ہے | اور تمام موجودات میں اذل

سگ و با اتفاق خرد منداں سگ حق شناس بہ از آدمی ناسپاس قطعہ
زیادہ ذلیل نکر ہے اور عقلمندوں کے نزدیک بالاتفاق حق شناس کتا ناسکڑے آدمی سے بہتر ہے

سکے را قمہ ہرگز فراموش | نگرود گزنی صد نویش سنگ
کنا ایک قمہ کہ نہیں بھولتا | خواہ تو سو بار اس کو پتھر مارے
وگر عمرے نوازی سفلہ را | بکتر چیزے آید یا تو درجک
اور اگر تمام عمر بھی کسی کمینہ کو تو نوازیگا | تھوڑے معاملہ میں تجھے لڑائی پر آمادہ ہوگا

حکمت از نفس پرورد ہنر پروری نیاید و بے ہنر سروری را نشاید
نفس پرورد نے ہنر پروری نہیں ہو سکتی | اور بے ہنر سرور آدمی کے لائق نہیں ہے

مشنوی

کن رحم بر مرد بسیار خوار | کم بسیار خوار ست بسیار خوار
بہت کھانولے انسان پر رحم نہ کر | اس لئے کہ بہت کھانے والا بہت ذلیل ہو
چو خرقن بجور کساں دردی | تو گدھے کی طرح لوگوں کے ظلم کیلئے تیار ہوگا
اگر تو بیل کا ساموٹا چاہتا ہے | در انجیل آمدہ است کہ اے فرزند آدم اگر تو انگریز دہمت
انجیل میں آیا ہے کہ اے آدم علیہ السلام کی اولاد اگر ہم تجھے بالاداری دیدیں گے

مشتغل شوی بال از من و اگر درویش گنمت تنگدل نشینی پس حلاوت تو تو مال میں پھنس کر ہم سے غافل ہو جائے گا اور اگر ہم تجھے فقیر کریں گے رنجیدہ ہو کر بیٹھ جائیگا تو پھر ہماری یاد

ذکر من کجا دریابی و عبادت من کے شتابی قطع کی سٹھاس تو کہاں محسوس کرے گا اور ہماری عبادت کیلئے کب دورے گا

گم اندر نغمے مغرور و غافل	گم اندر تنگدستی خستہ وریش
کبھی تو دولت میں مغرور اور غافل ہے	کبھی تنگدستی میں رنجیدہ اور زخمی ہے
چو در سزا و ضرا حالت اینست	ندامت کے بحق برداری از خویش
جب خوشی اور رنج میں یہ حالت ہے	مجھے معلوم نہیں کہ خود کو چھوڑ کر عبادت میں کیلک

حکمت ارادت بچوں کے را از تخت شاہی فرو آرد و یکے را در اللہ کا ارادہ ایک کو تو تخت شاہی سے اتار دیتا ہے اور ایک کو پھیل

شکم ماہی نکو دارد بیت کے پیش میں بھی حالت میں رکھتا ہے

وقت سست خوش آن اک بود ذکر تو منوس | و ر خود بود اندر شکم حوت چو یونس
اُس کا وقت بہت اچھا ہے تیرا ذکر جس کا غم خوار ہو | خواہ خود ہو اندر پھیل کے پیٹ میں حضرت یونس کی طرح ہو

حکمت اگر تیغ قہر بر کشد نبی و ولی سردر کشد و اگر غمہ لطف بچاند اگر اللہ تعالیٰ قہر کی تلوار سونت لیں تو نبی اور ولی سر چھپاتے پھریں اور اگر مہربانی کا

بلاں را بہ نیکاں در رساند قطع اشارہ کریں تو بڑے نیکو بھلوئے رتبہ پر پہنچا دیں

گر بے محشر خطاب قہر کند	انبیا را چہ جائے معذرت است
اگر قیامت میں غصہ سے خطاب کریں	تو انبیاء کیلئے بھی عذر خواہی کا موقع نہ ہے
پردہ از روئے لطف کو دراز	کاشقیا را امید مغفرت است
کہد و کہربانی کے چہرے سے پردہ ہٹائیں	اسلئے کہ بد بختوں کو بھی مغفرت کی امید ہے

۱۷ پہلے فقرہ میں تلخ ہے قصہ حضرت سلیمان علیہ السلام کی طرف اور دوسرے میں حضرت یونس علیہ السلام کی طرف
۱۸ اگر محشر میں وہ غصہ کر کے خطاب کرے تو انبیاء اور اولیاء بھی لرز جائیں اور اگر وہ مہربانی کرے تو شیطان کو بھی رحمت کی امید ہو جائے

بہتید گر بر کشد تیغ حکم ، ہانڈ کر دیان مم و بکم : اگر دروہد یک صلائے کم ، عزایل گوید نصیبہ برم

حکمت ہر کہ بتا دیب دنیا راہ صواب برنگیرد بتغذیب عقبی گرفتار

جو دنیا کے ادب سکھائے سے سیدھا راستہ نہ چلے آخرت کے عذاب میں پکڑا جاتا

آید وَلَنْذِقَهُمُ مِنَ الْعَذَابِ الْأَدْنَى دُونَ الْعَذَابِ الْأَكْبَرِ

ہے اور البتہ ہم چکھاتے ہیں ان کو چھوٹا عذاب بڑے عذاب سے پہلے

پندست خطاب مہتر ال انکبند | چوں پند دہند نشنوی بند نہند

بزرگ بتا نصیحت کرتے ہیں بھرتیہ کرتے ہیں جب وہ نصیحت کریں اور تو نہ سنے پھر پڑی آئے ہیں

پند نیکجاں بجایات و امثال پیشینگاں پند گیرند از اں پیش کہ پسینیاں

نیک بخت لوگ پہلے لوگوں کے قصوں اور شاگون سے اس سے قبل نصیحت حاصل کر لیتے ہیں

بواقعہ او مثل زمند و زداں دست کوتاہ نمکنند تا دست شان کوتاہ نمکنند

کہ بعد میں آنے والے اس کے واقعہ کو مثال کے طور پر بیان کریں اور چار سو قوت تک ہاتھ نہیں کھولیں جب تک انکا ہاتھ نہ گھٹا

قطع

چوں دگر مرغ بیند اندر بند

جب دوسرے پرند کو جال میں پھنسا دیکھتا ہے

تا نگہ بند دیگر ال بتو بند

تاکہ دوسرے تجھے دیکھ کر نصیحت حاصل کریں

نرود مرغ سوئے دانہ فراز

پرند دانے کی طرف نہیں بڑھتا ہے

پند گیر از مصائب دگراں

تو دوسروں کی نصیحت سے نصیحت حاصل کرے

حکمت آں را کہ گوش ارادت کراں آفریدہ اند چوں کند کہ بشنود

جس کے عقیدے کے کان بہرے پیدا سے ہیں وہ کہنے سے

وآں را کہ کند سعادت می برد چہ کند کہ نرود قطع

اور جس کو نیک بختی کی کند کھینچ رہا ہے وہ نہ جائے تو کیا کرے

می ستابد چو روز رخشنده

روشن دن کی طرح چمکتی ہے

تا نہ بخشد خداے بخشده

جب تک دینے والا خدا نہ دے

وز دست تو میچ دست بالاتر نیست

اگر تیرے ہاتھ سے کوئی اونچا کام نہیں ہے

شب تاریک دوستان خدای

خدا کے دوستوں کی اندھیری رات بھی

وہ سعادت بزور بازو نیست

اور نہ نیک بختی قوت بازو سے حاصل نہیں ہوتی

رباعی از تو کہ نام کہ دگر و اور نیست

چون کہ تو کہ دگر و اور کوئی نام نہیں ہے

آں را کہ تورہ دہی کے گم نکند | واں را کہ تو گم کنی کسے رہ نہایت
جس کو تو راستہ دکھا دے اس کو کوئی نہیں شکا کتا ہے | جس کو تو گمراہ کر دے اگلے لئے کوئی راہ نہیں ہے

حکمت گدے نیک انجام بہ از بادشاہ نافر جام بیت
نیک انجام فقیر بد انجام بادشاہ سے بہتر ہے

غمی کر پیش شادمانی بری | غم کر پیش غم خوری
دو غم جس کے بعد تجھے خوشی حاصل ہو | اس خوشی سے اچھا ہے جس کے بعد تر غم لگین

حکمت زمین را از آسماں نثارست و آسماں را از زمین بجا
آسمان زمین پر بچھا دے کرتا ہے | اور زمین آسمان پر دھول اڑاتی ہے

کُلُّ اِنَاءٍ يَتَضَرَّعُ بِمَا فِيهِ فرد
ہر برتن سے دہی پٹکتا ہے جو اس میں ہوتا ہے

مگر توئے من آمدنا سوار | تو خوجے نیک خویش از دست مگدا
اگر تجھے میری بڑی عادت ناگوار ہے | تو اپنی بھلی عادت ہاتھ سے نہ جانے دے

حکمت خداوند تبارک و تعالیٰ می بندوی پوشد و ہم سایہ نمی بندو
خداے بزرگ و برتر دیکھتا ہے اور پردہ پوشی کرتا ہے اور پردہ ہی نہیں دیکھتا

می فروشد بیت
شور بجا آ پھرتا ہے

نمود بابت اگر خلق غیبیان بودے | کسے بجال خود از دست کین نیامے
خدا کی پناہ اگر مخلوق غیب داں ہوتی | کوئی بھلی بے حال میں کسی کے ہاتھ سے آرام نہ پاتا

حکمت زرا از معدن بجان کندن بدر آید و از دست بخیل بجان
سونا کان سے کان کنی کے بعد نکلتا ہے | اور بخیل کے ہاتھ سے جان کنی

کندن قطع
کے بعد

دونان بخورند گوشتن ازند | گویند امید یہ کہ خورد
کینے کھاتے نہیں ہیں اور حفاظت کرتے ہیں | کہتے ہیں کھانگی کتنا کھانے سے بہتر ہے

روزے بینی بکام دشمن | زر ماندہ و خاک سار مردہ
دشمنوں کا خواہش کے مطابق تو ایک روز دیکھا
کہ سونا دھرا ہے اور خاکسار مر رہا ہے

حکمت ہر کہ بر زبردستان نہ نخواستاید بجور زبردستان گرفتار آید
 جو کمزوروں پر رحم نہیں کرتا ہے وہ زبردستوں کے ظلم میں پھنستا ہے

مثنوی

نہ ہر بازو کہ در فے قوت بہت | بر دی عاجزاں را بشکند دست
 مناسب نہیں ہے کہ جس بازو میں زور ہو وہ مردانگی سے کمزور کا ہاتھ توڑے

ضعیفاں را مکن بر دل گزندے | کہ در مانی بجور زور مندے
 کمزوروں کے دل زخمی نہ کر کہ در مانی بجور زور مندے

حکایت درویشے بمناجات در می گفت یارب بر بدایاں رحمت
 ایک فقیر دعا میں کہہ رہا تھا اے خدا بدوں پر رحمت کر

کن کہ بر نیکان خود رحمت کردہ کہ مرایشاں را نیک آفریدہ
 اس لئے کہ نیکوں پر تو نے خود ہی رحمت کی ہے کہ ان کو نیک پیدا کیا ہے

حکمت عاقل چوں خلاف در میاں آید بجد و چوں صلح بند لنگر بند کہ
 جب اختلاف پڑ جاتا ہے تو عقلمند پہ کڑی نظر کرتا ہے اور جب صلح دیکھتا ہے شہر عالم ہے

انجا سلامت بر کنارست و اینجا حلاوت در میاں
 کہ اس وقت سلامتی کنارے پر ہے اور اب مزاج میں ہے

حکمت مقام را شش میباید ولیکن سہ یک بر می آید بیت
 جواری تین اور چھکا چاہتا ہے لیکن تین اور ایک نکلتا ہے

ہزار بار چراگاہ خوشتر از میداں | ولیک سپند از بدست خوشنایاں
 چراگاہ میدان سے ہزار درجہ بہتر ہے لیکن گھونٹے کے اپنے ہاتھ میں باگ نہیں ہے

حکایت اول کہے کہ علم بر جامہ کرد و انگشتی در دست چپ
 جس نے سب سے پہلے کپڑے پہنچول کر حوالے اور بائیں ہاتھ میں انگوٹھی پہنی

جستید بود گفتندش چرا زینت بحب دادی کہ فضیلت راست راست
 جستید تھا لوگوں نے اس سے دریافت کیا کہ تو نے بائیں ہاتھ کو کیوں زینت کی فضیلت تو اپنے ہاتھ کو

گفت راست رازینت راستی تمام ست قطع
اُس نے کہا دایچہ ہاتھ کو تو داہن ہونا ہونے کی ذینت کافی ہے

فریدوں گفت نقاشان چین | کہ پیرامون خرگاہش بدوزند
فریدوں نے چین کے نقاشوں نے کہا | کہ وہ اس کے خیمہ کے اطراف کو کاٹ دیں
بداں رانیک دارے مرد ہشیاء | کہ نیکیاں خود بزرگ نیک فرزند
اے ہوشیار مرد بروں کو اچھا بننا | اس نے کہ نیک تو خود بڑے اور سدا نند ہیں

حکایت بزرگے را پر سیدند کہ چنیزین فضیلت کہ دست راست
ایک بزرگ سے لوگوں نے پوچھا کہ اس قدر بزرگی کے ہوتے ہوئے جو داہنے ہاتھ کو حاصل
راست خاتم در انگشت چپ چرامی گنزد گفت ندانی کہ اہل فضیلت ہمیشہ
ہے انگوٹھی بائیں ہاتھ میں کیوں پہنتے ہیں اس نے کہا تجھے یہ معلوم نہیں کہ فضیلت والے ہمیشہ

محروم باشند
محروم رہتے ہیں

آنکہ حظ آفرید و روزی بخت | یا فضیلت ہی دید یا بخت
جس نے فراموشی رزق اور تنگی رزق پیدا کی ہے | یا وہ بزرگی دیتا ہے یا نصیب

نصیحت یاد شاہان مسلم کے راست کہ ہم سر نہار دیا امید زر
بادشاہوں کو نصیحت کرنا اس کے لئے سوزوں ہے جس کو شکر کا خوف نہو یا رپے کی امید رکھنا

مثنوی

موجہ چہ در پائے ریزی زرش | چہ شمشیر ہندی نہی بر سرش
توحید پرست خواہ اس کے قدموں پر تو سونا ڈال دے | خواہ ہندی تلوار اسکے سر پر دھرے
امید و ہراسش نباشد ز کس | برین ست بنیاد توحید و بس
اُس کو کسی سے خوف و امید نہ ہو | بس اسی پر توحید کی بنیاد ہے

حکمت شاہ از ہر دفع بستم گاران ست و شخہ برائے خون خو خواراں
بادشاہ ظالموں کو دفع کرنے کے لئے ہے اور کو تو ال خو خواروں کا خون کرنے کیلئے

وقاضی مصلحت جوئے طراراں ہرگز و خصم حق راضی نر و ندیش قاضی
اور قاضی جیب کتروں کی اصلاح کرنے کے لئے ہے ایسے دوا دی جو اسی بات پر راضی ہو جائیں قاضی کے سامنے رہ جائیے

قطع

چو حق معائنہ دانی کمی بایدا
اگر حق کے بارے میں توکل کھلا جائے تاہم کہ ادا کرنا چاہیے
بلطف یہ کہ جنگ وری و لتگی
تو خوشی سے ادا کر دینا بہتر ہے ورنہ اور دنگی کھٹا ادا کرے
بقہ از وستاند و مزد و سہی
تو چاہا اُس سے وہ بھی سہل ہے میرا اور سپاہیانہ بھی
حکمت ہمہ کس را دندان برشی کند گرد مگر قاضیاں را کہ بہ شیرینی شعر
سہل سانوں کے دانت کھٹائی سے کند ہوتے ہیں مگر قاضیوں کے شیرینی سے

قاضی کہ بر شوت بخور و خیار
جو قاضی شروت میں لکڑی کی جڑ کھائے
حکمت تخبہ پیر از نا بکاری چہ کند کہ تو بہ نکند و شخمہ مغرول ز مردم آزاری
بڑھتی رہتی اگر نا بکاری سے اور بر قاضی شدہ کو تو ال مردم آزاری سے تو بہ نہ کر دیکھا کر

بیت

جوان گوشہ نشین شیر مرد راہ خداست
جوان گوشہ نشین راہ خدا کا شیر مرد ہے
جوان سخت پے باید کہ از شہوت بیریزد
منہ پٹھے والے جوان کو شہوت سے بچنا چاہیے

حکمت حکمے نامور را پر سیدند کہ درختاں را کہ خدائے عزوجل آفریدہ است
ایک مشہور عقائد سے لوگوں نے پوچھا کہ جن درختوں کو خدائے بلند اور بھل دار پیدا فرمایا ہے
برو مند و سج یک را آزاد بخواندہ اند مگر سرور اک ثمرہ ندارد گونی دریں چکیت
ان میں کسی کو تو بھی لوگ آزاد نہیں کہتے میں سوائے سرو کے جس میں پھل نہیں آتا ہے تو انہیں کمالیت

۱۵۔ شیرینی سے اس فقرہ میں مراد شروت ہے ۱۲۔ یعنی نانی

اگر تجھ سے کچھ شروت کھائے گا تو تیرے لئے بہت سے حقوق صحیح و غیر صحیح ثابت کر دے گا ۱۲ :-

گفت ہر یکے را دخلے معین ہست بوقتے معلوم گئے بوجہ دآں تازہ اند
 اُس نے کہا اُن میں سے ہر ایک کا ایک معین وقت میں متعین آمدنی ہے
 وگا ہے بعد مآں پیر مردہ و سرور ایچ از س نیست وہمہ وقت خوش ست و
 اور کبھی اس کے ہونے سے پڑا مردہ میں اور سرور کے لئے انہیں سے کچھ بھی نہیں اور ہر وقت خوش ہے اور

این ست صفت آزادگاں قطعہ

پس از خلیفہ خواہد گذشت در بخت او
 میں خلیفہ کے بعد بھی زمانہ تک گزرے گا
 ورت از دست نیاید جو سر و باش آزاد
 اور اگر نہ بن پڑے تو سرور کا طرہ آزاد رہے
 دو کس مرد و تختہ برزند کے آنکہ داشت و بخور و دیگر آنکہ
 دو شخص مر گئے اور حسرت ساتھ لے گئے ایک تو وہ جس کے پاس تھا اور نہ کھایا دوسرا وہ کہ

وانست و نکرد جس نے چاہا اور عمل نہ کیا قطعہ

کس نہ بینی بخیل فاضل را
 فاضل بخیل کے بارے میں تو کسی کو نہ دیکھ گا
 کہ نہ در عیب گفتنش باشد
 جو اس کے عیب گنانے میں کوشتاں نہ ہو
 و کر کے دو صد گنہ دارد
 اور اگر کوئی تخی دو سو عیب رکھتا ہے
 کہ مش عیبہا فرو پوشد
 تو اس کا کرم اس کے عیبوں کو چھپا لیتا ہے

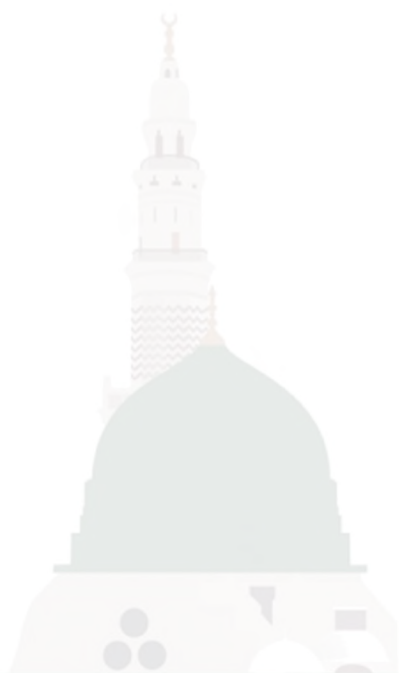
خلافت الکتاب

تمام شد کتاب گستاخ و اللہ المستعان بتوفیق باری عزائمہ دریں جملہ چناں کہ
 کتاب گستاخ پوری ہو گئی اور اللہ مددگار ہے خدا کے فضل و کرم سے جیسا کہ
 رسم مؤلفان ست از شعر مقدماں تلفیقے نرفت بیت
 مصنفین کی عادت ہے اس مجموعہ میں پہلے دو گئے شعر کا ملاؤ نہیں ہو
 کہن خرقہ خویش پیر استن
 اپنی پرانی گڈری سنوار کیستنا
 بہ از جامہ عاریت خواستن
 مانگے ہوئے کپڑے سے بہتر ہے

غالب گفتار سعدی طرب انگیزست و طیبیت آمیز کونہ نظر اس را بدین زبان
 سعدی کی اکثر باتیں مستی لائے والی اور پرغزائی ہیں کوتاہ نظروں کی اس پر ہنس کی زبان
 طعن دراز گرد کہ مغرور باغ پیہودہ بردن و درود چراغ بے فائدہ خوردن کار
 لمبی ہوئی کر دماغ کا گودہ خواہ خواہ ضائع کرنا اور چراغ کا دھواں بے کار ٹھکانا عقلمندوں
 خرد منداں نیست ولیکن برائے روشن صاحب دلاں کہ روئے سخن ایشان
 کا کام نہیں ہے لیکن صاحب دل لوگوں کی روشن رائے پر کلمات اُٹھیں سے کرنی
 ست پوشیدہ نماند کہ در موعظتہائے شافی در ملک عبارت کشید است
 ہے پوشیدہ نہ رہے کہ شفا دینے والی نصیحتوں کے موتی عبارت کی لڑی میں پروئے ہیں
 و داروئے تلخ نصیحت بشہد ظرافت بر آمیختہ تا طبع ملول انسان از دولت
 اور نصیحت کی کر دہی دراکو ظرافت کے شہد میں ملایا ہے تاکہ انسان کی ملول ہونے والی طبیعت قبولیت کی

قبول محروم نماند الحمد للہ رب العالمین مستثنوی
 دولت ہے محروم نہ رہے الحمد للہ رب العالمین

<p>روزگارے دریں بسر بردم ایک مدت اس میں صرف کردی بر رسولان بلوغ باشد و بس رسولوں کا کام تو پس پہونچا دینا ہے عَلَی الْمَصْنِفِ وَاسْتَغْفِرُ لِصَاحِبِهِ مصنف پر اور اس کے لئے مغفرت چاہ مِنْ جَعَلَهُ ذَلَلًا غُفْرَانًا لِّكَاتِبِهِ اس کے بعد اس کے کاتب کیلئے مغفرت عِنْدَ الرَّءُوفِ لَقُلْتُ يَا مَوْلَانَا مل گیا تو میں کہو ننگا اے مجھے مولا هَا قَدْ آسَأْتُ وَأَطْلُبُ الْإِهْسَانَا بیشک میں نے بڑا کیل ہے ار احسان چاہا ہوں</p>	<p>انصیحت بجائے خود کر دم ہم نے اپنی جگہ نصیحت کر دیا مگر نیاید بگوش رغبت کس اگر کسی کے رغبت کے کان میں نہ پڑے تو نہ پڑے يَا نَاطِرًا فِيهِ سَلِّ بِاللّٰهِ مَوْجِدًا اے اس کتاب کو دیکھنے والے اللہ کو جس کا مالک وَأَطْلُبُ لِنَفْسِيْكَ مِنْ خَيْرٍ تَوْفِيْدًا اور اپنے نفس کے لئے جو بھلائی چاہتا ہے وہ مالک لَوْ أَنَّ لِيْ يَوْمَ التَّلَاقِ مَكَانَةً اگر مجھے قیامت کے دن اللہ کے پاس کی جگہ أَنَا الْمُسْنِيْ وَأَنْتَ مَوْلىٰ حَسَنِ میں ہنگام ہوں اور تو حسن آقا ہے</p>
---	--



www.maktabah.org

- بخاری شریف مترجم ۳ جلد ● مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت ● اخلاق اور فلسفہ اخلاق
● احیاء العلوم ۲ جلد ● تبلیغی نصاب ● سوانح قاسمی
● عین الہدایہ ● مشکوٰۃ شریف مترجم ۳ جلد ● شمائل ترمذی
● غنیۃ الطالبین ● تاریخ اسلام معین الدین ۲ جلد ● فضائل صدقات
● تحفۃ النساء ● یکمیاۓ سعادت ● اصلاح خواتین
● تاریخ مکہ مکرمہ ● مقبول بہشتی زیور ● ارواح ثلاثہ
● تاریخ حریم شریفین ● سرایمِ رسول ● حجۃ اللہ البالغہ
● تسہیل المواعظ ● تاریخ مدینہ منورہ ● موطا امام مالک

اس کے علاوہ ہر قسم کی دینی کتب طلب فرمائیں

مکتبہ رحمانیہ ○ استرار منظر غزنی سٹریٹ (لاہور)
اردو بازار ○ فون: ۷۲۲۳۲۲۸